

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA  
CÓDIGO: 31575  
Centro: FACULTAD EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORADO  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

## FICHA DE ASIGNATURA

**Titulación:** MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

**Plan de Estudios:** Oficial

**Curso Académico:** 2017-2018

**Asignatura:** PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA

**Código:** 31575

**Materia:** Nociones fundamentales de arteterapia

**Módulo:** Fundamental

**Carácter:** Formación obligatoria/ / Key issues in Art Therapy

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS

- Presenciales: 2 ECTS
- No presenciales: 4 ECTS

**Duración:** Semestral

**Semestre/s:** 1

**Idioma/s:** Castellano

**Coordinador:** MARUGAN KRAUS, JORGE FERNANDO

PROFESOR	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TLF.
MARUGAN KRAUS, JORGE FERNANDO	Psicología Evolutiva y de la Educación		jorgefem@ucm.es	

### Breve descriptor:

Estudio de las bases psicológicas que sustentan la intervención psicoterapéutica a través de la expresión artística: estructura del sujeto, tipos de diagnóstico, modalidades de intervención y proceso terapéutico.

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA  
CÓDIGO: 31575  
Centro: FACULTAD EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORADO  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

---

**Requisitos:** Ninguno

---

**Objetivos:**

- Dotar al alumno de los conocimientos básicos sobre el desarrollo psicológico del sujeto y sus patologías.
- Conocer los fundamentos y técnicas básicas de la intervención psicoterapéutica.
- Conocer los procesos psicológicos implicados en la expresión artística.
- Dotar de los recursos básicos para el seguimiento de un proceso terapéutico basado en la expresión artística.

---

**Competencias:**

Generales:

CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

CT1 Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

CT3 Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales

CT4 Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5 Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo

CT7 Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.

Específicas:

CF1 Destreza en el manejo las metodologías y técnicas asociadas para una adecuada conceptualización de los fundamentos psicológicos en AT.

CF2 Capacidad para comprender y argumentar los principios fundamentales de la creación y la creación artística como vías para el autoconocimiento y el desarrollo personal y social.

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA  
CÓDIGO: 31575  
Centro: FACULTAD EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORADO  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

CF4 Aptitud para poner en marcha dinámicas de grupo y dinamización sociocultural.  
CF5 Habilidad para discriminar las características propias de cada ámbito de aplicación y de las diferentes orientaciones en AT.

---

### Contenidos temáticos:

1. Procesos psicológicos básicos. Constitución del sujeto y ciclo vital: entre el lenguaje y la imagen
2. Identificaciones del sujeto, estructura de personalidad, recursos y capacidades.
3. Modalidades de diagnóstico en psicología clínica.
4. Discapacidad, inhibición, déficit y síntoma en el sujeto.
5. Modalidades y técnicas de intervención psicoterapéutica.
6. Proceso psicoterapéutico.
7. La creación artística y su uso terapéutico.
8. Subjetividades en riesgo: trauma psíquico, discriminación de género, adicciones, anorexias, violencia y exclusión social.

---

### Actividades docentes:

- **Clases teóricas:** Actividades presenciales de explicación, análisis, reflexión y debate sobre los contenidos teóricos de la asignatura: 20h.
- **Clases prácticas:** Actividades presenciales orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos de la asignatura: 20h.
- **Trabajos de campo:** Realización de trabajos individuales y grupales: 30h.
- **Exposición de trabajos por parte de los estudiantes:** 6h.
- **Otras actividades:**
  - Lecturas obligatorias: 20h.
  - Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis: 15h.  
Actividades autodirigidas, tutorías, estudio y búsqueda de información por parte del alumno: 40h.

---

### Evaluación:

1. Valoración de las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje recogidas en el portafolio, asistencia y participación en las clases en forma de preguntas, comentarios, reflexiones y aportaciones al grupo: 50%.

Asignatura: PROCESOS PSICOLÓGICOS Y FUNDAMENTOS DE PSICOTERAPIA  
CÓDIGO: 31575  
Centro: FACULTAD EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESORADO  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria módulo fundamental  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

2. Ensayo individual sobre la elaboración de un proyecto o estrategia de intervención, cuya elección debe contar con el visto bueno del profesor o profesora correspondiente: 30% de la calificación.
3. Examen: 20 % de la calificación.

---

### **Bibliografía básica:**

- AGULLÓ, R.; BADÍAS, A.; CANTABELLA, V.; LÓPEZ, A. (2008) La reeducación. Valls: Lectio.
- CORDIÉ, A. (2007) Los retrasados no existen. Buenos Aires: Nueva Visión.
- CORMAN, L. (1992). El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica. Buenos Aires: Kapelusz.
- CORMAN, L. (1985) El test P.N. Manual segundo. El complejo de Edipo. Barcelona: Herder.
- DELVAL, J. (2004). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI.
- DOR, J. (2000). Estructuras clínicas y psicoanálisis. Buenos aires: Amorrortu Editores.
- FEIXAS, G.; MIRÓ, M.T. (2004). Aproximaciones a la psicoterapia, una introducción a los tratamientos psicológicos. Barcelona Paidós 2004
- FREUD, S. (1909). Psicoanálisis (cinco conferencias pronunciadas en la Clark University). Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- FREUD, S. (1920). Más allá del principio del placer. En Obras Completas, vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- LACAN, J. (1966). El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica. En Escritos I. Madrid: Siglo XXI.
- LACAN, J. (2005) Lo simbólico, lo imaginario y lo real. En "De los Nombres del Padre". Buenos Aires: Paidós.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M.; MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006). Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid: Tutor.
- NASIO, J. D. (1.999) El placer de leer a Freud. Barcelona: Gedisa.
- TAMARYN, N. (2013). Y de mi sufrimiento, ¿qué? Un recorrido por la psicopatología infantil. Madrid.
- ZURBANO, A. (2010). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Leioa: Euskal Herriko Unibertsitatea.