

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
Código: 31578  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

## FICHA DE ASIGNATURA

**Titulación:** Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

**Plan de Estudios:** Oficial

**Curso Académico:** 2017-2018

**Asignatura:** Ámbitos y Dinámicas en Arteterapia/ [Art therapy: Areas & Dynamics](#)

**Código:** 31578

**Materia:** Arteterapia en ámbitos específicos / [Art therapy in specific areas](#)

**Módulo:** MODULO DE ESPECIALIZACIÓN 1

**Carácter:** Formación optativa / [Optative subject](#)

**Créditos ECTS:** 6 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

**Duración:** Semestral

**Semestre/s:** 2º

**Idioma/s:** Castellano

PROFESORA	DEPARTAMENTO	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Del Río Diéguez, María	Educación Artística, Plástica y Visual	I-319	maria.delrio@uam.es	914974480

### DESCRIPTOR:

En esta asignatura se profundizará en las especificidades propias de la intervención en arteterapia: conceptos sobre los que se asienta, dinámicas a las que da lugar y metodología que articula la praxis, incluyendo cuestiones éticas. A lo largo del curso se irán intercalando sesiones de exposición teórica con sesiones prácticas enfocadas a la exploración, reflexión y análisis de cuestiones metodológicas. De esta forma se espera dotar al alumnado de conocimientos útiles en relación con las dinámicas y contextos específicos de la disciplina.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
Código: 31578  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

El programa se plantea como una vía para la construcción de una posición arteterapéutica coherente, significativa y fundamentada, que provea de preguntas y recursos para una intervención centrada en la persona: su contexto, necesidades, recursos, y vías de actuación más adecuadas.

Se profundizará en cuestiones relativas a las diferencias individuales, a las distintas formas de sufrimiento psíquico y al potencial terapéutico de la arteterapia en relación con ello.

Por último, se expondrán casos y experiencias en distintos ámbitos, a fin de analizar las características fundamentales que presentan, los marcos en los que se inscriben y las vías, posibilidades y líneas de intervención que pueden proponerse desde la arteterapia.

### Contextualización en el programa

“Ámbitos y Dinámicas en Arteterapia” forma parte, junto con “Arte, Emoción y Empatía”, de una de las dos materias que conforman el Módulo de Especialización I (Especialización e investigación en ámbitos psicosociales, clínicos y educativos): *Arteterapia en ámbitos específicos*.

**Requisitos:** Haber cursado el módulo fundamental

---

## COMPETENCIAS

<b>CT1</b>	Capacidad para comprender la relevancia e incidencia de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
<b>CT3,</b>	Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales
<b>CT7,</b>	Destreza para gestionar, analizar, buscar y elaborar información proveniente de fuentes diversas, sirviéndose de las vías tradicionales así como de las tecnologías de la información y comunicación.
<b>CT8,</b>	Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto.
<b>CG1</b>	Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).
<b>CG2</b>	Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.
<b>CG8,</b>	Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.
<b>CEP1,</b>	Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.
<b>CEP4,</b>	Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
 Código: 31578  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2017-2018

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE** Se espera que el/la estudiante sea capaz de:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
Reconocer y comprender los conceptos clave de la intervención AT.	CT8, CG1, CG8, CEP1
Comprender, analizar y elaborar textos relacionados con la teoría y práctica de la AT.	CT3, CT7, CG8
Profundizar en la complejidad de las dinámicas AT, discriminando sus elementos nucleares y abordando cada proceso desde su singularidad.	CT1, CT8, CG1, CG2, CEP1
Manejar conceptos y vocabulario propio de las bases teórico-metodológicas de la AT.	CT7, CG1, CG8
Establecer una base suficiente sobre la que asentar su posición AT.	CT8, CG2, CEP1
Cuestionar, analizar y relacionar teoría y praxis.	CT7, CG1, CG2,
Fundamentar teóricamente la práctica.	CT3, CT7, CG1, CG8
Velar por el desarrollo de una praxis AT construida diferencialmente.	CT3, CG1, CG2
Abordar los procesos AT desde una perspectiva dirigida a la mejora del bienestar psicológico individual e interpersonal de las personas.	CT1, CT8, CEP1
Buscar y seleccionar información relevante, contrastada y pertinente.	CT3, CT7
Elaborar información reflexiva, contextualizada y críticamente, atendiendo a criterios claros y a normas y principios éticos.	CT3, CT8, CG1
Comprender el concepto de "ámbito" como una condición ambiental que interacciona con la singularidad radical de cada persona.	CT1, CT8, CG2, CEP2

## CONTENIDOS:

### Conceptos clave para la praxis arteterapéutica:

- Relativos al dispositivo.
- Relativos al proceso arteterapéutico.
- Relativos a la relación.

