

Para rellenar este formulario debe habilitar macros en su procesador Word (archivo → opciones → centro de confianza → configurar → habilitar macros).

Puede desplazarse por los distintos campos del documento mediante la tecla «Tabulador».

Preste atención a las referencias explicativas indicadas mediante notas a pie del documento (puede ver su contenido al final del documento o situando el cursor sobre el número de nota).



## CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

### PROPUESTA DE NUEVA CREACIÓN DE TÍTULO PROPIO

Clase de estudio o titulación	<b>Máster</b>
Denominación	<b>MÁSTER EN GUIÓN DE CINE, SERIES TV Y DRAMATURGIA</b>

### Nº EDICIÓN: 1

Fecha de inicio edición (mes y año):	oct-16
Fecha de finalización (mes y año):	Junio-17

Madrid, a <a href="#">Clic aquí.</a>	Aprobación en Junta de Centro en Madrid a <a href="#">Clic aquí.</a>
Firma del Director/es	Fdo. Decano/a, Director de la Facultad o Escuela

#### Nota Importante:

Para su entrega y registro en el Centro de Formación Continua, el documento de Solicitud deberá presentarse en soporte papel y electrónico incluyendo: (i) Información General, (ii) Información Académica y (iii) Información Económica

Para la cumplimentación de este formulario, téngase en cuenta la «Normativa sobre enseñanzas propias y formación continua de la Universidad Autónoma de Madrid», aprobada por el Consejo de Gobierno de la UAM en fecha 5 de febrero de 2010, en adelante, «Normativa UAM»

[https://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242648684748/contenidoFinal/Legislacion\\_y\\_Normativa.htm](https://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242648684748/contenidoFinal/Legislacion_y_Normativa.htm)

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. Denominación:

**MASTER EN GUIÓN DE CINE, SERIES TV Y DRAMATURGIA**

### 1.2. Universidad/es participantes:

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

### 1.3. Centro/s, Departamento/s o Instituto/s responsable/s del Programa:

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

### 1.4. Dirección académica <sup>1</sup>.

**Director: María Luisa Ortega/ Alicia Luna**

**Categoría académica:** Profesora titular / Directora Escuela de Guión de Madrid

**Universidad o Centro de adscripción:** Universidad Autónoma de Madrid

**Correo electrónico:** luisa.ortega@uam.es / aliciluna@gmail.com

**Número de teléfono:** 914972049/ 672220793

**Subdirector: Patricia Martínez**

**Categoría académica:** Profesora titular

**Universidad o Centro de adscripción:** Universidad Autónoma de Madrid

**Correo electrónico:** patricia.martinez@uam.es

**Número de teléfono:**

**Secretario:**

**Categoría académica:**

**Universidad o Centro de adscripción:**

**Correo electrónico:**

**Número de teléfono:**

**Comisión responsable, en su caso (indique los nombres, la categoría y el Centro de adscripción):**

1. Patricia Martínez, Vicedecana de Posgrado y Formación Continua. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
2. María Luisa Ortega Gálvez. Profesora Titular. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
3. Alicia Luna. Directora de la Escuela de Guión de Madrid
4. Pedro García Martín. Profesor Titular. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

**Persona de contacto (de entre las anteriores): Patricia Martínez**

### 1.5. Secretaría administrativa

<b>Nombre:</b> Concepción del Río
<b>Procedencia:</b> Escuela de Guión de Madrid
<b>Experiencia en puestos de gestión administrativa:</b> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
<b>Correo electrónico:</b> curso@escueladeguion.es
<b>Número de teléfono:</b> 625922611

### 1.6. Tipo de enseñanza <sup>2</sup>: Presencial

### 1.7. Rama del conocimiento: Artes y Humanidades

### 1.8. Número de plazas ofertadas: 17 plazas (máx 25)

### 1.9. Número de becas ofrecidas <sup>3</sup>: 2

### 1.10. Instituciones o empresas colaboradoras (en su caso):

<b>Nombre de la entidad:</b> <b>Indique si es una entidad pública o privada:</b> <b>Indique si entre sus actividades principales se encuentra la organización o impartición de cursos de formación:</b> SÍ NO <b>Persona/s responsable:</b> <b>Persona/s de contacto en relación con el estudio propio que se propone:</b> <b>Dirección Web:</b>
<b>Idoneidad de la colaboración propuesta <sup>4</sup> [máx. 2000 caracteres o 30 líneas]:</b>

### 1.11. Lugar (centro) de Impartición: Universidad Autónoma de Madrid

### 1.12. Tiempo de impartición:

<b>Fecha de inicio:</b> 17/10/2016 <b>Unidades temporales (periodos lectivos):</b> Cuatrimestre <b>Número de Unidades temporales (periodos lectivos):</b> 2 Cuatrimestres
<b>Primer Cuatrimestre:</b> <b>Fechas:</b> De oct-16 a enero-17 <b>Nº de semanas:</b> 16 <b>Nº horas de docencia por semana:</b> 14

**Segundo Cuatrimestre :****Fechas: De feb-16 a mayo-17****Nº de semanas: 16****Nº horas de docencia por semana: 14****1.13. Precios y plazos de preinscripción, matrícula y pago**

Nº de créditos ECTS	Precio por crédito	Precio total
<b>60 ECTS</b>	<b>100 €</b>	<b>6000 €</b>

<b>Plazo de preinscripción</b>	<b>Desde 01/05/2016</b>	<b>Hasta 01/10/2016</b>
<b>Plazo de admisión</b>	<b>Desde 01/09/2016</b>	<b>Hasta 01/10/2016</b>
<b>Plazo de matrícula</b>	<b>Desde 01/10/2016</b>	<b>Hasta 01/11/2016</b>

Plazo/s de pago	¿Pago único o fraccionado? ÚNICO <input type="checkbox"/> FRACCIONADO <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>Pago único</b>	<b>Hasta 01/11/2016</b>	<b>6000 €</b>
<b>Pago fraccionado</b>	<b>1er plazo hasta 01/10/2016</b>	<b>3000 €</b>
	<b>2do plazo hasta 01/03/2017</b>	<b>1500 €</b>
	<b>3er plazo hasta <a href="#">Clic aquí</a></b>	<b>1500 €</b>

**2. JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO PROPUESTO****2.1 Interés académico y/o profesional <sup>5</sup> [máx. 3000 caracteres o 40 líneas]**

En el panorama actual en lengua española el audiovisual se ha convertido en nuevo ámbito profesional en auge y, dentro de él, la labor de los guionistas se reconoce esencial. Al mismo tiempo, la dramaturgia ha resurgido después de algunos años de crisis como una plataforma creativa de infinitas posibilidades que abre su espectro incluyendo a dramaturgos y guionistas como creadores de ambas materias. Durante décadas el guión audiovisual fue encasillado como una labor no literaria que tenía más que ver con las modalidades técnicas de una película en su conjunto. Sin embargo, desde hace algunas décadas muchos guionistas demuestran a lo largo de su trayectoria que el guión también es literatura. Una literatura muy concisa, pero no por ello de menor ámbito. Muy al contrario, se está demostrando la necesidad de un conocimiento exhaustivo de la lengua en la que se escribe para poder transmitir más y mejor, a todas las personas que componen el equipo de una película y una serie, los sentimientos que mueven las emociones de los intérpretes y los pensamientos que les obligan a tomar decisiones activas. Hace siglos que nadie discute que el teatro sea literatura, pero todavía se combate que el guión audiovisual lo sea. Sabemos que ambos textos son literarios y por eso enseñamos a escribirlos. No solo se enseñan técnicas prácticas de cómo y dónde deben colocarse tal o cual momento, se enseña sobre todo cómo construir personajes y dentro de ellos cómo levantar sus emociones. Se enseña que la estructura también es creativa y tiene un significado intrínseco cuando se elige tal o cual otra para contar una historia. Se enseña cómo debe dialogar un personaje o monologar si es preciso.

La propuesta académica de este Título Propio, que une por primera vez guión audiovisual y dramaturgia, quiere subrayar la importancia de formar escritores para audiencias presenciales (teatro) o no presenciales (cine y televisión). Subrayamos, por tanto, como distintivo del título la formación de escritores para ambas facetas, teatro, series de televisión y cine.

Durante los últimos años, diferentes escritores de los dos ámbitos, audiovisual y dramático, han escrito textos para ambos soportes. Por eso consideramos necesario y útil la formación conjunta. ¿Qué aporta el teatro al cine? La construcción de personajes desde su organicidad y emociones. ¿Qué aporta el cine al teatro? La mezcla de géneros, tonos, ritmos y estructuras. Si ambas ramas se retroalimentan ganamos todos, creadores y audiencias, porque se generarán textos con mayor riqueza.

El título contará con dos directoras, una de la UAM y otra externa, guionista y docente. El profesorado externo, guionistas profesionales de primera línea con películas y/o series estrenadas y premiadas y uno de los dramaturgos españoles más importantes y galardonados, estarán a cargo de la docencia más práctica y profesional. El profesorado UAM impartirá materias imprescindibles que hoy por hoy son lagunas en la formación de guionistas.

