



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

## 1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria

### 1.1. Código / **Course number**

17076

### 1.2. Materia / **Content area**

Mención Arte y cultura visual y plástica

### 1.3. Tipo / **Course type**

Optativa

### 1.4. Nivel / **Course level**

Grado

### 1.5. Curso / **Year**

4º

### 1.6. Semestre / **Semester**

1º

### 1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

9 ECTS

### 1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

## 1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

### **Ana M<sup>a</sup> Mazoy Fernández**

Despacho: I-105

Teléfono: 91 497 85 21

Correo electrónico: ana.mazoy@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

### **Amador Méndez Pérez**

Despacho: III-307

Teléfono: 91 497 44 83

Correo electrónico: amador.mendez@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

## 1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / Competences and learning outcomes

BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

CE1 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

CE2 Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.

CE6 Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.

CE7 Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.

CE9 Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.

CE26 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CE36 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CE37 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y comprenderlos contenidos, conceptos y procedimientos, del currículo escolar.

Ser capaz de diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.

Reconocer y comprender las cualidades: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc. implícitas en las actividades y productos artístico-plásticos.

### 1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

#### Tema 1:

1.1 Las formas y los medios de expresión-comunicación. El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.

1.2. Las técnicas artísticas en la escuela: soportes, materiales e instrumentos, métodos y procesos, actividades y recursos didácticos. Procedimientos y materiales adecuados para la producción artística en Infantil y Primaria.

1.3. El dibujo, la pintura, el modelado y las construcciones como medios de expresión: conceptos y morfología. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas en la etapa infantil y en Primaria.

#### Tema 2. (Infantil):

2.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Infantil. Colorantes vegetales, modelado con masas, modelado con plastilina y arcilla, pintura de dedos, témpera, construcciones con papel. Recursos plásticos.



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

2.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversos procedimientos artísticos adaptados a la escuela infantil.

2.3 Educación artística y lenguaje de la escultura: Profundización en diferentes técnicas de creación en volúmenes adaptadas a la escuela Infantil.

2.4 Educación artística y lenguaje de la arquitectura: arquitecturas lúdicas en educación infantil.

2.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de educación infantil.

Tema 3. (Primaria):

3.1 Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en Primaria: lápices, ceras, pastel, témpera, acuarela, collage, plastilina, arcilla, ensamblajes, etc.

3.2 Educación artística y lenguajes del dibujo y la pintura. Profundización en diversas técnicas y procedimientos artísticos adaptados a Educación Primaria

3.3 Educación artística y lenguajes de la escultura. Profundización en diferentes técnicas y procedimientos de creación en volúmenes adaptados a Educación Primaria.

3.4 Educación artística y lenguaje de los “media” (fotografía, cartel, cine, comic, video-arte).

3.5 Creación y expresión utilizando diferentes recursos de las artes visuales en las aulas de Educación Primaria.

Tema 4.

4.1 Educación artística y visitas a museos y exposiciones.

## 1.13. Referencias de consulta / **Course bibliography**

Bibliografía imprescindible

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Madrid, Ed. La Catarata.

ACASO, M. (2009): El lenguaje visual, Barcelona, Paidós

BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, B. (2004): La estampa en la enseñanza primaria, Málaga, Ediciones Aljibe

BERROCAL, M. (Coord.) (2005): Menús de Educación Visual y Plástica, Barcelona, Graó

BELVER, M. H.- C. MORENO- S. NUERE (2005): Arte infantil en contextos contemporáneos, Madrid, Eneida

BELVER, M. H.- M. ACASO-I. MERODIO (Edit.) (2005): Arte infantil y cultura visual, Madrid, Eneida

BELVER, M. H.- A. M. ULLÁN (Edit.) (2007) La creatividad a través del juego, Salamanca, Amarú

BERGANZA, P. (1989): Cómo realizar actividades plásticas y artesanales, Barcelona, Ceac