### Dinámicas - Claves diferenciales de la intervención arteterapéutica:

- Factores terapéuticos específicos de AT
- Operadores.
- Líneas.
- Objetivos
- Aspectos éticos.

### Ámbitos de intervención

- Características y marcos en los que se inscriben
- Vías de trabajo.

### Experiencias y casos.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
 Código: 31578  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2017-2018

## MÉTODOS DOCENTES

**Actividades docentes:** dirigidas a desarrollar un aprendizaje vivencial, activo, reflexivo y crítico.

PRESENCIALES	NO PRESENCIALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de los contenidos teóricos fundamentales.</li> <li>- Presentación, análisis y desarrollo de dinámicas de intervención.</li> <li>- Sesiones monográficas sobre aspectos emergentes de interés.</li> <li>- Presentación de casos y experiencias.</li> <li>- Tutorías en grupo/ individuales.</li> <li>- Actividades de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de investigación individual y en pequeño grupo.</li> <li>- Elaboración de material de trabajo e información.</li> <li>- Lecturas y búsqueda de información.</li> <li>- Estudio personal autónomo y dirigido a través de las tareas y lecturas propuestas en la página de docencia en red.</li> </ul>

## Acciones Formativas y su relación con las Competencias (CPT)

Acciones formativas	CPT
<b>Sesiones teóricas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización y contextualización de conceptos y términos tratados en el módulo fundamental: específicos de AT y relacionados con el ámbito de la psicología.</li> <li>- Presentación y desarrollo de conceptos y términos nuevos.</li> <li>- Dimensiones éticas.</li> </ul>	CG1, CG10 CT1, CEP1
<b>Sesiones prácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas: habilidades, procesos y dispositivo.</li> <li>- Debate, reflexión, apropiación y desarrollo de perspectivas personales.</li> <li>- Análisis y desarrollo de habilidades arteterapéuticas básicas.</li> </ul>	CT4, CT5, CEP1
<b>Seminarios.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la intervención en arteterapia desde una perspectiva integradora, inclusiva y necesariamente atenta a las diferencias interculturales.</li> <li>- Exposición y análisis de experiencias y casos.</li> </ul>	CT2, CEP4
<b>Actividades individuales y en grupo específicas de evaluación.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de recursos (textos, experiencias, normativas, etc.) que amplíen la perspectiva de análisis de los distintos temas.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> <li>- Lecturas y procesamiento de información relevante.</li> <li>- Desarrollo de un trabajo personal de investigación teórica.</li> </ul>	CG10 CT7, CT3, CT2, CEP4
<b>Tutorías Individuales y en grupo.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposición de un espacio para la consulta de dudas, desarrollo de posibles itinerarios de trabajo y/o dificultades detectadas a lo largo del curso.</li> <li>- Orientación en la realización del trabajo individual y/o grupal.</li> </ul>	CT4, CT3, CT7
<b>Trabajo/estudio personal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de actividades de evaluación.</li> <li>- Seguimiento de las tareas y recursos de la plataforma docente.</li> <li>- Estudio semanal.</li> </ul>	CT7, CG1, CG8

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
 Código: 31578  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2017-2018

### Tiempo estimado de Trabajo del/la Estudiante:

Acciones formativas		Horas	Horas	%	
Presencial	Sesiones teóricas	20	75 h	50 %	
	Sesiones prácticas	20			
	Seminarios	10			
	Tutorías individuales/grupales	10			
	Actividades individuales y en grupo específicas para la evaluación.	15			
No presencial	Trabajo/estudio personal	Preparación de actividades de evaluación	25	75 h	50%
		Seguimiento plataforma docente.	25		
		Estudio semanal.	25		
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>			<b>150 h</b>	<b>100%</b>	

### EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura será continua y formativa. Se propone un conjunto de actividades específicas para la evaluación a desarrollar durante el curso, cuyos resultados serán acumulativos.