## **2.2 Referentes externos nacionales e internacionales que avalan la adecuación de la propuesta (indique si existen títulos de contenido similar en Universidades u otras instituciones de prestigio nacionales o extranjeras y especifique su denominación y su enlace web) [máx. 2000 caracteres o 30 líneas]**

Entre los títulos similares ofrecidos por las universidades españolas se encuentran:

Máster de Guión de cine y televisión (Título Propio), Universidad Carlos III de Madrid  
[http://www.uc3m.es/ss/Satellite/Postgrado/es/Detalle/Estudio\\_C/1371209429919/1371208865479/Master\\_en\\_Guion\\_de\\_Cine\\_y\\_Television](http://www.uc3m.es/ss/Satellite/Postgrado/es/Detalle/Estudio_C/1371209429919/1371208865479/Master_en_Guion_de_Cine_y_Television)

Máster en Escritura para TV, cine y narrativas transmedia (Título Propio), Universidad Autónoma de Barcelona

[http://www.uab.cat/web/postgrado/master-en-escritura-para-television-cine-y-narrativas-transmedia/informacion-general-1206597472083.html/param1-1556\\_es/param2-2001/](http://www.uab.cat/web/postgrado/master-en-escritura-para-television-cine-y-narrativas-transmedia/informacion-general-1206597472083.html/param1-1556_es/param2-2001/)

Master en Guión Audiovisual (Máster Oficial), Universidad de Navarra.

<http://www.unav.edu/web/master-en-guion-audiovisual>

A nivel internacional existen numerosos posgrados profesionalizantes en escritura de cine y televisión, entre los que podemos señalar:

Itinerario de Master Scénario et écritures audiovisuelles, Université Paris Ouest (Nanterre)

<http://www.u-paris10.fr/formation/master-arts-lettres-langues-br-mention-cinema-et-audiovisuel-br-parcours-scenario-et-ecritures-audiovisuelles-420739.kjsp>

Master of Fine Arts in Screenwriting, University of California, Los Angeles (UCLA)

<http://www.tft.ucla.edu/programs/film-tv-digital-media-department/graduate-degrees/screenwriting-m-f-a/>

En ninguno de estos programas se ofrece de forma integrada la escritura para cine y televisión y en dramaturgia y artes escénicas. Nuestro programa sería pionero en España, acercándose a la tradición formativa en Reino Unido que combina ambas disciplinas creativas en programas como:

MA Writing for Screen & Stage. <http://www.regents.ac.uk>;

MA/MFA Writing for Stage and Broadcast Media. University of London.

<http://www.cssd.ac.uk/course/writing-for-stage-and-broadcast-media-ma-mfa>

Su carácter original y pionero respondería además al panorama contemporáneo presentado en el punto anterior de intensas interacciones creativas que se están produciendo en los últimos tiempos.

### **3. OBJETIVOS GENERALES DEL TÍTULO PROPUESTO**

#### **3.1 Objetivos [máx. 2000 caracteres o 30 líneas]**

El primer objetivo es ofertar una especialización profesional en escritura de textos audiovisuales y teatrales, conectando tres áreas tradicionalmente abordadas por separado. Para alcanzarlo, brinda las herramientas profesionales necesarias en cine, series de televisión y artes escénicas, gracias a un cuidadoso y exigente elenco de profesores con experiencia activa y reconocida por sus estrenos y sus galardones profesionales. De esta manera formaremos escritores capacitados para las tres ramas en escrituras audiovisuales creativas.

El segundo objetivo es lograr una formación completa que cubra lagunas hasta ahora presentes en la formación de escritores para audiencias audiovisuales. El profesorado de la UAM aportará estos complementos: la escritura creativa poética como herramienta para crear emociones desde el lenguaje, transmitiendo al guionista y al dramaturgo la necesidad de poesía para conectar mente y emoción y contribuir a la concesión de la escritura y la conexión entre sentimientos y acciones; metodologías de documentación como fuente de ideas para dotar a éstas de verdad y verosimilitud y como base necesaria para la construcción de ciertas tramas, personajes y escenarios; el documental, uno de los espacios más vitales en la creación audiovisual contemporánea y con intensas relaciones con el teatro contemporáneo, pero que no se halla presente en la formación de guionistas ni dramaturgos; y la psicología, disciplina que aporta bases e ideas esenciales para la construcción de personajes y acciones en la escritura del guionista y el dramaturgo. Se añadirán a estos ámbitos otros complementos formativos que creemos pueden aportar los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras para enriquecer las miradas y creatividad de las futuras escrituras para la pantalla y el teatro.

#### **3.2. Principales Competencias (enumere en torno a 10 competencias, distinguiendo entre competencias «generales» y «específicas») <sup>6</sup>**

Generales:

- G1. Comprender y aplicar las bases de la escritura dramática: estructuras, tramas y personajes.
- G2. Ser capaz de incorporar las herramientas necesarias para atrapar a la audiencia.
- G3. Ser capaz de escribir de manera concisa para la creación de textos dramáticos.
- G4. Comprender las nuevas estructuras creativas para audiencias.

Específicas:

- E1. Adquirir las bases de la concepción, el desarrollo y la escritura del guión de cine.
- E2. Adquirir las herramientas básicas para la creación de personajes y estructuras para la escritura del guión de series de televisión.
- E3. Ser capaces de diseñar un documento de venta del proyecto.
- E4. Adquirir destrezas propias del proceso de documentación en series de televisión.
- E5. Conocer y aplicar las bases de la concepción y escritura del texto teatral.
- E6 Conocer las claves de la dirección y el montaje audiovisual necesarias para el guionista.
- E7. Adquirir las destrezas y actitudes para incorporarse a equipos de trabajo en la creación y escritura

- E8. Conocer las claves de la producción contemporánea en cine, televisión y teatro necesarias para el guionista y el dramaturgo.
- E9. Comprender las bases de la industria cinematográfica, televisiva y teatral.
- E10. Aprender a trabajar de cerca con los actores.
- E11. Profundizar en la construcción orgánica de los personajes.
- E12. Profundizar en el desarrollo de diálogos a partir del trabajo con el actor.
- E13. Ser capaz de identificar, localizar y seleccionar fuentes documentales relevantes para la escritura creativa y la producción de series, largometrajes y obras teatrales.
- E14. Desarrollar competencias en escritura poética.
- E15. Adquirir conocimientos básicos de la psicología de las emociones.
- E16. Reconocer elementos narrativos en las artes plásticas en su potencial aplicación a la escritura de escenas.
- E17. Reconocer las potencialidades dramáticas y narrativas de la música y el diseño sonoro.
- E18. Conocer las tendencias creativas en el documental y la no-ficción contemporáneas.
- E19. Reconocer y analizar estructuras narrativas y actantes en películas documentales paradigmáticas
- E20. Conocer las dimensiones globales y transnacionales de la ficción audiovisual contemporánea.
- E21. Reconocer los motivos narrativos recurrentes en la ficción audiovisual contemporánea a través de películas paradigmáticas.
- E22. Ser capaces de producir cuatro tipos de textos: guión de cortometraje, guión o tratamiento argumental de largometraje de ficción y documental; capítulo piloto de serie de televisión y obra de teatro.

## **4. DIFUSIÓN, INFORMACIÓN Y CAPTACIÓN DE ESTUDIANTES**

### **4.1. Canales específicos de difusión y captación de estudiantes <sup>7</sup>. [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]**

La información sobre el título estará disponible en la página institucional de Estudios de Posgrado y Enseñanzas Propias de la UAM y en la página de la Facultad de Filosofía y Letras. Desde estas páginas se podrá acceder a la información necesaria sobre contenidos, programación, requisitos y procedimientos de admisión y matrícula.

De manera complementaria, la información se divulgará también en la página web de la Escuela de Guión de Madrid y en sus diferentes ventanas en la redes sociales: página de facebook y página de twitter, están construidas para poder divulgar el Título que ofrecemos. La web [escueladeguion.es](http://escueladeguion.es) tiene una valoración de visitas desde junio del 2015 de 15.920

Usuarios únicos: 12.944

Número de páginas vistas: 26.938

Duración media de cada visita: 1min 12 seg

Alcance de las publicaciones de Facebook desde junio del 2015: 10.618

Alcance de las publicaciones de Twitter: desde junio del 2015: 43.500

En el presupuesto se incluye una partida para difusión destinada al trabajo de un "community manager" que implementará la amplitud de impacto en internet y redes sociales.

Por último, el título también se apoyará para su divulgación en la web del Nuevo Teatro Fronterizo que dirige José Sanchis Sinisterra.

#### **4.2. Acciones de difusión y captación previstas [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]**

veáse 4.1.

#### **4.3. Sistemas de información previa a la matriculación <sup>8</sup> [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]**

Veáse 4.1.

Las consultas de los potenciales alumnos del título serán atendidas en lo relativo a los aspectos académicos por las directoras del Máster, y para cuestiones administrativas y de organización general por el personal administrativo UAM (Líneas estratégicas de la UAM) y el personal administrativo externo (Concepción del Río, ESGM) (Véase presupuesto)

## **5. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES**

#### **5.1. Requisitos de acceso y condiciones o pruebas especiales <sup>9</sup>. [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]**

En aplicación de lo previsto en el artículo 28 de la Normativa UAM en materia de acceso y admisión a las enseñanzas propias de posgrado, se establece como requisito el estar en posesión de una licenciatura o grado universitario. La Comisión de Estudios de Posgrado y Formación Continua podrá eximir a los candidatos del requisito de licenciado/graduado universitario a quienes acrediten una notable experiencia en el campo de la creación audiovisual y teatral.