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

- BORGHI, B. Q. (2005): Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Barcelona, Editorial Graó.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994): El color de los pensamientos y los sentimientos. Barcelona, Ed. Octaedro.
- CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó
- CALAF, R.- O. FONTAL (2010): Cómo enseñar arte en la escuela, Madrid, Síntesis
- CHERRY, C. (1988): El arte en el niño en la edad preescolar. Barcelona, Editorial CEAC.
- DÍEZ NAVARRO, C. (1995): La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid, Ed. De la Torre.
- EISNER, E. (1995): Educar la visión artística, Barcelona, Ed. Paidós. 1995. Barcelona.
- GARDNER, H (1990).: Educación Artística y desarrollo humano, Barcelona, Ed. Paidós.
- GIRAL, M. D. (1987): Hagamos cerámica, Barcelona, Labor
- HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid, Ed. Morata.
- HERNÁNDEZ BELVER, M.- M. SÁNCHEZ MÉNDEZ (2008): Qué pintan los niños, Madrid, Eneida
- JOVÉ PERES, J. (2001): Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción, Madrid, Antonio Machado Libros
- KAMPMANN, L. (1972): Creaciones artísticas. Espacios y volúmenes, París, Editorial Bouret
- KHOL, M.A. (2007): Arte infantil, Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años, Madrid, Narcea
- KHOL, M.A. (2010): Creación artística en Primaria. Lo importante es el “proceso”, no el “resultado”, Madrid, Narcea
- LANCASTER, J. (2001): Las artes en la educación primaria, Madrid, Morata
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, W., (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Cincel-Kapelusz.
- MARÍN IBÁÑEZ, R., DE LA TORRE, S. (1994): Manual de la creatividad. Barcelona, Editorial Vicens.
- MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Editorial Pearsons.
- MARTÍNEZ GARCÍA, L.M. (2004): Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada, Barcelona, Octaedro
- MENCHEN BELLÓN, F. (2005): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid, Pirámide
- QUINTO BORGHI, B. (2008): Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento, Barcelona, Graó
- SÁINZ, A. (2006): El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos, Madrid, Eneida



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

- SCHILLER, P.- J. ROSSANO (2000): 500 actividades para el currículo. Madrid, Ed. Narcea.
- SMITH, S. TENHOLT, M. F., (1980): Manual del artista. Madrid, Ed. Blume.
- SPRAVKIN, M. (2009): Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción, Madrid, Editorial Cep
- TORRES, S., (1995): Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid, Ed. Escuela Española.
- VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.
- VV.AA. (2000): Talleres pedagógicos. Arte y magia de las manualidades infantiles. Madrid, Ed. Nancea
- V.V.A.A. (2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Barcelona, Graó
- VV.AA. (2005): Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible. Propuestas de las niñas y niños de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. Barcelona, Ed. Rosa Sensat.
- VV.AA. (2006): Creación y posibilidad. Madrid, Ed. Fundamentos.
- VV.AA. (2007): La educación artística en la escuela, Barcelona, Graó
- VENEGAS, A. (2002): Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil, Barcelona, Paidós
- WONG, W. (1991): Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional, Barcelona, Gustavo Gili
- ZABALA, A. (Coord.) (2000): Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula, Barcelona, Graó
- Algunos textos de esta bibliografía corresponden a las lecturas obligatorias que están especificadas en el cronograma. Se han subrayado los textos significativos para la asignatura.

#### Direcciones URL de referencia y consulta

<http://www.enterarte.es/>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas\\_de\\_Reggio\\_Emia](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas_de_Reggio_Emia)  
<http://www.ucm.es/info/mupai/>  
<http://www.arteinfantil.net>  
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM  
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid  
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil  
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.  
[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) Recursos Educativos MEC.  
<http://www.edartis.org/> Edartis  
<http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces  
<http://es.wikipedia.org/> Diccionario



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

Enlaces de interés:

- **BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN**  
<http://biblioteca.uam.es/educacion/>
- **CENTRO DE ESCRITURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS Y SU DIDÁCTICA**  
<https://goo.gl/1Xjg3S>  
Los estudiantes que lo deseen podrán solicitar tutorías de escritura académica (organización de ideas, ortografía y gramática...) a través del correo [centro.escritura@uam.es](mailto:centro.escritura@uam.es).

## 2. Métodos docentes / Teaching methodology

Clases presenciales

Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías. Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico, conceptual y práctico. Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de la materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, individuales o grupales, sobre la bibliografía propuesta, por parte de los estudiantes. (Competencias 1, 2, 7)
- Actividades en talleres: Consiste en la creación, desarrollo y elaboración de trabajos y proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en las etapas de educación infantil y primaria.
- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.
- Trabajos didácticos de programación o adaptación de la Expresión Plástica a la escuela.





Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

- Actividades de debate y exposición en gran grupo y en equipo.
- Lecturas. Recensiones.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

#### Trabajo autónomo del estudiante

- Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos de desarrollo e investigación teóricos sobre temas específicos de la materia.
- Estudio personal.
- Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.
- Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.
- Actividades de autoaprendizaje.

