



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2018-2019

ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

Artes visuales y dramatización

1.1. Código / **Course number**

18823

1.2. Materia / **Content area**

Mención en Arte y cultura visual y plástica

1.3. Tipo / **Course type**

Optativa

1.4. Nivel / **Course level**

Grado

1.5. Curso / **Year**

4º

1.6. Semestre / **Semester**

1º

1.7. Número de créditos / **Credit allotment**

6 ECTS

1.8. Requisitos previos / **Prerequisites**

No

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

José Joven Trasobares

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Despacho: III-307

Teléfono: 91 497 28 98

Correo electrónico: jose.joven@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

Amador Méndez Pérez

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Despacho: III-307

Teléfono: 91 497 44 83

Correo electrónico: amador.mendez@uam.es

Horario de atención al alumnado: quedará reflejado en la puerta del despacho del docente.

1.11. Competencias y Resultados de Aprendizaje / Competences and learning outcomes

BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

CE1 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación.

CE2 Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.

CE6 Diseñar acciones didácticas relacionadas con la comprensión del espacio y tiempo en los escolares.

CE7 Diseñar y elaborar planteamientos educativos de comunicación y expresión utilizando estrategias gestuales e icónico-verbales.

CE9 Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad.

CE26 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CE36 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

CE37 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocer y comprender los contenidos, conceptos y procedimientos, del currículo escolar.

Ser capaz de diseñar propuestas didácticas y actividades artístico-plásticas en la escuela.

Reconocer y comprender las cualidades: imaginación, sensibilidad, creatividad, expresividad, capacidad comunicativa, etc. implícitas en las actividades y productos artístico-plásticos.

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

1. El juego dramático y la dramatización en educación.
2. La dramatización en los Centros de Educación Infantil y Primaria: introducción y valores educativos.
3. Análisis de los elementos que intervienen en la dramatización.
4. Las técnicas de dramatización: Teatro de sombras, teatro de títeres, mimo y teatro negro.
5. Cómo montar un espectáculo en la escuela.

1.13. Referencias de consulta / **Course bibliography**

Bibliografía imprescindible



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

Angoloti, C. (1990). "Cómico, títeres y teatro de sombras", Madrid. Ediciones de la Torre.
Artiles, F. (1998). "Títeres: historia, teoría y tradición", Zaragoza, Edita Teatro Arbolé.
García del Toro, A. (1995). "Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso", Barcelona, Ed. Grao.
Mariotti, M. (1991). "Humanos", "Animanos", Madrid, Susaeta editores.
Revista PUCK, Francia, Instituto internacional de la marioneta. Año, desde 1988 a la actualidad.
Rodari, G. año, 1973. "La gramática de la fantasía", Barcelona. Ed. Avance, (Reformas de la escuela).

Bibliografía complementaria

Alkema, CH. (1983). "Cómo hacer marionetas", Madrid, Ed. Edaf.
Antequera, M. y Cáceres, A. (1995). "Educar y enseñar con títeres", Madrid, Editorial CCS.
Cervera, J. (1989). "Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años", Madrid. Ed. Cincel-Kapelusz.
Equipo CODA de estudios teatrales. (1995). "Creatividad Teatral", Madrid, Ed. Alhambra Longman S.A.
Faure, G y Lascar, S (1981). "El juego dramático en la escuela", Madrid. Ed. Cincel Kapelusz.
García Fernández, M, (1988). "Teatro y títeres en la escuela". Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.
Kampman, L. (1972). "Teatro de Marionetas", París, Ed. Bouret.
Lomas, C y Otros. (1999). "Teatro y juego dramático", Barcelona, Colección Textos nº 19. Ed. Grao.
Mesche, M. (2004). "Una estética para el teatro de títeres", Bilbao, Edita el Centro Municipal de las artes de los títeres de Bilbao.
Mina, A. (1997). "Sombras Chinescas", Barcelona, Ed. De Vecchi.
Moreno, J.C. y Linares, C. (1999). "Cuadernos de técnicas escénicas: Iluminación", Guadalajara, Editora Ñaque.
Motos, T y Tejedó, F. (1999). "Prácticas de Dramatización", Madrid, Ed. La Avispa.
Murray, G y Mijares, R. (1994). "Títeres al instante", México, Árbol Editorial.
Pessel, A. (1986). "Sombras corporales". Barcelona, Ed. Hogar del libro.
Renoult, N y Vialaret, C. (1998). "Dramatización Infantil", Madrid, Ed. Narcea.
Trefalt, F. (2005). "Dirección de títeres", C. Real, Ñaque Editora.