Se solicitará a los candidatos una carta de intenciones, que no supere las diez líneas, exponiendo los motivos e intereses profesionales que le mueven a cursar el Máster.

Los estudiantes extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán tener un nivel C1 de lengua castellana acreditado.

Si se estimara necesario, se podría requerir, en la fase de selección, la presentación de un relato de ficción y/o una revista personal.

#### **5.2. Criterios generales de selección de estudiantes <sup>10</sup>. [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]**

En la selección de los estudiantes se aplicarán los siguientes criterios generales:

- Titulación de acceso y expediente académico: 20%
- Experiencia profesional en el campo de la creación audiovisual y teatral: 30%
- Otros méritos de formación y experiencia profesional que adecúen el perfil del candidato a las enseñanzas del título: 10%
- Carta de intenciones (en la que se valorará, además del contenido, la concisión y la redacción): 40%

### 5.3. Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados [máx. 1500 caracteres o 20 líneas]

Desde el inicio del curso, se asignará a los estudiantes un tutor académico. Los estudiantes tendrán contacto directo y continuo con los profesores y las directoras para expresarles sus preocupaciones e iniciativas. Para el desarrollo de sus proyectos de escritura contarán con tutores profesionales, con los que comenzarán a trabajar en el mes de enero. La comisión que evaluará dichos proyectos ofrecerá además una orientación profesional personalizada a partir de los trabajos desarrollados.

## 6. PLAN DE ESTUDIOS

### 6.1. Distribución de las actividades formativas por horas y por número de créditos <sup>11</sup>.

TIPO DE ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS			CRÉDITOS ECTS	
	DOCENCIA PRESENCIAL	DOCENCIA NO PRESENCIAL	TRABAJO DEL ESTUDIANTE		
<b>Asignaturas Obligatorias</b>	480 hs.		720 hs.		48
<b>Asignaturas Optativas ofertadas en el título</b>				0	0
<b>Asignaturas Optativas a cursar por el estudiante</b>	0 hs.		0 hs.		0
<b>Si el título es «semipresencial» indique nº de horas de actividad docente no presencial</b>		0 hs			0
<b>Prácticas externas</b>	0 hs		0 hs.		0
<b>Trabajo fin del título</b>	0 hs.		300 hs.		12
<b>Total Horas de docencia</b>	<b>480 hs.</b>				
<b>Total horas de trabajo autónomo del estudiante</b>			<b>1020 hs.</b>		
<b>CRÉDITOS TOTALES DEL TÍTULO</b>					<b>60 ECTS</b>

## 6.2. Tabla-resumen de módulos y asignaturas <sup>12</sup>.

[AÑADA O ELIMINE TÁBLAS DE MÓDULOS Y FILAS DE ASIGNATURA DENTRO DE CADA MÓDULO SEGÚN PROCEDA]

Módulos y asignaturas <sup>13</sup>	Nº Cuatr. 14	Créditos
<b>Mód. I : ESCRITURA AUDIOVISUAL Y DRAMATURGIA</b>		
<b>Asignaturas obligatorias</b>		
1. Guión de cine		7 ECTS
2. Guión de series de televisión		7 ECTS
3. Dramaturgia		7 ECTS
<b>Mód. II : FORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARA GUIONISTAS Y DRAMAGURGOS</b>		
<b>Asignaturas obligatorias</b>		
4. Dirección y montaje para guionistas		4 ECTS
5. Producción de cine, series televisión y teatro	2	6 ECTS
6. Colaboratorio con actores	0	5 ECTS
<b>Mód. III : PERSPECTIVAS TRANSVERSALES E INTERDISCIPLINARES</b>		
<b>Asignaturas obligatorias</b>		
7. Laboratorio de ideas para la escritura audiovisual y teatral	0	7 ECTS
8. Perspectivas sobre la creación audiovisual contemporánea	2	5 ECTS
<b>Mód. IV : TRABAJO DE FIN DE TITULO</b>		
<b>Asignaturas obligatorias</b>		
9. Trabajo de Fin de Titulo		12 ECTS
<b>CREDITOS TOTALES .....</b>		<b>60 ECTS</b>

**6.3. Número mínimo de créditos de matrícula por estudiante y Periodo lectivo :  
ECTS por Periodo**

**6.4. Normas de permanencia [máx. 1000 caracteres o 15 líneas]:**

--

**6.5. En el caso de que el Título propuesto sea un Máster, ¿se ofertará alguno de sus módulos (o asignaturas) como título independiente de menor duración o como curso de corta duración?** <sup>15</sup>

**SÍ**  **NO**

**En caso afirmativo:**

**6.5.1. Módulo/s o asignaturas que se ofertarán:**

Ej. Mód.I (asig. 1, 2 y 3)

**6.5.2. Clase de enseñanza ofertada: clic aquí**

**6.5.3. Número de créditos y precio**

Nº de créditos ECTS	Precio por crédito	Precio total
0 ECTS	0 €	0,00 €

**6.6. Contenido de las enseñanzas (FICHAS POR ASIGNATURA) <sup>16</sup>.**  
[AÑADA FICHAS DE ASIGNATURA SEGÚN PROCEDA]

<b>Asignatura Nº 1 (Mód. I) : Guión de cine</b>
<b>Número de créditos (mín. 3 ECTS): 7</b> <b>Carácter (obligatoria/optativa): Obligatoria</b> <b>Carácter (presencial/ no presencial): Presencial</b> <b>Periodo lectivo de impartición: 1er Cuatrimestre</b> <b>Requisitos previos (en su caso): Transversal Cuatrimestres 1 y 2</b>
<b>Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2) <sup>17</sup>:</b> G1. Comprender y aplicar las bases de la escritura dramática: estructuras, tramas y personajes. G2. Ser capaz de incorporar las herramientas necesarias para atrapar a la audiencia. G3. Ser capaz de escribir de manera concisa para la creación de textos dramáticos. G4. Comprender las nuevas estructuras creativas para audiencias. E1. Adquirir las bases de la concepción, el desarrollo y la escritura del guión de cine.
<b>Actividades formativas y competencias a las que corresponden <sup>18</sup>:</b> Ver programa

**Acciones de coordinación (en su caso):**

Las actividades formativas de la asignatura se coordinarán con los trabajos de escritura a desarrollar a lo largo del curso académico (un guión de cortometraje y un guión o tratamiento argumental de largometraje de ficción o documental)

**Sistemas de evaluación y calificación:**

<b>Asistencia a clase</b>	<b>40</b>
<b>Evaluación continua</b>	<b>60</b>
<b>Examen final</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL (la suma debe ser</b>	<b>100%)</b>

**Programa de la Asignatura <sup>19</sup>:**

1. Las necesidades del buen guionista: Creatividad, originalidad, sorpresa, verosimilitud. Elección de relato para adaptar a cortometraje
2. La idea: de qué hablas y qué estás contando: Premisa y Tema
3. El personaje y su historia: Tres patas que definen tu historia, Monologar a mi personaje
4. Personajes – Tono – Estructura – Ritmo
5. Tramas – Subtramas y Unidad Temática: Conflicto y Crisis. Salva a tu personaje
6. La estructura como acto creativo
7. El recorrido emocional de cada secuencia: Punto de Vista
8. Construcción psicológica y emocional del personaje: Psicología transaccional: los tres yoes y sus rituales / Robert Mckee y los tres mundos del personaje / David Mamet y los tres usos del cuchillo / Blake Snyder y su Salva al Gato para aprender a querer a tu personaje
9. Los personajes se comunican / El arte de dialogar
10. El personaje como paciente y el antagonista como estímulo

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción)**

Alicia Luna (ESCUELA DE GUIÓN DE MADRID)

**Asignatura Nº 2 (Mód. I) : GUIÓN DE TELEVISIÓN**

**Número de créditos (mín. 3 ECTS): 7**

**Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria**

**Carácter (presencial/no presencial) : Presencial**

**Periodo lectivo de impartición:**

**Requisitos previos (en su caso) :** transversal: cuatrimestres 1 y 2

**Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):**

- G1. Comprender y aplicar las bases de la escritura dramática: estructuras, tramas y personajes.
- G2. Ser capaz de incorporar las herramientas necesarias para atrapar a la audiencia.
- G3. Ser capaz de escribir de manera concisa para la creación de textos dramáticos.
- G4. Comprender las nuevas estructuras creativas para audiencias

E2. Adquirir las herramientas básicas para la creación de personajes y estructuras para la escritura del guión de series de televisión.

E3. Ser capaces de diseñar un documento de venta del proyecto.

E4. Adquirir destrezas propias del proceso de documentación en series de televisión..