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

|   |  | Nº de horas   | Porcentaje      |
|---|--|---------------|-----------------|
| Presencial  | Clases teóricas                              | 93,5h         | 44,8%<br>101,4h |
|   | Clases prácticas                             |               |                 |
|   | Tutorías programadas a lo largo del semestre | 4 h           |                 |
|   | Seminarios                                   | 2 h           |                 |
|   | Otros  |               |                 |
|   | Realización de examen/prueba final           | 2 h           |                 |
| No presencial   | Realización de actividades prácticas         | 59 h          | 55,2%<br>124,0h |
|   | Estudio semanal                              | 3X15=<br>45 h |                 |
|   | Preparación del examen/prueba evaluación     | 20h           |                 |
| <b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS</b> |  | <b>225 h</b>  |                 |





Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

#### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

##### 1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

###### 1.1. Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:

1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.

1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

###### 1.2. Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:

1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

##### 2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

###### Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:

2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada. Realización de los trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia.

2.2. Parte Práctica: el alumno deberá presentar los trabajos prácticos y realizar una presentación en directo del trabajo final.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Participación en talleres, seminarios y tutorías individuales y grupales. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: asistencia, participación activa, coherencia, compromiso, coordinación, etc. - | 15%<br>(1,5 puntos) |
| Realización de trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: rigor, coherencia, riqueza, profundidad, adaptación, etc.         | 15%<br>(1,5 puntos) |
| Realización y presentación de los trabajos prácticos. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: calidad artística, originalidad, creatividad, adaptación entre elementos, etc.                     | 35%<br>(3,5 puntos) |
| Presentación del trabajo final y/o examen. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: coherencia, ritmo, calidad estética, sincronización de los distintos elementos,                               | 35%<br>(3,5 puntos) |



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
 Código: 17076  
 Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
 Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
 Nivel: Grado  
 Tipo: Optativa  
 Nº de créditos: 9 ECTS  
 Curso: 2017-2018

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| riqueza de los recursos, etc. |                                   |
| <b>Total:</b>                 | <b>100%</b><br><b>(10 puntos)</b> |

## 5. Cronograma de actividades /Activities Cronogram

| Semana<br>Week          | Contenido<br>Contents  | Horas<br>presenciales<br>Contact<br>hours | Horas no<br>presenciales<br>Independent<br>study time |
|-------------------------|--|---|---|
| Septiembre<br>3 semanas | -Temas 1,2,3.<br>-Trabajos de reflexión teórica 1. Educación artística y arte infantil. 2. Elementos básicos de las artes plásticas.<br>-Proyectos de expresión artística: dibujo y pintura, <b>modelado</b><br>-Lectura obligatoria: <b>Capítulos 5, 6, 7 y 8</b> (septiembre/octubre):<br>• <b>MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística, Madrid, Ed. Pearsons.</b>   | 15,0                                      | 20  |
| Octubre<br>4 semanas    | -Temas 1,2,3.<br>- Proyectos de expresión artística: pintura, <b>modelado</b> , collage<br>-Lectura obligatoria. Dos capítulos: VV.AA (2003).: Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la Educación Plástica y Visual, Barcelona, Ed. Graó<br>-Lectura obligatoria: currículos de las etapas (BOE y otros documentos oficiales).  | 20,0                                      | 34  |
| Noviembre<br>4 semanas  | - Temas 1,2,3.<br>-Proyectos de expresión artística: <b>dibujo, pintura</b> , modelado, construcciones, <b>instalaciones</b><br>-Lectura obligatoria. Dos capítulos de alguno de estos libros:<br>• VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC-Morata,<br>. LANCASTER, J. (2001): Las artes en Educación Primaria, Madrid, MEC-Morata   | 20,0                                      | 30  |
| Diciembre<br>3 semanas  | - Temas 1,2,3.<br>Proyectos de expresión artística: pintura, modelado, construcciones<br>.Trabajo/investigación sobre visita a exposición o museo y su relación con educación infantil y primaria<br>-Lectura obligatoria. Dos capítulos:<br><b>CAJA, J. (Coord.) (2008): La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó</b><br>.Programación de actividades en Educación Infantil y Primaria | 15,0                                      | 20  |
| Enero                   | - Preparación de portafolios de evolución del  | 10,0                                      | 20  |



Asignatura: Recursos, técnicas y procedimientos artísticos en educación infantil y primaria  
Código: 17076  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 9 ECTS  
Curso: 2017-2018

| Semana<br>Week | Contenido<br>Contents   | Horas<br>presenciales<br>Contact<br>hours | Horas no<br>presenciales<br>Independent<br>study time |
|----------------|---|---|---|
| 2 semanas      | estudiante en la asignatura<br>Entrega de trabajos tutorizados y/o examen |   |   |