<http://www.titerenet.com>. Museos Información sobre actividades y museos de títeres
<http://www.unima.org> Información sobre museos, revistas, cursos y festivales de títeres
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM Inf. Didáctica de la Plástica Universidad Complutense de Madrid.
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil UCM
<http://www.edartis.org/> Edartis
<http://es.wikipedia.org/> Diccionario



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación Plástica

2. Métodos docentes / Teaching methodology

1.- Clases presenciales

- Clases teóricas.
- Clases prácticas.
- Actividades en talleres.
- Trabajo de campo.
- Seminarios y tutorías programadas

2.- Trabajo autónomo del estudiante

- Búsqueda y selección de información.
- Realización de trabajos y proyectos.
- Lecturas específicas propuestas.
- Estudio personal.
- Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos.
- Preparación de las propuestas.
- Preparación del examen y/o representación final.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	51 h	48,6 % 68,5 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3,5 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	5,5 h	
	Realización del examen final	3,5 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	34 h	51,3% 81,5h
	Estudio semanal	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	17,5h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1.1. Requisitos para poder ser evaluados en esta convocatoria:

- Asistencia obligatoria a las sesiones prácticas y teóricas: el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales. El número máximo de faltas ya sean justificadas documentalmente o sin justificar será del 20%.
- Realización y presentación del total de los trabajos y actividades programadas en la asignatura.

1.2. Requisitos para superar la asignatura en esta convocatoria:

- Será necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada en cada uno de los apartados que conforman la evaluación.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Características de la prueba de evaluación en esta convocatoria:

- Parte Teórica: el alumno debe prepararla utilizando la bibliografía recomendada. *Realización de los trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia.*
- Parte Práctica: el alumno deberá presentar los trabajos prácticos y realizar una presentación en directo del trabajo final.

El procedimiento de evaluación en la asignatura estará basado en:

Participación en talleres, seminarios y tutorías individuales y grupales. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: asistencia, participación activa, coherencia, compromiso, coordinación, etc. -	15% (1,5 puntos)
Realización de trabajos y proyectos escritos relativos a los contenidos de la materia. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: rigor, coherencia, riqueza, profundidad, adaptación, etc -	15% (1,5 puntos)
Realización y presentación de los trabajos prácticos. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: calidad artística, originalidad, creatividad, adaptación entre elementos, etc.	35% (3,5 puntos)
Presentación del trabajo final y/o examen. (Su evaluación se realizará según los siguientes parámetros: coherencia, ritmo, calidad estética, sincronización de los distintos elementos, riqueza de los recursos, etc.	35% (3,5 puntos)
Total:	100% (10 puntos)



Asignatura: Artes Visuales y dramatización.
Código: 18823
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación
Titulación: Magisterio en Educación Primaria
Nivel: Grado
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 6 ECTS
Curso: 2017-2018

5. Cronograma de actividades /Activities Cronogram

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 3 semanas	<i>-Introducción teórica. -Elementos que intervienen en los distintos tipos de teatro. -Técnicas básicas: títeres, sombras y teatro negro. -Guión: narraciones, adaptaciones y técnicas creativas. -Montaje: definición y construcción del personaje. -Escenografía: decorados; ambientaciones y efectos especiales. -Tiempo de actuación: ensayo y representación</i>	10,5	16
Octubre 4 semanas	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales</i>	14	17
Noviembre 5 semanas	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales</i>	17,5	17
Diciembre 3 semanas	<i>-Talleres prácticos para la elaboración de materiales -Ensayos.</i>	10,5	16
Enero 2 semanas	<i>-Representaciones -Entrega de trabajos</i>	7	11