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

Ver programa

**Acciones de coordinación (en su caso):**

Las actividades formativas de la asignatura se coordinarán con los trabajos de escritura a desarrollar a lo largo del curso académico (escritura de piloto para serie de televisión)

**Sistemas de evaluación y calificación:**

<b>Asistencia a clase</b>	<b>40 %</b>
<b>Evaluación continua</b>	<b>60 %</b>
<b>Examen final</b>	<b>0 %</b>
<b>TOTAL (la suma debe ser</b>	<b>100%)</b>

**Programa de la asignatura:**

1. Panorama televisivo actual. Evolución.
2. Modelos de producción y condicionamientos de exhibición.
3. Nociones generales. Inicio de un proyecto. Boceto para estructura, tono y ritmo.
4. Géneros y formatos
5. Estructura
6. Creación de personajes
7. Narrativa para televisión: El concepto de secuencia: el núcleo dramático / Equilibrio/desequilibrio y progresión / Continuidades / Traslado de la información / Secuenciación / Tramas / Parámetros de producción
8. El documento de venta
9. Nuestra serie: Estructura / Tratamiento y afianzamiento de la temporada / El capítulo piloto.
10. Biblia

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):**

Virginia Yagüe (Escuela de Guión de Madrid)

**Asignatura Nº 3 (Mód. I) : DRAMATURGIA****Número de créditos (mín. 3 ECTS): 7****Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria****Carácter (presencial/no presencial) : Presencial****Periodo lectivo de impartición:****Requisitos previos (en su caso) :** Transversal Cuatrimestres 1 y 2**Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):**

G1. Comprender y aplicar las bases de la escritura dramática: estructuras, tramas y personajes.

G2. Ser capaz de incorporar las herramientas necesarias para atrapar a la audiencia.

G3. Ser capaz de escribir de manera concisa para la creación de textos dramáticos.

G4. Comprender las nuevas estructuras creativas para audiencias.

E5. Conocer y aplicar las bases de la concepción y escritura del texto teatral.

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

Ver programa.

La asignatura se concibe como un laboratorio donde los contenidos del programa se desarrollan a partir de un conjunto de ejemplos extraídos de la dramaturgia occidental, tanto clásica como contemporánea, y una serie de ejercicios de escritura, construcción y deconstrucción de textos, realizados por los participantes. Pretende así ofrecer un cuadro metodológico apto para el estudio y la creación. Y ello, desde la convicción de que el texto dramático ha sido -y puede seguir siendo- no una rémora ni un anacronismo en la evolución del arte teatral, sino un factor de innovación y cuestionamiento permanentes.

**Acciones de coordinación (en su caso):**

Las actividades formativas se coordinarán con el trabajo de escritura a desarrollar a lo largo del curso (escritura de un texto teatral) y con las actividades de la asignatura Laboratorio con actores (ver infra)

**Sistemas de evaluación y calificación:****Asistencia a clase                      40 %****Evaluación continua                      60 %****Examen final                              0 %****TOTAL (la suma debe ser                      100%)****Programa de la asignatura:**

1. Introducción a la dramaturgia: géneros, estilos y escuelas.
2. La estructura: conflicto, acción, protagonista y antagonista. Concepto y construcción del personaje. Tramas y subtramas. El final del texto.

3. La palabra teatral: monólogo, diálogo, acotaciones.
4. Espacio y tiempo dramáticos. Fábula y relato.
5. Progresividad: de conflicto, acción, espacio, personaje.
6. Fragmentación y "posteatro".
7. Construcción y deconstrucción del texto teatral (Principios de dramaturgia contemporánea)
  - I. Construcción de una moderna Narratología. A partir de la obra de Samuel Beckett, el formalismo ruso y checo, el estructuralismo francés.
  - II. Distinción conceptual entre historia y discurso, fábula y drama.
  - III. Estudio y composición de los cinco parámetros fundamentales: Temporalidad, Espacialidad, Personajes, Discurso, Figuratividad.
  - IV. Principios de representabilidad de cada época y/o sistema teatral.
  - V. Análisis y composición de cualquier modelo de partitura textual.
  - VI. Sistemas dramaturgicos de la fragmentación.
- 8.

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):**

José Sanchis Sinesterra (Escuela de Guión de Madrid)

Ana Belén Santiago (Escuela de guión de Madrid)

**Asignatura Nº 4 (Mód. II) : DIRECCION Y MONTAJE PARA GUIONISTAS**

**Número de créditos (mín. 3 ECTS): 4**

**Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria**

**Carácter (presencial/no presencial) : Presencial**

**Periodo lectivo de impartición: 1er Cuatrimestre**

**Requisitos previos (en su caso) :**

**Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):**

E6 Conocer las claves de la dirección y el montaje audiovisual necesarias para el guionista.

E7. Adquirir las destrezas y actitudes para incorporarse a equipos de trabajo en la creación y escritura.

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

Ver programa.

**Acciones de coordinación (en su caso):**

**Sistemas de evaluación y calificación:**

**Asistencia a clase 40 %**

**Evaluación continua 60 %**

**Examen final 0 %**

**TOTAL (la suma debe ser 100%)**

**Programa de la asignatura:**

1. Dirección para guionistas:

I. Análisis de ideas y viaje emocional de la creación visual

II. Deconstrucción de lenguaje audiovisual: narrar la historia a través del vestuario, la luz, el sonido, el encuadre...

III. Tamaños de plano. Ejemplos de películas con los resultados narrativos de los distintos movimientos

IV. Creación de ritmo y manejo de tiempo

2. Montaje para guionistas:

I. Trabajo del Montador: la tercera escritura tras el guión

II. Análisis de la estructura narrativa de la película con un caso práctico

III. Despertar la conciencia del alumno: el montaje como escritura narrativa

IV. La narrativa del relato cinematográfico

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):**

Isabel de Ocampo

Angel Hernández Zoido

**Asignatura Nº 5 (Mód. II) : PRODUCCIÓN DE CINE, TELEVISION Y TEATRO PARA GUIONISTAS**

**Número de créditos (mín. 3 ECTS): 6**

**Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria**

**Carácter (presencial/no presencial) : Presencial**

**Periodo lectivo de impartición: 2ndo Cuatrimestre**

**Requisitos previos (en su caso) :**

**Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):**

E7. Adquirir las destrezas y actitudes para incorporarse a equipos de trabajo en la creación y escritura

E8. Conocer las claves de la producción contemporánea en cine, televisión y teatro necesarias para el guionista y el dramaturgo. C1 Capacitación para entender y/o emprender la producción de textos creativos en los tres ámbitos de cine, series de tv y teatro

E9. Comprender las bases de la industria cinematográfica, televisiva y teatral.

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

Ver programa

**Acciones de coordinación (en su caso):**

**Sistemas de evaluación y calificación:**

<b>Asistencia a clase</b>	<b>40 %</b>
<b>Evaluación continua</b>	<b>60 %</b>
<b>Examen final</b>	<b>0 %</b>
<b>TOTAL (la suma debe ser</b>	<b>100%)</b>

**Programa de la asignatura:**

1. Producción de televisión

I. Tipos de formatos televisivos

II. Funciones del productor ejecutivo: desarrollo y coordinación del equipo de guión

III. Diseño de producción desde la perspectiva de los contenidos

IV. Interlocución con el cliente: la cadena

2. Producción de cine

I. Introducción a la industria cinematográfica entendida desde las distintas opciones que se abren para el producto: explotación en salas, tv, canales audiovisuales y/o televisivos....

II. Fases de desarrollo desde la idea hasta la producción del guión y otras facetas: creación de dossier de venta para buscar financiación de cara a la producción, diseño, financiación y marketing de la fase de desarrollo de la película

III. Proceso de producción y comercialización para enfrentarse a las decisiones sobre cómo contar una historia y saber si dentro de cuatro o cinco años esa película seguirá teniendo hueco en el mercado

IV. Práctica sobre el trabajo de guión desarrollado en el curso: todas las ideas parecen buenas pero no todas terminan siendo una película

3. Producción de teatro

I. Definir el concepto de producción y productor o productora teatral

II. Conocer las herramientas de la producción profesional para diseñar un plan de viabilidad de un montaje escénico.

III. Conocer los aspectos administrativos, legales, económicos que inciden en un proyecto teatral.

IV. Conocer las implicaciones artísticas y sociales de las decisiones que se deben tomar para poner en marcha un espectáculo.

V. Aplicar estas herramientas y conocimientos a los proyectos concretos de los alumnos.

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):**

Gustavo Ferrada (Escuela de Guión de Madrid)

Ignacio Faerna (Escuela de Guión de Madrid)

Ana Belén Santiago (Escuela de Guión de Madrid)

**Asignatura Nº 6 (Mód. II) : COLABORATORIO CON ACTORES**

**Número de créditos (mín. 3 ECTS): 5**

**Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria**

**Carácter (presencial/no presencial) : Presencial**

**Periodo lectivo de impartición:**

<b>Requisitos previos (en su caso) :</b> Transversal 1º y 2º cuatrimestre
<b>Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):</b> E10. Aprender a trabajar de cerca con los actores. E11. Profundizar en la construcción orgánica de los personajes. E12. Profundizar en el desarrollo de diálogos a partir del trabajo con el actor.
<b>Actividades formativas y competencias a las que corresponden:</b> Ver Programa
<b>Acciones de coordinación (en su caso):</b>
<b>Sistemas de evaluación y calificación:</b> <b>Asistencia a clase    40 %</b> <b>Evaluación continua 60 %</b> <b>Examen final            0 %</b> <b>TOTAL (la suma debe ser    100%)</b>
<b>Programa de la asignatura:</b> Dramaturgia Actoral y Taller de diálogos con José Sanchis Sinisterra 1. Investigación sobre dramaturgia actoral con un grupo fijo de actores 2. Trabajo sobre la textualidad teatral contemporánea 3. Estudio sobre la interpretación
<b>Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):</b> José Sanchis Sinisterra (Escuela de Guión de Madrid)

<b>Asignatura Nº 7 (Mód. III) : LABORATORIO DE IDEAS PARA LA ESCRITURA</b>
<b>Número de créditos (mín. 3 ECTS): 7</b> <b>Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria</b> <b>Carácter (presencial/no presencial) : Presencial</b> <b>Periodo lectivo de impartición:</b> <b>Requisitos previos (en su caso) :</b> Trasversal 1º y 2º cuatrimestre
<b>Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):</b> E13. Ser capaz de identificar, localizar y seleccionar fuentes documentales relevantes para la escritura creativa y la producción de series, largometrajes y obras teatrales. E14. Desarrollar competencias en escritura poética.

