

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2017-2018

ESTUDIOS DE MÁSTER: FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2017-2018

Asignatura:

Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Código:

Materia:

Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Módulo: II

Carácter:

Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 9 ECTS

Duración: Semestral

Semestre/s: 2

Idioma/s: Castellano

Profesoras:

PROFESORA	DPTO.	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Mampaso Martínez, Ana (Coordinadora asignatura)	Educación Artística, Plástica y Visual	II-204	anamaria.mampaso@uam.es	91497 2975
Pérez Camarero, Pilar		II-205	p.perez@uam.es	914978037

Breve descriptor:

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico y experiencial, por lo que las competencias que desarrolla son fundamentalmente específicas, orientadas al

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2017-2018

desarrollo en el alumnado de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Trabajo de reflexión y elaboración teórica: se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado.

Se llevarán a cabo experiencias artísticas concretas, profundizando y analizando las diferentes dinámicas que se ponen en marcha; y se desarrollarán trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.

Se llevarán a cabo dinámicas de grupo orientadas al proceso emocional del propio grupo.

Por último se realizarán puestas en común y actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias específicas en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

Requisitos:

Haber cursado el módulo fundamental

Objetivos:

- Favorecer el autoconocimiento a través de la auto-escucha.
- Proporcionar un campo experiencial articulado a través del lenguaje artístico y los procesos de creación.
- Proporcionar recursos y estrategias específicas para la observación, análisis e intervención arte-terapéutica y de inclusión social.
- Generar dinámicas de reconocimiento y análisis de las propias capacidades y limitaciones.
- Potenciar habilidades y destrezas intersubjetivas, que permitan ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
- Abrir vías de pensamiento crítico que favorezcan la comprensión y alcance de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
- Desarrollar la capacidad creadora.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2017-2018

Competencias:

Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Generales:

- CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.
- CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

- CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas.
- CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.
- CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto

Específicas:

- CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.
- CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social.
- CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones.
- CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales.
- CEP5: Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2017-2018

Contenidos temáticos:

Bloque I: Se profundizará en el análisis y desarrollo de los procesos creadores en relación con las dinámicas personales, interpersonales y sociales que la creación artística y sus productos ponen en juego, desde la teoría y metodología del arteterapia humanista y de la terapia gestalt. CT4, CEP1, CEP5

A través del trabajo en taller en dinámicas experienciales, se potenciará el conocimiento de los distintos modos de intervención a través del arte, sus respectivas técnicas y las dinámicas de interacción grupal. CT5, CT8, CEP2, CEP5

Bloque II: Se promocionará un trabajo de autoescucha y autoconocimiento a través de herramientas conceptuales del psicoanálisis analítico y las teorías del imaginario, así como de la etnopsiquiatría. Nos adentraremos en la posibilidad de aplicación de estas herramientas en el trabajo artístico y en prácticas de dramatización. CG5, CG8, CEP3, CEP4, CEP5

Actividades docentes:

Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico.

Actividades expositivas.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.

Actividades prácticas.

- Dinámicas de taller (grupales e individuales)
- Desarrollo de un Proyecto artístico personal centrado en el proceso" (P.A.)
- Taller Experiencial de Formación (T.E.F.).
- Trabajo de aprendizaje cooperativo; actividades de taller llevadas a cabo por los propios estudiantes.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

- Realización de trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- presentación de casos, debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.
- Portfolio/Memoria reflexiva que tiene como objetivo recoger, entender y elaborar las experiencias vividas y vincularlas con la teoría (lecturas

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2017-2018

obligatorias, apuntes, etc.), tanto de los talleres como de los distintos seminarios complementarios programados por la asignatura.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
 Código: 31580
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria de Itinerario
 Créditos: 9
 Curso Académico: 2017-2018

Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:

			Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Sesiones prácticas	Dinámicas de Taller	50 h	44,4% = 100 horas
		Talleres Experienciales de Formación (TEF)	21 h	
		Proyecto artístico centrado en el proceso"	21 h	
	Tutorías/reuniones individuales y de grupo programadas a lo largo del semestre	8 h		
No presencial	Desarrollo del Trabajo de Investigación Artístico		52,5 h	55,6%= 125 horas
	Realización de portfolio/Memoria reflexiva.		42,5 h	
	Consultas de fuentes diversas y estudio semanal (3,5 horas x 17 semanas)		30 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS			225 h	

Evaluación:

Evaluación continua:

Asistencia, participación e implicación, 20%

Memoria y reflexión de las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con acento en los aspectos vivenciales aunque el aspecto teórico también ha de estar presente, recogidos a través de portfolio, 40% de la calificación (Bloque I).

