1. ASIGNATURA / COURSE TITLE

Fundamentos de la Educación Artística, Plástica y Visual en Educación Infantil

1.1. Código / Course number

17005/DT

1.2. Materia / Content area

Expresión Plástica y Visual, Música

1.3. Tipo / Course type

Obligatoria

1.4. Nivel / Course level

Grado

1.5. Curso / Year

Primero

1.6. Semestre / Semester

Segundo

1.7. Número de créditos / Credit allotment

6

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

No se han establecido

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia es obligatoria, al menos en un 80%

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

Joven Trasobares, José	III-307	91 497 7565	jose.joven@uam.es
Sanz Lobo, Estefanía	I- 105	91 497 8521	estefania.sanz@uam.es
Mazoy Fernández, Ana	I- 105	91 497 8521	ana.mazoy@uam.es
Romero Gonzáles, Pablo	I- 319	91 497 7593	pablo.romero@uam.es
Pérez Camarero, Pilar	II- 205	91 497 8037	p.perez@uam.es

Horario de atención al alumnado: Se encontrará en la puerta del despacho.

1.11. Competencias y resultados de aprendizaje / Competences and learning outcomes

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG3 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.

CE2 - Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.
CE6 - Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.
CE7 - Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.
CE9 - Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.
CE26 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
CE36 - Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
CE37 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Saber utilizar el juego como recurso didáctico así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
2. Diseñar e interpretar actividades de aprendizaje adecuadas a esta etapa.
3. Utilizar estrategias en el aula para desarrollar la capacidad de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias a través de las producciones plásticas con distintas técnicas y materiales.
4. Desarrollar la capacidad de analizar e interpretar críticamente las imágenes y eventos culturales del entorno (cultura visual), y promover en niños y niñas de infantil esta cultura visual graduada a sus capacidades.
5. Conocer la importancia de que los niños y niñas descubran y experimenten con algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio, etc.). Favorecer que niños y niñas descubran paulatinamente sus códigos.
6. Promover situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que niños y niñas manipulen materiales, técnicas e instrumentos con el fin de estimular el conocimiento y la adquisición de nuevas habilidades y destrezas. Favorecer la exploración y la tendencia a reconocer sensaciones, anticiparse a los efectos de las acciones sobre los materiales, comparar, ordenar, relacionar, identificar, etc.
7. Aprender a fomentar de manera correcta hábitos de orden, limpieza, higiene…
8. Elaborar propuestas didácticas y metodológicas desde una perspectiva globalizadora que fomente la percepción, la expresión y la creatividad.
9. Fomentar una actitud de investigación y reflexión sobre la práctica de la Educación Artística.
10. Conocer las distintas cuestiones relacionadas con la atención a la diversidad en la educación infantil en relación con la educación artística. Saber organizar la programación de actividades de educación artística con un enfoque inclusivo.
11. Saber organizar la programación de actividades de educación artística con un enfoque inclusivo.

12. Comprender las implicaciones de la educación artística en la multiculturalidad y ser capaz de proponer actividades artísticas que favorezcan la convivencia y el conocimiento mutuo.
13. Conocer las enseñanzas mínimas de educación artística en la edad infantil.

1.12. Contenidos del programa / Course contents

1. Concepto de Educación Artística, Plástica en la escuela infantil.
2. Cultura visual, imagen, percepción y lenguaje visual.
3. Conceptos básicos del lenguaje visual y plástico en la escuela infantil.
4. Currículo oficial de la educación artística-plástica en educación infantil.
5. Globalización e interdisciplinariedad de la educación artística.
6. Conceptos básicos de creatividad; proceso y estrategias en la creación artística.
7. Procedimientos y técnicas para la producción artística en educación infantil.
8. Metodologías y estrategias didácticas de las Artes Plásticas en educación infantil. Organización del aula y los espacios.
9. Desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas en la etapa infantil.

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Madrid, Ed. La Catarata.
APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. (1987): Lectura de la imagen. Madrid, Ed. De la Torre.
ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual. Madrid, Ed. Alianza.
BELLOCQ, G. & GIL DÏAZ, M.J. (2010). Tocar el arte. Ed Plástica en infantil y primaria. Madrid. Ed. Kaleida.
BORGHI, B. Q. (2005): Los talleres en educación infantil, espacios en crecimiento. Barcelona, Editorial Graó.
BARTOLOMEIS, F. de (1994): El color de los pensamientos y los sentimientos. Barcelona, Ed. Octaedro.
CHERRY, C. (1988): El arte en el niño en la edad preescolar. Barcelona, Editorial CEAC.
DONDIS, G. (1985): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
DÍEZ NAVARRO, C. (1995): La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid, Ed. De la Torre.
FONTAL, O.; GÓMEZ, C. y PÉREZ, S. (2015): Didáctica de las Artes Visuales en la infancia. Madrid, Ediciones Paraninfo.
HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación artística. Madrid, Ed. Morata.
HERNÁNDEZ, F. (2000): Educación artística y cultura visual. Barcelona, Editorial Octaedro.
KELLOGG, R., (1979): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid, Ed. Cincel.
LOWENFELD, V. & BRITTAIN, W., (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Ed. Cincel-Kapelusz.
MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid, Editorial Pearsons.
MATTEWS, John. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia. Barcelona. Ed. Paidos.
MARÍN IBÁÑEZ, R., DE LA TORRE, S. (1994): Manual De la creatividad. Barcelona, Editorial Vicens.