E15. Adquirir conocimientos básicos de la psicología de las emociones.

E16. Reconocer elementos narrativos en las artes plásticas en su potencial aplicación a la escritura de escenas.

E17. Reconocer las potencialidades dramáticas y narrativas de la música y el diseño sonoro.

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

En el desarrollo del programa de la asignatura se combinarán clases magistrales, seminarios y talleres para la adquisición de las competencias señaladas.

Clases magistrales de psicología transaccional y de las emociones (E15)

Taller de escritura poética (E14)

Seminario de análisis de obras de diferentes periodos históricos identificando procedimientos de la narrativa visual (E16).

Clase magistral y seminario metodologías y fuentes documentales (E13)

Seminarios y talleres de audición y análisis musical y sonoro (E17)

**Acciones de coordinación (en su caso):**

**Sistemas de evaluación y calificación:**

<b>Asistencia a clase</b>	<b>40 %</b>
<b>Evaluación continua</b>	<b>60 %</b>
<b>Examen final</b>	<b>0 %</b>
<b>TOTAL (la suma debe ser</b>	<b>100%)</b>

**Programa de la asignatura:**

1. Psicología transaccional y de las emociones para guionistas
2. Taller de escritura poética
3. Narrativa visual en las artes
4. Documentación para la creación
5. Dramaturgia musical
6. Diseño sonoro en el audiovisual

Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):

Ignacio Montero. Facultad de Psicología (UAM)

José Ramón Trujillo. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Juan Albarrán. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Pedro García Martín. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Germán Labrador. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Jose Luis Carles. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

**Asignatura Nº 8 (Mód. III) : PERSPECTIVAS SOBRE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA**

**Número de créditos (mín. 3 ECTS): 5**

**Carácter (obligatoria/optativa) : Obligatoria**

**Carácter (presencial/no presencial) : Presencial**

**Periodo lectivo de impartición: 2º Cuatrimestre**

**Requisitos previos (en su caso) :**

**Competencias (enumere las que correspondan conforme al apartado 3.2):**

E18. Conocer las tendencias creativas en el documental y la no-ficción contemporáneas.

E19. Reconocer y analizar estructuras narrativas y actantes en películas documentales paradigmáticas

E20. Conocer las dimensiones globales y transnacionales de la ficción audiovisual contemporánea.

E21. Reconocer los motivos narrativos recurrentes en la ficción audiovisual contemporánea a través de películas paradigmáticas.

**Actividades formativas y competencias a las que corresponden:**

Clases magistrales para E18 y E20.

Análisis audiovisual y cinematográfico grupal E19 y E21.

**Acciones de coordinación (en su caso):**

En el caso de la creación documental, se establecerán acciones de coordinación con la tutorización y desarrollo de trabajos de escritura de guión de cine que se orienten hacia el documental y la no ficción.

**Sistemas de evaluación y calificación:**

**Asistencia a clase 40 %**

**Evaluación continua 60 %**

**Examen final 0 %**

**TOTAL (la suma debe ser 100%)**

**Programa de la asignatura:**

**(VER OBSERVACIONES)**

1. Creación documental contemporánea.

1.2. Estructuras narrativas y personajes en el cine directo/observacional y en el documental interactivo.

1.3. Textos y estructuras en el cine-ensayo.

1.4. Estructura y escritura en el documental en primera persona.

1.5. Creación desde la apropiación.

2. Transnacionalidad y motivos narrativos en la ficción audiovisual contemporánea

2.1. Dimensión transnacional y glocal de la ficción contemporánea

2.2. Motivos narrativos y temas recurrentes en la ficción audiovisual contemporánea.

- 2.2.1. Lugares y desplazamientos: diálogos con la "glocalización".
- 2.2.2. Recuerdos e historias: la mirada hacia el pasado
- 2.2.3. Imágenes e imaginarios del posthumano en la ciencia ficción.
- 2.2.4. La política como relato.
- 2.2.5. Discursos sobre la violencia y el terrorismo.
- 3. Entre el documental y la ficción. De la autoficción al falso documental.

**Equipo docente de la asignatura (nombre, apellido y Centro de adscripción):**

María Luisa Ortega. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Valeria Camporesi. Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

[\*\*\*Doble clic aquí para añadir ficha de asignatura»\*\*\*](#)

**6.7. Módulo de Prácticas Externas (en su caso):**

**Número de créditos: 0 ECTS**

**Descripción de las prácticas [máx. 750 caracteres o 10 líneas]:**

**Entidades colaboradoras para las prácticas externas:**

1.

**Sistemas de evaluación y calificación de las prácticas [máx. 500 caracteres u 8 líneas]:**

**6.8. Trabajo Fin de Título:**

**Número de créditos (máx. 12 ECTS): 12 ECTS**

**Descripción del Trabajo Fin de Título [máx. 750 caracteres o 10 líneas]:**

Los TFM del Máster de Guión de Cine, Series TV y Dramaturgia son tres trabajos de escritura audiovisual: 1. un guión de largometraje de no menos de 80 páginas que siga las normas y formatos de un guión de ficción y que cada alumno/a desarrollará de manera individual; 2. un proyecto de venta de 10 páginas y capítulo piloto de 70 páginas que desarrollaran en equipo; 3. un texto de teatro que puede ser de entre 40 y 70 páginas y que pueden desarrollar individualmente o en parejas. Los tres trabajos demostrarán a los profesores que los alumnos/as son aptos para poder trabajar tanto como guionistas de ficción de largometraje, guionistas de series de TV que puedan incorporarse a grupos de trabajo y dramaturgos.

**Sistema de evaluación del trabajo fin de Título [máx. 500 caracteres u 8 líneas]:**

Los proyectos serán evaluados por una Comisión de 5 miembros compuesta por 3 profesores del máster y 2 evaluadores externos del ámbito profesional.

## 7. PERSONAL ACADÉMICO

### 7.1. Profesorado UAM <sup>20</sup>.

APELLIDOS	NOMBRE	FACULTAD /CENTRO	CATEGORÍA ACADÉMICA	DOCENCIA IMPARTIDA		
				Menos de 1 ECTS	Entre 1 y 3 ECTS	Más de 3 ECTS
Camporesi	Valeria	Filosofía	Titular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ortega Gálvez	Maria Luisa	Filosofía	Titular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Garcia Martin	Pedro	Filosofía	Titular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Montero García-Celay	Ignacio	Psicología	Titular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trujillo Martinez	José Ramón	Filosofía	Titular	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Albarrán Diego	Juan	Filosofía	Ayudante Doctor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Carles	Jose Luis	Filosofía	Titular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Labrador Lopez de Azcona	German	Filosofía	Titular	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Doble clic aquí</i>						

### 7.2 Profesorado EXTERNO a la UAM

APELLIDOS	NOMBRE	FACULTAD /CENTRO	CATEGORÍA ACADÉMICA	DOCENCIA IMPARTIDA		
				Menos de 1 ECTS	Entre 1 y 3 ECTS	Más de 3 ECTS
Luna	Alicia	Escuela de Guión de Madrid	Guionista/docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Yagüe	Virginia	Escuela de Guión de Madrid	Guionista/docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sanchis Sinisterra	Jose	Nuevo teatro fronterizo	Dramaturgo/docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Faerna	Ignacio	Escuela de Guión de Madrid	Productor de TV/guionista/docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ferrada	Gustavo	Escuela de Guión de Madrid	Productor de cine/docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De Ocampo	Isabel	Escuela de Guión de Madrid	Directora de cine/docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hernández Zoido	Angel	Escuela de Guión de Madrid	Montador/docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Santiago	Ana Belén	Nuevo Teatro fronterizo	Productora de teatro / docente	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**\*Deberá adjuntarse *currículum vitae* de los profesores externos**

**7.3. Recursos Humanos: apoyo administrativo o técnico previsto [máx. 500 caracteres u 8 líneas]**

Está previsto un apoyo administrativo externo (Concepción del Río) y un apoyo administrativo desde las Líneas estratégicas de la UAM (véase también presupuesto).

**8. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS**

**8.1 Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles para el Título en el Centro previsto como lugar de impartición [máx. 1000 caracteres o 15 líneas]**

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con aulas dotadas de los medios materiales necesarios para la docencia prevista por el título (ordenador con entrada de usb y dvd; cañón de proyección y pantalla; pizarra). El Colaboratorio con actores se realizará fuera del campus de Cantoblanco. El espacio inicialmente previsto es el Nuevo Teatro Fronterizo, pero evaluará la posibilidad de realizarlo en La Corrala.