Evaluación final (Bloque II):

1. Proyecto Artístico: 40% de la calificación.

Instrumentos: evaluación, autoevaluación inicial y final y la heteroevaluación (con rúbrica).

Media del bloque I y del Bloque II.

Bibliografía general:

- ASTELL-BURT, C. (2002): *I Am The Story: (El arte de los títeres en la educación y la terapia)*. Pub Souvenir Press.
- BOURGEOIS, L. (2002): *Destrucción del padre/reconstrucción del padre*. Síntesis, Madrid.
- KESSELMAN, H., PAVLOVSKY, E. y FRYDLEVSKY, L. (1978): *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos, Madrid.
- CATTANACH, A.-Ed (1999): *Process In The Arts Therapies*. Jessica Kingsley, London
- CORNEJO, L. (1996) *Manual de terapia infantil gestáltica*, Desclée de Brouwer; Bilbao.
- (2007) *Manual de terapia gestaltica aplicada a adolescentes*, Serendipity, Bilbao.
- CZIFFRA, C. (2012): *Les relations perverses. Si le pervers m'était conté*. Eyrolles, Paris.
- FRANZ, Von, M.L. (2002): *La gata un cuento de redención femenino*. Paidós, Barcelona.
- (2006): *El puer aeternus*. Kairós, Barcelona.
- (1992): *Sobre los sueños y la muerte*. Kairós, Barcelona.
- (1990): *L'ombre et le mal dans les contes de fées*. Renard, Paris.
- (1990): *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Luciérnaga, Barcelona.
- GENDLIN, E. (2001): *Deja que tu cuerpo interprete tus sueños*. Desclée, Bilbao.
- GUTIERREZ RODRÍGUEZ, E.(2011): *Arteterapia humanista. Proceso gestáltico a través de los chakras*. Mandala Ediciones, Madrid.
- HANNAH, Bárbara. (1981) *La imaginación activa*. Morgana, México.
- HILLMAN, J. (1998): *El código del alma*. Martínez Roca, Barcelona.
- JUNG, C (1994): *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Barcelona.
- (1997): *El hombre y sus símbolos*. Caralt, Barcelona.
- (1981): *El secreto de la flor de oro*. Paidós, Buenos Aires.
- KALFF, D.M. (2003): *Sandplay A psychotherapeutic approach to the psyche*. Temenos Press
- LANDGARTEN, H. B. Y D. LUBERS (1991): *Adult art psychotherapy. Issues and Application.*, Brunner/Mazel, New York.
- LANDGARTEN, H. B. (1993): *Magazine Photo Collage*. Brunner/Mazel, New York.
- MINDELL, A. (2006): *El cuerpo que sueña. Terapia centrada en el proceso*. Rigden Institut Gestalt, Barcelona.
- MONTANGERO, J. (2013): *40 Questions et réponses sur les rêves*. Editorial Odile Jacob, Paris.
- NARANJO, C. (1989): *La vieja y novísima Gestalt*. Actitud y práctica. Cuatro Vientos, Chile.
- NATHAN, T (2016): *Les secrets de vos rêves*. Editorial Odile Jacob, Paris.
- OAKLANDER, V. (2007): *Ventanas a nuestros niños psicoterapia gestaltica para niños y adolescentes*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
- OAKLANDER, V. (2008): *El tesoro escondido la vida interior de niños y adolescentes: terapia infanto-juvenil*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.
- PEÑARRUBIA, P.(2014): *Círculo y centro: el trabajo gestáltico*. La Llave, Barcelona.
- PEÑARRUBIA, P.(2008): *Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil*. Alianza, Madrid.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2017-2018

SCHNAKE, A. (1995): *Los diálogos del cuerpo. Un enfoque holístico de la salud y la enfermedad*. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. Free Association Books, London.

SHAW, J. y ROBERTSON, C. (1997): *Participatory video*. Routledge, London.

WEINRIB, E. L. (1983): *Images of the self The sandplay therapy process*, Temenos Press

WIDMER, K. (2005): *Pintura-Terapia Gestáltica. Imágenes del alma*. Mandala Ediciones, Madrid.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2017-2018

Metodología:

Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico. Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Actividades expositivas.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.

Actividades prácticas.

- Talleres artísticos (T.A.).
- Exploración y análisis de dinámicas específicas a través de Talleres Experienciales de Formación (T.E.F.).
- Desarrollo de un Trabajo de Investigación Artístico

Actividades tuteladas y autodirigidas.

- Realización de trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- Actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del estudiante.
- Diario de campo.