Actividades de Evaluación (AE) y porcentajes en la calificación total		
<b>A</b>	Actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje	<b>50%</b>
<b>E</b>	Ensayo individual teórico	<b>30%</b>
<b>P</b>	Pruebas objetivas	<b>20 %</b>

### Relación entre Resultados de Aprendizaje, Actividades Formativas, Criterios y Actividades de Evaluación (AE)

Resultados de Aprendizaje	A. Format.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AE
Reconocer y comprender los conceptos clave de la intervención AT.	S. Explor. T. Invest. Estudio	Discrimina distintos conceptos clave, reconociendo sus implicaciones en la praxis. Profundiza en sus relaciones, implicaciones y alcance. Comprende su significado y los reconoce y aplica diferencialmente .	A E P
Comprender, analizar y elaborar textos relacionados con la teoría y práctica AT.	S. Teóricas S. Explor. T. Invest.	Consulta textos relacionados con AT y se interesa por comprender sus aportes. Analiza dichos aportes diferenciando aspectos teóricos y metodológicos. Elabora textos en los que utiliza comprensivamente las cuestiones analizadas.	A E
Profundizar en la complejidad de las dinámicas AT, discriminando sus elementos nucleares y abordando cada proceso desde su singularidad.	S. Teóricas S. Explor. Seminarios Estudio	Ahonda en los aspectos metodológicos de la praxis AT, encontrando los elementos y factores que los caracterizan. Comprende los procesos a los que la intervención da lugar como recorridos únicos, singulares para cada persona. Profundiza en las dinámicas específicas que genera AT.	A
Manejar conceptos y vocabulario propio de las bases teórico-metodológicas de la AT.	S. Explor. T. Invest. Estudio	Se expresa con claridad y autenticidad. Se expresa con un vocabulario adecuado, rico y significativo. Maneja los conceptos con soltura.	A E
Establecer una base suficiente sobre la que asentar su posición AT.	S. Explor. Seminarios T. Invest.	Reconoce teórica y prácticamente habilidades profesionales AT básicas. Realiza aportaciones significativas en el contexto de reflexión personal y/o grupal. Reconoce y analiza encuadres y dinámicas AT.	A P

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
 Código: 31578  
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
 Nivel: Posgrado  
 Tipo: Obligatoria de Itinerario  
 Créditos: 6  
 Curso Académico: 2017-2018

Cuestionar, analizar y relacionar teoría y praxis.	S. Explor. Seminarios Tutorías Estudio	Cuestiona y analiza reflexivamente los procesos de creación y terapéuticos. Diferencia y argumenta las formas en que dichos procesos se presentan en el marco de los procesos AT. Profundiza y analiza los elementos que sustentan una praxis AT adaptada y viable.	A P
Fundamentar teóricamente la práctica.	S. Teóricas Seminarios	Argumenta teóricamente las distintas vías de intervención posibles. Contrasta la práctica con elementos teóricos pertinentes.	A E
Velar por el desarrollo de una praxis AT definida diferencialmente.	S. Explor. T. Invest.	Reconoce, ejemplifica y analiza los aspectos diferenciales que caracterizan los diferentes ámbitos de intervención. Entiende con claridad y amplitud el campo disciplinar que aparece dentro de los márgenes de la intervención AT.	A E P
Abordar los procesos AT desde una perspectiva dirigida a la mejora del bienestar psicológico individual e interpersonal de las personas.	S. Teóricas S. Explor. Seminarios	Comprende que el objetivo de la intervención AT se dirige a la promoción y consolidación del bienestar. Comprende que el bienestar individual es inseparable e interdependiente del interpersonal. Atiende a los procesos desde la perspectiva de la persona: su subjetividad, su contexto, sus intereses, recursos y dificultades.	A E P
Buscar y seleccionar información relevante, contrastada y pertinente.	T. Invest. Tutorías Estudio	Realiza un trabajo sistemático de búsqueda de documentación relevante para un tema. Utiliza fuentes de diferente procedencia, discriminando las que son relevantes para su trabajo. Utiliza todas las fuentes de información a su alcance.	A E
Elaborar información reflexiva, contextualizada y críticamente, atendiendo a criterios claros, normas y principios éticos.	S. Explor. T. Invest.	Se expresa reflexivamente, ajustándose a lo que se demanda. Referencia las fuentes adecuadamente. Elabora el material ajustándose a la temática o contenido al que se refiere. Conoce los principios y valores éticos que sustentan el trabajo en AT y se guía por ellos en la tarea de elaborar información.	E
Comprender el concepto de "ámbito" como una condición ambiental que interacciona con la singularidad radical de cada persona.	S. Explor. T. Invest. Tutorías	Expone reflexiva y comprensiblemente las especificidades del trabajo en relación con los distintos ámbitos. Reconoce la importancia que la cultura, en toda su complejidad y pluralidad, tiene en el marco del proceso arteterapéutico. Profundiza en la singularidad de los procesos AT, yendo más allá de los elementos "universales", situacionales y/o generales.	A E