**8.2 Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios con cargo al presupuesto del título [máx. 1000 caracteres o 15 líneas].**

**9. RESULTADOS PREVISTOS**

**Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación.**

<b>TASA DE GRADUACIÓN</b>	<b>95 %</b>
<b>TASA DE ABANDONO</b>	<b>10 %</b>
<b>TASA DE EFICIENCIA</b>	<b>80 %</b>

**Justificación de las estimaciones realizadas.**

La experiencia aportada por los docentes de la Escuela de Guión de Madrid a lo largo de 7 años de docencia en programas similares avala la estimación de que un 90% de los alumnos finaliza el curso.

## 10. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO

Este título está sometido al Sistema de Garantía Interna de la Calidad (SGIC) de los títulos propios de la UAM

## 11. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

### 11.1 Cronograma de implantación de la titulación (por semanas)

<b>SEMANA Núm. 1</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	APERTURA CURSO: SESIÓNMMAGISTRAL	17:00-21:00	Alicia Luna
M	2	APERTURA CURSO: SESIÓNMMAGISTRAL	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	7	Psicología transaccional y de las emociones para guionistas	17:00-21:00	Juan Albarrán
J	7	Psicología transaccional y de las emociones para guionistas	17:00-21:00	Juan Albarrán
V	4	Análisis de ideas y viaje emocional de la creación visual	17:00-21:00	Isabel de Ocampo
<b>SEMANA Núm. 2</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	7	Psicología transaccional y de las emociones para guionistas	17:00-21:00	Juan Albarrán
M	7	Taller de escritura poética	17:00-21:00	Jose Luis Carles
X	7	Taller de escritura poética	17:00-21:00	Jose Luis Carles
J	7	Taller de escritura poética	17:00-21:00	Jose Luis Carles
V				
<b>SEMANA Núm. 3</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Las necesidades del buen guionista: Creatividad, originalidad, sorpresa, verosimilitud.	17:00-21:00	Alicia Luna
M	FESTIVO			
X	4	Deconstrucción de lenguaje audiovisual: narrar la historia a través del vestuario, la luz, el sonido, el encuadre...	17:00-21:00	Isabel de Ocampo
J	3	Introducción a la dramaturgia: géneros, estilos y escuelas.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
<b>SEMANA Núm. 4</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Elección de relato para adaptar a cortometraje	17:00-21:00	Alicia Luna

M	2	Panorama televisivo actual. Evolución.	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	FESTIVO		17:00-20:30	
J	3	La estructura: conflicto, acción, protagonista y antagonista.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	4	Tamaños de plano. Ejemplos de películas con los resultados narrativos de los distintos movimientos	17:00-21:00	Isabel de Ocampo
<b>SEMANA Núm. 5</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	La idea: de qué hablas y qué estás contando: Premisa y Tema	17:00-21:00	Alicia Luna
M	2	Modelos de producción y condicionamientos de exhibición.	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	4	Tamaños de plano. Ejemplos de películas con los resultados narrativos de los distintos movimientos	17:00-21:00	Isabel de Ocampo
J	3	Concepto y construcción del personaje.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	4	Creación de ritmo y manejo de tiempo	17:00-21:00	Isabel de Ocampo
<b>SEMANA Núm. 6</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	El personaje y su historia: Tres patas que definen tu historia, Monologar a mi personaje	17:00-21:00	Alicia Luna
M	2	Nociones generales. Inicio de un proyecto. Boceto para estructura, tono y ritmo.	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	4	Creación de ritmo y manejo de tiempo	17:00-21:00	Angel Hernández Zoido
J	3	Tramas y subtramas. El final del texto.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
<b>SEMANA Núm. 7</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	7	Narrativa visual en las artes	17:00-21:00	Germán Labrador
M	2	Géneros y formatos	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	6	Dramaturgia Actoral y Taller de diálogos con José Sanchis Sinisterra	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	7	Narrativa visual en las artes	17:00-21:00	Germán Labrador
V	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
<b>SEMANA Núm. 8</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Personajes – Tono – Estructura – Ritmo	17:00-21:00	Alicia Luna
M	2	Estructura	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	6	Dramaturgia Actoral y Taller de diálogos con José Sanchis Sinisterra	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	7	Narrativa visual en las artes	17:00-21:00	Germán Labrador

V	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 9</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Tramas – Subtramas y Unidad Temática: Conflicto y Crisis. Salva a tu personaje	17:00-21:00	Alicia Luna
M	2	Creación de personajes	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	7	Documentación para la creación	17:00-21:00	Ignacio Montero
J	7	Documentación para la creación	17:00-21:00	Ignacio Montero
V	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
<b>SEMANA Núm. 10</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	La estructura como acto creativo	17:00-20:30	Alicia Luna
M	2	Narrativa para televisión: El concepto de secuencia: el núcleo dramático / Equilibrio/desequilibrio y progresión / Continuidades	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	7	Documentación para la creación	17:00-21:00	Ignacio Montero
J	7	Dramaturgia musical	17:00-21:00	José Ramón Trujillo
V	4	Trabajo del Montador: la tercera escritura tras el guión	17:00-21:00	Angel Hernández Zoido
<b>SEMANA Núm. 11</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	7	Dramaturgia musical	17:00-20:30	José Ramón Trujillo
M	2	Narrativa para televisión: Traslado de la información / Secuenciación / Tramas / Parámetros de producción	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	4	Análisis de la estructura narrativa de la película con un caso práctico	17:00-21:00	Angel Hernández Zoido
J	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
V				
<b>SEMANA Núm. 12</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
M	2	El documento de venta	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	4	Despertar la conciencia del alumno: el montaje como escritura narrativa	17:00-21:00	Angel Hernández Zoido
J	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe

V	6	Dramaturgia Actoral y Taller de diálogos con José Sanchis Sinisterra	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
<b>SEMANA Núm. 13. MOD 3</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
M	FIESTA UNIVERSIDAD		17:00-20:30	
X	4	La narrativa del relato cinematográfico	17:00-21:00	Angel Hernández Zoido
J	3	La palabra teatral: monólogo, diálogo, acotaciones.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	6	Investigación sobre dramaturgia actoral con un grupo fijo de actores	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
<b>SEMANA Núm. 14</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
M	2	Nuestra serie: Estructura	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	6	Investigación sobre dramaturgia actoral con un grupo fijo de actores	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	3	Espacio y tiempo dramáticos.	17:00-21:00	
V	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 15</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	El recorrido emocional de cada secuencia: Punto de Vista	17:00-20:30	Alicia Luna
M	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
X	5	Producción de televisión	17:00-21:00	Gustavo Ferrada
J	3	Fábula y relato.	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	7	Dramaturgia musical	17:00-21:00	José Ramón Trujillo
<b>SEMANA Núm. 16</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Construcción psicológica y emocional del personaje: Psicología transaccional: los tres roles y sus rituales	17:00-20:30	Alicia Luna
M	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
X	5	Tipos de formatos televisivos	17:00-21:00	Gustavo Ferrada
J	3	Progresividad: de conflicto, acción, espacio, personaje.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra

V	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 17</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	Robert Mckee y los tres mundos del personaje	17:00-20:30	Alicia Luna
M	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
X	5	Funciones del productor ejecutivo: desarrollo y coordinación del equipo de guión	17:00-21:00	Gustavo Ferrada
J	8	Creación documental contemporánea.	17:00-21:00	Valeria Camporesi
V	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
<b>SEMANA Núm. 18</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	1	David Mamet y los tres usos del cuchillo	17:00-20:30	Alicia Luna
M	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
X	6	Investigación sobre dramaturgia actoral con un grupo fijo de actores	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	3	Fragmentación y "posteatro".	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	7	Diseño sonoro en el audiovisua	17:00-20:30	Pedro García Martín
<b>SEMANA Núm. 19</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
M	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
X	1	Blake Snyder y su Salva al Gato para aprender a querer a tu personaje	17:00-20:30	Alicia Luna
J	3	Construcción y deconstrucción del texto teatral (Principios de dramaturgia contemporánea)	17:00-20:30	
V	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
<b>SEMANA Núm. 20</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Estructuras narrativas y personajes en el cine directo/observacional y en el documental interactivo.	17:00-21:00	Valeria Camporesi
M	8	Textos y estructuras en el cine-ensayo.	17:00-20:30	Valeria Camporesi