SAURA, A. (2011): Innovación educativa con TIC en Educación Artística, Plástica y Visual. Sevilla, Editorial MAD.
SMITH, S. TENHOLT, M. F., (1980): Manual del artista. Madrid, Ed. Blume.
TORRES, S., (1995): Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Madrid, Ed. Escuela Española.
VECCHI, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Madrid. Ed. Morata.
VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.
VV.AA. (2005): Los cien lenguajes de la infancia: la narrativa de lo posible. Propuestas de las niñas y niños de las escuelas infantiles municipales de Reggio Emilia. Barcelona, Ed. Rosa Sensat.
VV.AA. (2006): Creación y posibilidad. Madrid, Ed Fundamentos.

Direcciones URL de referencia y consulta:

http://www.enterarte.es/
http://es.wikipedia.org/wiki/Escuelas_de_Reggio_Emilia
http://www.ucm.es/info/mupai/
http://www.arteinfantil.net

Enlaces de interés:

- **BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN**
  http://biblioteca.uam.es/educacion/
- **CENTRO DE ESCRITURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS Y SU DIDÁCTICA**
  https://goo.gl/1Xjg3S
  Los estudiantes que lo deseen podrán solicitar tutorías de escritura académica (organización de ideas, ortografía y gramática...) a través del correo centro.escritura@uam.es.

2. Métodos docentes / Teaching methodology

1. Clases expositivas y/o magistrales.
2. Prácticas de taller.
3. Seminarios.
4. Actividades de debate y exposición en gran grupo y en equipo.
5. Trabajos de campo.
6. Actividades de autoaprendizaje.
7. Lecturas propuestas. Recesión.
8. Actividades de búsqueda y selección de la información relacionada.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	46 h	71 horas (47,3%)
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	4 h	
	Seminarios/Trabajos dirigidos	9 h	
	Otros: Actividades de Campo y de evaluación	10 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas: Lecturas y preparación/ realización de trabajos de investigación	28 h	79 horas (52,7%)
	Estudio semanal: documentación, lecturas complementarias (2 x 15 semanas)	30 h	
	Preparación de la(s) prueba(s) de evaluación	21 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas (6 ECTS)		150 h	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weightof components in the final grade

1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1.1. *Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:*

1.1.1. Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.

1.1.2. Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

1.2. *Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:*

1.2.1. Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

2.1. *Requisitos para poder presentarse en esta convocatoria:*

2.1.1. Podrán presentarse los alumnos evaluados como Suspenso en la convocatoria ordinaria.

2.2. Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:

2.2.1. Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada.

2.2.2. Parte Práctica: el alumno deberá resolver un problema gráfico utilizando las técnicas y procedimientos de creación artística trabajados en la asignatura.

Realización de trabajos y proyectos sobre temas relativos a los contenidos conceptuales de la materia, con rigor intelectual, claridad, coherencia, riqueza y profundidad. Trabajos e informes a partir de visitas a exposiciones, conferencias, seminarios, entre otros.	20% (2,0 puntos)
Realización de trabajos artísticos donde el alumno demuestre la capacidad de poner en práctica los conceptos, procedimientos, instrumentos y materiales propios del área. Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: adecuación, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, información aportada, conocimiento y uso de las técnicas y procedimientos, etc. Todos estos elementos de trabajo deben presentarse en carpeta o portafolio con el debido orden, limpieza, corrección.	40% (4,0 puntos)
Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas con participación activa y compromiso con la asignatura: Actitud, implicación, respeto, puntualidad en la asistencia a clase, y cumplimiento de las normas de taller. (Por ejemplo, intervención en sesiones de debate, presentaciones en seminarios, aportaciones en talleres…)	10% (1,0 puntos)
Pruebas de evaluación sobre contenidos teórico-conceptuales y prácticos de la materia.	30% (3,0 puntos)
Total:	100% (10 puntos)

5. Cronograma / Activities cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Enero / Febrero ***Semanas:*** **1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7**	Presentación de la asignatura: organización, contenidos, actividades y evaluación	2	
	U.D. 1, 3, 5, 6 y 7 Lecturas complementarias Proyectos de Expresión Artística: *Modelado y construcciones*	19	14
	Trabajo de Investigación: Educación artística y arte Infantil		5
	Lectura obligatoria. Capítulo 1 de: MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística Madrid, Ed. Pearsons.		3
Marzo ***Semanas*** **8, 9, 10 y 11**	U.D. 2, 3, 5 y 7 Lecturas complementarias. Proyectos de Expresión Artística: *Pintura y Dibujo*	12	8
	Trabajo de Investigación: Proyecto artístico / plástico con un carácter interdisciplinar y globalizador		4
	Práctica de Campo: Visita a centro escolar, exposición, Taller, etc.	7	
	Lectura obligatoria. Capítulo 2 de: MARÍN VIADEL, R. y otros (2003): Didáctica de la Educación Artística Madrid, Ed. Pearsons,		6
Abril ***Semanas*** **12, 13 y 14**	U.D. 3, 5, 7 y 8 Lecturas complementarias Proyectos de Expresión Artística: *Pintura y Collage*	9	6
	Trabajo de Investigación: Proyecto audiovisual con un carácter interdisciplinar y globalizador		4
	Lectura obligatoria. capítulos del libro: VV.AA. (1995): Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Madrid, MEC Morata.		3
	Preparación de la Prueba/s de Evaluación		9
Mayo ***Semanas*** **15 y 16**	Preparación de la Prueba/s de Evaluación	6	12
	U.D. 3, 4, 5, 7 y 9 Lecturas complementarias Realización de la Prueba/s de Evaluación		2
	Lectura obligatoria: Currículo de la etapa (BOE y otros documentos oficiales)		3