

## MÁSTER EN LITERATURAS HISPÁNICAS: ARTE, HISTORIA Y SOCIEDAD

### Trabajos de Fin de Máster presentados durante 2022

#### Convocatoria ordinaria:

N/A

#### Convocatoria extraordinaria:

Inés Alhambra Aragüés, “Gramáticas del cuerpo violentado. Narrativas de la violencia en la literatura contemporánea ecuatoriana: María Fernanda Ampuero y Mónica Ojeda” (Marta Ortiz Canseco).

Juan Arroyo Martín, “El espacio en la poesía de José Ángel Valente. Un estudio interdisciplinario con la escultura y la arquitectura de Eduardo Chillida” (José Antonio Llera Ruiz).

Weilin Chen, “La opresión y la rebeldía. *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca y *La tempestad* de Cao Yu” (Carolina Fernández Cordero).

Daniela Conde Montero, “*Pedro Páramo* y *Niebla*: una comparación sobre cómo se revolucionó la técnica narrativa de la época a partir del lenguaje del cine y las fronteras” (Raquel Arias Careaga).

David Gómez Pérez, “La novelística periférica heterodoxa bajo el franquismo” (David Becerra Mayor).

Xinyan Huang, “La realidad inestabilizada y el tiempo estancado: un encuentro entre la poética de la realidad ficcional en las novelas de Antonio di Benedetto y las películas de Lucrecia Martel” (Raquel Arias Careaga).

José Lecaros de Nevares, “Cuento líquido. *Mis documentos* de Alejandro Zambra y *Los Lemmings* de Fabián Casas” (Eduardo Becerra Grande).

Adrián Torres Lumbreras, “Hacia una poética de la insignificancia. Belén Gopegui y la ficción política” (David Becerra Mayor).

Lida Sun, “Lo onírico en el *Sueño* de Nanke y *La vida es sueño*” (Rosa María Navarro Romero).



## MÁSTER EN LITERATURAS HISPÁNICAS: ARTE, HISTORIA Y SOCIEDAD

### Trabajos de Fin de Máster presentados durante 2021

#### Convocatoria ordinaria:

Marcos García Pérez, “La *Vida política de todos los estados de mujeres* de Juan de la Cerda (1599): correcciones en prensa y cuenta del original” (José Enrique López Martínez).

Marina Heras Aguilar, “La cuestión trans en tres novelas hispanoamericanas actuales: *Temporada de huracanes*, *La Virgen Cabeza* y *Las malas*” (Eduardo Becerra Grande).

Nicolás Mateos Frühbeck, “Perspectivas críticas en los estudios sobre *Las rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega” (Javier Gómez Gómez).

#### Convocatoria extraordinaria:

Gianfranco Avella, “Repensar la narrativa colonial. El cruce de las fronteras en *El Entenado* de Juan José Saer” (Raquel Arias Careaga).

Aida Blanco Garzón, “Memorias de Leticia Valle. Confesión del ser liminar” (Elena Trapanese)

Hao Chen, “2666: miniatura del oscuro siglo xx” (Raquel Arias Careaga).

Alba Comas Santamaría, “El proceso de autoconfiguración en Alejandra Pizarnik. Del lirismo otoñal al carnaval de la prosa” (Selena Millares Martin)

Xinruo Ding, “El espacio literario y la configuración de la autoconciencia femenina. *Nada* de Carmen Laforet y *Los Abel* de Ana María Matute (Carmen Valcárcel Rivera).

Alberto Ferrara Lagoa, “El elemento sobrenatural en las vidas de santos de Gonzalo de Berceo. Un estudio desde la ficción narrativa” (José Ramón Trujillo Martínez)

Anna Gladysheva, “La imagen de Rusia en la literatura española a inicios del siglo XX basada en los libros de viaje, textos de autobiografía, crónicas periodísticas, diarios” (José Ramón Trujillo Martínez)

María González Díaz, “Las pastoras en *La Galatea*: nunca tales mujeres había visto jamás” (Jesús Gómez Gómez)

Yumo Li, “La evolución de un género narrativo: *Muertes de perro* de Francisco Ayala” (José Enrique López Martínez).

Carmen Andres Priede Torres, “Expresiones del exilio en *La escuela de Platón* de Rosa Chacel” (Carmen Valcárcel Rivera).



Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad



Jessica Villalba García, “La sexualidad femenina: heroínas y víctimas en las obras de María de Zayas y Artemisia Gentileschi” (María Jesús Zamora Calvo).

Dana Vlajkovic, “Temática y poética de Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas* y declaraciones poéticas” (José Teruel Benavente).