X	1	Los personajes se comunican / El arte de dialogar	17:00-20:30	Alicia Luna
J	3	Construcción de una moderna Narratología. A partir de la obra de Samuel Beckett, el formalismo ruso y checo, el estructuralismo francés.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	5	Diseño de producción desde la perspectiva de los contenidos	17:00-21:00	Gustavo Ferrada
<b>SEMANA Núm. 21</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Estructura y escritura en el documental en primera persona.	17:00-20:30	Valeria Camporesi
M	8	Creación desde la apropiación.	17:00-20:30	Valeria Camporesi
X	7	Diseño sonoro en el audiovisual	17:00-20:30	Pedro García Martín
J	3	Distinción conceptual entre historia y discurso, fábula y drama.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 22</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Transnacionalidad y motivos narrativos en la ficción audiovisual contemporánea	17:00-20:30	Valeria Camporesi
M	8	Dimensión transnacional y glocal de la ficción contemporánea	17:00-20:30	María Luisa Ortega
X	6	Investigación sobre dramaturgia actoral con un grupo fijo de actores	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	3	Estudio y composición de los cinco parámetros fundamentales: Temporalidad, Espacialidad, Personajes, Discurso, Figuratividad.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	5	Diseño de producción desde la perspectiva de los contenidos	17:00-21:00	Gustavo Ferrada
<b>SEMANA Núm. 23</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Motivos narrativos y temas recurrentes en la ficción audiovisual contemporánea.	17:00-20:30	María Luisa Ortega
M	8	Lugares y desplazamientos: diálogos con la "glocalización".	17:00-20:30	María Luisa Ortega
X	5	Interlocución con el cliente: la cadena	17:00-21:00	Ignacio Faerna
J	3	Principios de representabilidad de cada época y/o sistema teatral.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	TRABAJO GRUPAL 3		17:00-20:30	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 24</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L				
M	8	Recuerdos e historias: la mirada hacia el pasado	17:00-20:30	María Luisa Ortega

X	5	Interlocución con el cliente: la cadena	17:00-21:00	Ignacio Faerna
J	3	Análisis y composición de cualquier modelo de partitura textual.	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
V	5	Introducción a la industria cinematográfica entendida desde las distintas opciones que se abren para el producto: explotación en salas, tv, canales audiovisuales y/o televisivos....	17:00-21:00	Ignacio Faerna
<b>SEMANA Núm. 25</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Imágenes e imaginarios del posthumano en la ciencia ficción.	17:00-20:30	María Luisa Ortega
M	8	La política como relato.	17:00-20:30	María Luisa Ortega
X	5	Introducción a la industria cinematográfica entendida desde las distintas opciones que se abren para el producto: explotación en salas, tv, canales audiovisuales y/o televisivos....	17:00-21:00	Ignacio Faerna
J	7	Diseño sonoro en el audiovisual	17:00-20:30	Pedro García Martín
V	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
<b>SEMANA Núm. 26</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	FESTIVO			
M	FESTIVO			
X	5	Fases de desarrollo desde la idea hasta la producción del guión y otras facetas: creación de dossier de venta para buscar financiación de cara a la producción, diseño, financiación y marketing de la fase de desarrollo de la película	17:00-21:00	Ignacio Faerna
J	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
V	5	Fases de desarrollo desde la idea hasta la producción del guión y otras facetas: creación de dossier de venta para buscar financiación de cara a la producción, diseño, financiación y marketing de la fase de desarrollo de la película	17:00-21:00	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 27</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	8	Discursos sobre la violencia y el terrorismo.	SESION CONJUNTA	María Luisa Ortega/
M	8	Entre el documental y la ficción. De la autoficción al falso documental	SESION CONJUNTA	María Luisa Ortega/
X	5	Proceso de producción y comercialización para enfrentarse a las decisiones sobre cómo contar una historia y saber si dentro	17:00-21:00	Ana Belén Santiago

		de cuatro o cinco años esa película seguirá tiendo hueco en el mercado		
J	TRABAJO GRUPAL 3	TRABAJO GRUPAL 3	17:00-20:30	Ana Belén Santiago
V	5	Proceso de producción y comercialización para enfrentarse a las decisiones sobre cómo contar una historia y saber si dentro de cuatro o cinco años esa película seguirá tiendo hueco en el mercado	17:00-21:00	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 28</b>				
	Nº asig- natura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
M	2	Nuestra serie: Tratamiento y afianzamiento de la temporada	17:00-21:00	Virginia Yagüe
X	5	Práctica sobre el trabajo de guión desarrollado en el curso: todas las ideas parecen buenas pero no todas terminan siendo una película	17:00-21:00	Ana Belén Santiago
J	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
V	5	Práctica sobre el trabajo de guión desarrollado en el curso: todas las ideas parecen buenas pero no todas terminan siendo una película	17:00-21:00	Ana Belén Santiago
<b>SEMANA Núm. 29</b>				
	Nº asig- natura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
M	2	Nuestra serie: El capítulo piloto.	16:30-21:00	Virginia Yagüe
X	6	Trabajo sobre la textualidad teatral contemporánea	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	TRABAJO GRUPAL 2	TRABAJO GRUPAL 2	17:00-20:30	Virginia Yagüe
V	6	Trabajo sobre la textualidad teatral contemporánea	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra
<b>SEMANA Núm. 30</b>				
	Nº asig- natura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	TRABAJO GRUPAL 1	TRABAJO GRUPAL 1	17:00-20:30	Alicia Luna
M				
X	6	Trabajo sobre la textualidad teatral contemporánea	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
J	6	Estudio sobre la interpretación	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
V	6	Estudio sobre la interpretación	17:00-20:30	José Sanchis Sinisterra

<b>SEMANA Núm. 31</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L	6	Estudio sobre la interpretación	17:00-21:00	José Sanchis Sinisterra
M		SESION MAGISTRAL	CLAUSURA	
X			17:00-20:30	
J			17:00-20:30	
V			17:00-20:30	
<b>SEMANA Núm. 32</b>				
	Nº asignatura	Tema/s	Horario	Profesor/es
L			17:00-20:30	
M			17:00-20:30	
X		DEFENSA PROYECTOS	FINCURSO	
J			17:00-20:30	
V			17:00-20:30	

## 12. OBSERVACIONES

1. La tasa de 6000 euros propuesta como coste total del título se corresponde a los precios de mercado en titulaciones similares impartidas por universidades españolas.
2. La asignatura "Perspectivas sobre la creación audiovisual contemporánea" contará, por una parte, con 30 horas de docencia presencial en la que los alumnos del título propio se incorporan a 12 sesiones teórico-prácticas de las asignaturas "Ficciones contemporáneas" y "Culturas del documento" del Master Universitario en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Los contenidos de estas sesiones se adecúan perfectamente a las necesidades formativas del título propio al analizarse en ellas las principales corrientes en la creación audiovisual contemporánea en el campo del cine de documental como en la ficción. En ellas, se estudian motivos temáticos recurrentes, estructuras narrativas, construcción de personajes, etc. El índice de contenidos incluido en esta memoria corresponde, literalmente, a los temas contenidos en las Guías Docentes del MU. Además de estas 30 horas, las docentes trabajarán presencialmente en exclusiva con los alumnos del título en prolongación las 2h30 de las sesiones conjuntas previstas los lunes y martes del segundo semestre (véase cronograma). Este trabajo presencial complementario consistirá en la profundización de los análisis de los films abordados en las sesiones conjuntas desde el punto de vista del guión. Igualmente, orientará la realización de ejercicios específicos (breves análisis de la estructura narrativa de ciertos films) que serán solicitados a los alumnos del título propio, para cuyo desarrollo se realizarán además las tutorías (individuales o grupales) necesarias. Estas actividades formativas complementarias tienen un reflejo en el presupuesto como "Otras colaboraciones docentes UAM" (labores presupuestadas en concepto 4.4).
3. Las asignaturas "Guión de cine", "Guión TV", "Dramaturgia" e "Ideas para la escritura audiovisual y teatral" se desarrollarán a lo largo del primer y segundo cuatrimestre.
4. Como se ha señalado, se contará además con tutores externos para la orientación y supervisión de los trabajos de escritura.

**PRESUPUESTO ECONÓMICO PARA TÍTULOS PROPIOS**

<b>Denominación del título</b>	<b>MÁSTER EN GUIÓN DE CINE, SERIES DE TV Y DRAMATURGIA</b>					
<b>Periodo de impartición</b>	Inicio:	17/10/2016	Final:	12/06/2016	Número de Edición:	1

<b>INGRESOS PREVISTOS</b>	<b>INGRESOS REALIZADOS</b>
---------------------------	----------------------------

**1. Tasas.**

P.V.P. MATRÍCULA	PLAZAS PREVISTAS	Nº BECAS (min 10%)	PLAZAS TOTALES	PRESUPUEST ADO	PLAZAS CUBIERTAS	Nº BECAS concedidas	EJECUTADO
6.000 €	15	2	17	90.000 €	0	0	0 €

**2. Subvenciones, donaciones y otros ingresos.**

NOMBRE ENTIDAD		PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
	.....	0 €		0 €
	.....	0 €		0 €
	.....	0 €		0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>		<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

**3. Remanente ediciones anteriores**

DESCRIPCIÓN		PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
	.....	0 €		0 €
	.....	0 €		0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>		<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

4. TOTAL INGRESOS	PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
<b>TOTAL Euros (=total 1+...+total 3)</b>	<b>90.000 €</b>		<b>0 €</b>

<b>GASTOS PREVISTOS</b>	<b>GASTOS EJECUTADOS</b>
-------------------------	--------------------------

<b>1. CANON INSTITUCIONAL UAM (15% de los Ingresos totales)</b>	<b>13.500 €</b>		<b>0 €</b>
---	-----------------	--	------------

**2. DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN ACADÉMICAS (incluidas retenciones art. 83 LOU e IRPF)**

APELLIDOS	NOMBRE	CARGO	PRESU-PUESTADO		EJECUTADO
ORTEGA	M.LUISA	DIRECCIÓN (UAM)	9.000 €		0 €
LUNA LOPEZ	ALICIA	DIRECCIÓN (ESGUIONMA)	9.000 €		
MARTÍNEZ	PATRICIA	SUBDIRECCIÓN*	0 €		0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>			<b>18.000 €</b>		<b>0 €</b>

### 3. PROFESORADO UAM (incluidas retenciones art. 83 LOU e IRPF) \*

\* La docencia presencial se retribuirá por horas. Si el título tiene carácter semipresencial, la docencia *on line* se retribuirá por créditos. El resto de actividades docentes se retribuirá, con carácter general, por unidades (ej. nº trabajos dirigidos).

