



ABC Y SUS LECTORES

Defensa de los titulados españoles

El pasado 26 de noviembre se publicó en estas páginas un artículo de la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, con el que no están de acuerdo el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid, **JOSÉ M^a CARRASCO-SA**, y la directora de su departamento de Matemáticas, **CARMEN RUIZ-RIVAS**, que firman el siguiente texto: «Afirma que “nuestros egresados universitarios adquieren un nivel de competencias comparable al de los estudiantes de formación profesional de grado medio de países con un mejor rendimiento académico”, tratando así de justificar el

crecimiento del paro entre los titulados universitarios. El Informe 2013 de la Fundación Conocimiento y Desarrollo, en el que parece basarse, resalta que los graduados superiores muestran menor tasa de paro y una tasa de ocupación un 24,3% superior a la de los no titulados, de lo que se deduce que una titulación universitaria en España sigue siendo una ventaja competitiva para el mercado laboral. Es cierto que su tasa de paro se ha triplicado desde 2007 y que la de ocupación ha pasado de valores similares a los de la UE en 2007 a ser siete puntos inferior en 2013, pero esto no puede interpretarse como consecuencia de una repentina inadaptación a las necesidades del mercado laboral, sino más bien como consecuencia de la destrucción del mismo. ¿De verdad piensa la secretaria de Estado que los titulados

españoles tienen un nivel de grado medio? ¿Piensa que nuestros científicos, médicos, ingenieros, juristas, etc. tienen un nivel de competencia muy inferior al de países de nuestro entorno? ¿Sabe que nuestros egresados son reconocidos y altamente demandados en otros países a los que están emigrando por falta de oportunidades en España? Es de sobra conocida la inquina de la secretaria de Estado hacia la Universidad pública española, pero denigrar de esta manera a nuestros egresados supera el límite admisible en un alto cargo público».

Una portada «incómoda»

Sobre el grabado de 1797 que ilustra la portada del ABC Cultural –a propósito de la conmemoración de los dos



siglos de la muerte del marqués de Sade- el pasado sábado 29 de noviembre, se han recibido varias cartas de lectores incómodos: «No se puede poner en la portada de un periódico escenas obscenas, porque cualquier niño lo puede ver encima de la mesa. Yo misma no tengo por qué ver esas escenas», se queja, por ejemplo, INMACULADA GEA ROSAT.

La historia de una denominación

JOSÉ ANTONIO ROYO no está de acuerdo con un detalle contenido en el artículo de Ramón Pérez-Maura titulado «Los palacios autonómicos», y dice: «Difiero de su autor cuando afirma que la casa de la familia Botín se ha conocido siempre como "El Promontorio", cuando durante años ha sido más conocida, tanto de palabra

como en artículos, guías turísticas, etc., como "El Palacio de Pardo", por haber sido Adolfo Pardo su primer propietario y a quien se la adquirió D. Emilio Botín», dice.

Ecos sobre Margaret Thatcher

La inauguración en Madrid de una plaza dedicada a Margaret Thatcher ha tenido amplio eco en estas páginas, en las que se ha podido seguir una pequeña polémica entre varios columnistas y colaboradores. También los lectores han querido participar en la disputa, y estos días se han recibido varias cartas, como esta de **ÍNIGO ABARCA** que hace referencia al último artículo publicado el lunes en ABC por Esperanza Aguirre: «Usted afirma que doña Margaret Thatcher merece una plaza en Madrid por patriota

inglesa y amante de la libertad. ¿Acaso existe en Londres una plaza dedicada a don Adolfo Suárez González, igual de patriota, pero español, y amante de la libertad, tanto o más que doña Margaret? No seamos más papistas que el Papa. La señora Thatcher cogió un país libre y lo dejó libre, mientras que don Adolfo cogió una dictadura brutal y dejó un país libre», argumenta.

FE DE ERRORES

Por un error, la necrológica de Andrea D'Odorico, publicada en la edición de ayer, se ilustraba con una fotografía de Juan Fernández, actor que forma parte del reparto de «Así es, si así fue», última producción de D'Odorico

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/Juan Ignacio Luca de Tena 7, 28027 Madrid, por fax: 91 320 33 56 o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.