



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

## 1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos

### 1.1. Código / **Course number**

18820

### 1.2. Materia / **Content area**

Arte y cultura visual y plástica en la etapa infantil

### 1.3. Tipo / **Course type**

Optativa

### 1.4. Nivel / **Course level**

Grado

### 1.5. Curso / **Year**

4º

### 1.6. Semestre / **Semester**

1º

### 1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

6 ECTS

### 1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

## 1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

### **Cristina Moreno Pavón**

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual  
Despacho: I-319 Teléfono: 91 497 44 80  
Correo electrónico: pablo.romero@uam.es  
Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

### **María Villalba**

Departamento de Didácticas Específicas  
Despacho: II-312  
Teléfono: 91 497 51 67  
Correo electrónico: pablo.romero@uam.es  
Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

## 1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / Competences and learning outcomes

BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

CE1 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

CE2 Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.

CE6 Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.

CE7 Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.

CE9 Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.

CE26 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CE36 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CE37 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y comprenderlos contenidos, conceptos y procedimientos, del currículo escolar.

Ser capaz de diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.

Reconocer y comprender las cualidades: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc. implícitas en las actividades y productos artístico-plásticos.

Evaluar y analizar actividades, libros de texto, medios y recursos para la enseñanza de las Artes-plásticas en la escuela.

### 1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

1-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa.

2-Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo.

3-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros.

4-Las exhibiciones (permanentes y temporales) como dinamizadoras de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar

5-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo

6-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

7-Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños. Relación de lo anterior con el método de trabajo por proyectos.  
8-Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación.

## 1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

### Bibliografía imprescindible

ALDEROQUI, S. (1996): Museos y escuelas: socios para educar. Paidós, Barcelona.  
ECO, E. (2008): Historia de la belleza. Lumen, Barcelona.  
ECO, E. (2007): Historia de la fealdad. Lumen, Barcelona.  
BOSCH, E. (1998). El placer de mirar. Actar, Barcelona.  
HELL, V. (1994): La idea de cultura. Círculo de lectores, Barcelona.  
HERNÁNDEZ, M. (1995): El arte de los niños. Fundamentos, Madrid.  
HUERTA, R. (ed. 2002): Los valores del arte en la enseñanza. PUV, Valencia.  
HUERTA, R. (2010): Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. PUV, Valencia.  
KOTTAK, C. (2006): Antropología cultural. McGraw-Hill, Madrid.  
LEÓN, A. (1990): El museo. Teoría, praxis y utopía. Cátedra, Madrid.  
MCLAREN, P. (1997): Pedagogía crítica y cultura depredadora. Paidós, Barcelona.  
PARSONS, J. (2003): Cómo entendemos el arte. Paidós, Barcelona.  
VERGER, J. (2002): Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona.  
VV.AA. (2006): Arte infantil en contextos contemporáneos. Eneida, Madrid.  
VV.AA. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós, Barcelona.  
VV.AA. (1998): Infancia y arte moderno. IVAM Centre Julio González, Valencia.

### Recursos-web

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion.html>  
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM  
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid  
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil  
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.  
[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/)  
Recursos Educativos MEC.  
<http://www.edartis.org/> Edartis  
<http://blog.educastur.es/> Educastur  
<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

### Enlaces de interés:

- **BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN**  
<http://biblioteca.uam.es/educacion/>
- **CENTRO DE ESCRITURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS Y SU DIDÁCTICA**



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

<https://goo.gl/1Xjg3S>

Los estudiantes que lo deseen podrán solicitar tutorías de escritura académica (organización de ideas, ortografía y gramática...) a través del correo [centro.escritura@uam.es](mailto:centro.escritura@uam.es).

## 2. Métodos docentes / Teaching methodology

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en el desarrollo de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación infantil, primaria y del propio desarrollo artístico del maestro.
- Seminarios: Durante estas clases se expondrán trabajos e investigaciones realizadas por los alumnos (incluyendo reflexión, análisis y debate sobre los mismos).

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: consiste en actividades que se realizan en museos, fundaciones e instituciones relacionadas con el arte y la educación, especialmente en las exposiciones, gabinetes didácticos y talleres artísticos dirigidos.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

### Trabajo autónomo del estudiante:

Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.

Estudio personal.

Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.

Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.

Preparación del examen.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Magisterio en Educación Infantil  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa  
Nº de créditos: 6 ECTS  
Curso: 2017-2018

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	54,5 h	46,3 % 69,5 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	4,5 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	35,5 h	53,7% 80,5 h
	Estudio semanal	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	15h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>150 h</b>	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.

La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindible para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte.

- Realización de trabajos y proyectos escritos sobre un tema relativo a los contenidos teóricos de la materia. La calificación se efectuará atendiendo al rigor intelectual, claridad, coherencia del trabajo, riqueza y profundidad del mismo. (20% de la calificación).
- Realización y planteamiento de talleres artísticos en los que se pongan en práctica algunas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo en distintos museos e instituciones. La evaluación de este apartado se realizará teniendo en cuenta



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.

Código: 18820

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Magisterio en Educación Infantil

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Curso: 2017-2018

diferentes parámetros: asistencia, adecuación de la obra a la propuesta, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, memoria explicativa, etc. Los trabajos realizados se presentarán como un portafolio físico y/o digital con el debido orden, limpieza, corrección, etc. (50% de la calificación).

- Participación en seminarios y exposiciones en clase (15% de la calificación).
- Prueba final escrita sobre contenidos teórico-conceptuales de las asignaturas (15% de la calificación).

## 5. Cronograma de actividades /Activities Cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 3 semanas	-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa. -Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo. -Prácticas de taller.	10,5	15
Octubre 4 semanas	-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros -Las exhibiciones temporales como dinamización de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar. -Seminario 1.	14	15
Noviembre 5 semanas	-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo. - Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra. -Seminario 2.	17,5	15
Diciembre 3 semanas	-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas -Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños -Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación. -Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra	10,5	15



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.

Código: 18820

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Magisterio en Educación Infantil

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Nº de créditos: 6 ECTS

Curso: 2017-2018

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Enero 2 semanas	-Preparación de trabajos y preparación prueba de evaluación. -Presentación de trabajos. -Evaluación.	7	17