#### 3.1. Docencia Presencial (profs. UAM)

APELLIDOS	NOMBRE	HORAS	€/ HORA	PRESUPUEST ADO	HORAS REALIZADAS	€/ HORA APLICADO	EJECUTADO
ORTEGA GALVEZ**	MARIA LUISA	25	0 €	0 €	0	0 €	0 €
CAMPORESI**	VALERIA	25	0 €	0 €	0	0 €	0 €
TRUJILLO	JOSÉ RAMÓN	12	80 €	960 €			
MONTERO	IGNACIO	12	80 €	960 €			
ALBARRÁN	JUAN	12	80 €	960 €			
LABRADOR	GERMÁN	12	80 €	960 €			
CARLES	JOSÉ LUIS	12	80 €	960 €			
GARCÍA	PEDRO	10	80 €	800 €	0	0 €	0 €
<b>TOTALES.....</b>		<b>120</b>		<b>5.600 €</b>	<b>0</b>		<b>0 €</b>

#### 3.2. Dirección Trabajos Fin de Título (profs. UAM)

APELLIDOS	NOMBRE	TRABAJOS	€/ TRABAJO	PRESUPUEST ADO	TRABAJOS DIRIGIDOS	€/TRABAJO APLICADO	EJECUTADO
		0	0 €	0 €	0	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0	0 €	0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>		<b>0</b>		<b>0 €</b>	<b>0</b>		<b>0 €</b>

#### 3.3. Tutorías Practicum (profs. UAM)

APELLIDOS	NOMBRE	ALUMNOS	€/ALUMNO	PRESUPUEST ADO	ALUMNOS ATENDIDOS	€/ALUMNO APLICADO	EJECUTADO
				0 €			
					0 €	0 €	0 €
					0 €	0 €	0 €
					0 €	0 €	0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>		<b>0</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 3.4. Docencia *on line* (profs. UAM) \*

\* Sólo se preverán pagos por docencia *on line* en caso de títulos de carácter "semipresencial"

APELLIDOS	NOMBRE	CRÉDITOS	€/CRÉDITO	PRESUPUESTADO	CRÉDITOS IMPARTIDOS	€/CRÉDITO APLICADO	EJECUTADO
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
<b>TOTAL Euros.....</b>		<b>0</b>		<b>0 €</b>	<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

### 3.5. Otras actividades o colaboraciones docentes (profs. UAM) \*

\* Indíquese el concepto

APELLIDOS	NOMBRE	CONCEPTO	PRESU- PUESTADO		EJECUTADO
Camporesi	Valeria	Doc. compl. y acciones	500 €		0 €
Ortega Galvez	Maria Luisa	coord. asignatura 8	500 €		0 €
			0 €		0 €
TOTAL Euros.....			<b>1.000 €</b>		<b>0 €</b>

### 4. PROFESORADO EXTERNO (incluida retención IRPF)

#### 4.1. Docencia Presencial (profs. EXTERNOS)

APELLIDOS	NOMBRE	HORAS	€/ HORA	PRESUPUEST ADO	HORAS REALIZADAS	€/ HORA APLICADO	EJECUTADO
LUNA LOPEZ	ALICIA	52,5	80	4.200 €	0 €	0 €	0 €
YAGÜE	VIRGINIA	52,5	80	4.200 €	0 €	0 €	0 €
SANCHIS SINISTERRA	JOSE	52,5	80	4.200 €			
FAERNA	IGNACIO	20	80	1.120 €			
FERRADA	GUSTAVO	20	80	1.120 €			
DE OCAMPO	ISABEL	20	80	1.120 €			
HERNANDEZ ZOIDO	ANGEL	20	80	1.120 €			
SANTIAGO	ANA BELÉN	20	80	1.120 €	0 €	0 €	0 €
<b>Docencia en grupos reducidos***</b>							
LUNA LOPEZ	ALICIA	35	80	2.800 €			
YAGÜE	VIRGINIA	35	80	2.800 €			
SANTIAGO	ANA BELÉN	35	80	2.800 €			
<b>Colaboratorio de actores****</b>							
SANCHIS SINISTERRA	JOSE	50		300,0 €			
TOTAL Euros.....		<b>412,5</b>	<b>880</b>	<b>26.900 €</b>	<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 4.2. Tutorías Practicum (profs. EXTERNOS)

APELLIDOS	NOMBRE	ALUMNOS	€/ALUMNO	PRESUPUEST ADO	ALUMNOS ATENDIDOS	€/ALUMNO APLICADO	EJECUTADO
					0 €	0 €	0 €
					0 €	0 €	0 €
TOTAL Euros.....		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0 €</b>	<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 4.3. Docencia on line (profs. EXTERNOS) \*

\* Sólo se preverán pagos por docencia on line en caso de títulos de carácter "semipresencial"

APELLIDOS	NOMBRE	CRÉDITOS	€/CRÉDITO	PRESU- PUESTADO	CRÉDITOS IMPARTIDOS	€/CRÉDITO APLICADO	EJECUTADO
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
		0	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
TOTAL Euros.....		<b>0</b>		<b>0 €</b>	<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 4.4. Otras actividades o colaboraciones docentes (profs. EXTERNOS) \*

\* Indíquese el concepto

APELLIDOS	NOMBRE	CONCEPTO	PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
SIN ESPECIFICAR		SESION MAGISTRAL CLAUSU	160 €		0 €
LUNA	ALICIA	TUTORIZACION CORTOS 1 C	3.000 €		0 €
TOTAL Euros.....			<b>3.160 €</b>		<b>0 €</b>

#### 5. PERSONAL ADMINISTRATIVO UAM (incluida retención IRPF)

APELLIDOS	NOMBRE	CONCEPTO	PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
			0 €		0 €
			0 €		0 €
			0 €		0 €
TOTAL Euros.....			<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 6. PERSONAL ADMINISTRATIVO EXTERNO (incluida retención IRPF)

APELLIDOS	NOMBRE	CONCEPTO	PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
DEL RIO	CONCEPCION	8 MESES DE COORDINACION	6.400 €		0 €
MAYOR	MARTA	UNIDAD DE SECRETARÍA	3.200 €		0 €
SCHETTINI	ROCIO	EXTERNA CFC	3.200 €		0 €
TOTAL Euros.....			<b>12.800 €</b>		<b>0 €</b>

#### 7. MATERIAL INVENTARIABLE

DESCRIPCIÓN		PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
		0 €		0 €
		0 €		0 €
		0 €		0 €
TOTAL Euros.....		<b>0 €</b>		<b>0 €</b>

#### 8. GESTIÓN ECONÓMICA FUAM (6%)

	<b>4.590 €</b>			<b>0 €</b>
--	----------------	--	--	------------

#### 9. GASTOS VARIOS

DESCRIPCIÓN		PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
9.1 Tasa por Expedición de Título	135e/titulo	2.295 €		0 €
9.2 Seguro de Accidente	15e/alumno	255 €		0 €
9.3 Viajes y Dietas		0 €		0 €
9.4 Publicidad y Difusión		1.445 €		0 €
		0 €		0 €
TOTAL Euros.....		<b>3.995 €</b>		<b>0 €</b>

#### 10. TOTAL GASTOS

	PRESUPUEST ADO		EJECUTADO
TOTAL Euros (=total 1 +...+ total 9)	<b>89.545 €</b>		<b>0 €</b>

**BALANCE FINAL**

	PREVISTO			EJECUTADO	
	INGRESOS (A)	GASTOS (B)		INGRESOS (A)	GASTOS (B)
	90.000 €	89.545 €		0 €	0 €
<b>BALANCE (A-B)</b>		455 €		0 €	

**OBSERVACIONES**

*La tasa de 6000 euros propuesta como coste total del título se corresponde a los precios de mercado en titulaciones similares impartidas por universidades españolas*

*\* Patricia Martínez no recibe remuneración por la subdirección por ser incompatible con su cargo como Vicedecana de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras*

*\*\*No se presupuesta docencia presencial prof. MLOrtega-VCamporesi en asignatura II-2 (vease memoria para justificación). Se presupuesta en otras colaboraciones UAM la dedicación en acciones docentes y de coordinación.*

*\*\*\*Para la docencia en grupos reducidos, se duplican las horas de docencia para poder dividir el total de alumnos en varios grupos de trabajo*

*\*\*\*\* El colaborador de actores (asignatura 6) no se abonará como docencia ordinaria puesto que los alumnos asistirán a un taller de improvisación de dramaturgia actoral del Nuevo Teatro Fronterizo*

*En publicidad y difusión se ha presupuestao la contratación de un Community Manager para que posicione la información sobre el Máster en las redes sociales.*