### Bibliografía de consulta:

- ABELLO, A. y LIBERMAN, A. (2011) *Una introducción a la obra de Winnicott* Madrid: Ágora Relacional.
- ALLEN, P.B. (1997) *Arte Terapia*. Madrid: Gaia
- ANDREOLI, V. (1992) *El lenguaje gráfico de la locura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benyacar, M. y Lezica, A. (2005) *Lo traumático, clínica y paradoja*. Buenos Aires: Biblos
- COLL ESPINOSA, F.J. (Coor) (2006) *Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- CARNACEA, A. Y LOZANO, A (Coords.) (2011) *Arte, Intervención y Acción Social*. Madrid: Grupo 5
- DALLEY, T. (1987) *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- DAMASIO, A. (2004) *El error de Descartes*. Barcelona: Crítica.
- EVANS, K.; DUBOWSKI, J. (2001) *Art Therapy with children on the Autistic Spectrum*. London: Jessica Kinsley Publishers.

Asignatura: ÁMBITOS Y DINÁMICAS EN ARTETERAPIA  
Código: 31578  
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN  
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL  
Nivel: Posgrado  
Tipo: Obligatoria de Itinerario  
Créditos: 6  
Curso Académico: 2017-2018

- GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GYSIN, M.; SORIN, M. (2011) *El arte y la persona. Arteterapia: esa hierbita verde* Barcelona: ISPA Edicions
- HERNÁNDEZ, A. y COLLETE, N. (recopiladoras, 2003) *Primeras jornadas de arte, terapia y educación*. Universidad Politécnica de Valencia.
- KLEIN, J.-P. (2006) *Arteterapia*. Barcelona: Octaedro.
- KRAMER, E. (1982) *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
- KRAMER, E. (2000) *Art as therapy*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- LANDGARTEN, H. B. (1991) *Clinical Art Therapy*. New York: Brunner/Mazel.
- LEVIN DE SAID, A.D. (2004) *El sostén del ser* Buenos Aires: Paidós.
- LIEBMANN, M. (1998) *Art therapy with offenders*. London: Jessica Kingsley Publisher.
- LÓPEZ FDEZ. CAO, M. y MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2008) *Reinventar la vida*. Madrid: Eneida.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. y MARTÍNEZ DÍAZ, N. (2004) *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.
- MALCHIODI, C. A. (1998) *The Art Therapy Sourcebook* Los Ángeles: Lowel Hause.
- MARINOVIC, M. ; REYES, P. (2011) *Arteterapia. Reflexiones y experiencias para un campo profesional* Santiago de Chile: Facultad de las Artes. Universidad de Chile.
- MARXEN, E. (2011) *Diálogos entre arte y terapia*. Barcelona: Gedisa
- ORMEZZANO, G. (2005) *Questoes de Arteterapia*. Sao Paulo: Universitaria Universidade de Passo Fundo.
- PAIN, S. y JARREU, G. (1995) *Una psicoterapia por el arte*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- SANDBLOM, P. (1995) *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- SIEGEL, D.J. (2007) *La mente en desarrollo* Bilbao: Desclee de Brouwer
- ULMANI, E. (1996) *Art Therapy in Theory & Practice*. Chicago: Magnolia Street Publishers.
- VARELA, F.J.; THOMPSON, E. y ROSCH, E. (2011) *De cuerpo presente* Barcelona: Gedisa
- WALLER, D.; GILROY, A. et al, (1992) *Art Therapy*. Open University.
- WALLIN, D.J. (2015) *El apego en psicoterapia* Bilbao: Desclee de Brouwer
- WINNICOTT, D.W. (1993) *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa
- WINNICOTT, D.W. (2006) *La naturaleza humana*. Barcelona: Paidós