



## 1. ASIGNATURA / COURSE

### 1.1. Nombre / Course Title

Las TIC en la Educación Musical

### 1.2. Código / Course Code

31184

### 1.3. Tipo / Type of course

Optativa en Postgrado

### 1.4. Nivel / Level of course

Máster

### 1.5. Curso / Year of course

2013-2014

### 1.6. Semestre / Semester

2º Semestre

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

5 créditos ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Es necesario tener al menos unos conocimientos y un manejo básicos de informática a nivel de usuario.

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

Sí



## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Gumersindo Díaz Lara

Despacho III-319

Teléfono 91 497 27 01

e-mail: [gumersindo.diaz@uam.es](mailto:gumersindo.diaz@uam.es)

## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- Dar a conocer y clarificar las funciones, posibilidades y usos de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación al Área de Música.
- Motivar al profesorado de Música para la utilización de las TIC como una herramienta que facilita su trabajo y el proceso de aprendizaje musical de los alumnos.
- Presentar recursos tecnológicos que sirvan al profesorado como instrumento didáctico.
- Proponer, crear y experimentar aplicaciones didácticas para el aula de Música.
- Dominar destrezas técnicas de uso del hardware, software y demás recursos audiovisuales, informáticos y digitales aplicados a la Música.
- Diseñar espacios innovadores que alberguen diversos procesos de enseñanza y formación con TIC.
- Ser capaz de trabajar colaborativamente a través de espacios virtuales.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

1. Nociones de informática básica para usuarios músicos: fundamentos, presentación y descripción de elementos.
2. Posibilidades didácticas del software y el hardware musical.
3. Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
4. El editor de partituras como herramienta para el alumnado: desarrollo de contenidos del currículo.
5. Tratamiento electrónico y digitalización de sonido: el protocolo MIDI, ficheros de onda, ficheros MP3.
6. Digitalización y tratamiento básico de imágenes.
7. Integración de imágenes y partituras con texto: elaboración de fichas de trabajo, guías para la audición, exámenes y pruebas escritas...
8. Multimedia: creación de aplicaciones multimedia para el desarrollo de contenidos curriculares y su aplicación didáctica en el aula de Música.
9. Internet y Educación Musical.
10. Las alternativas del software libre.



### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

- ALONSO, C. y GALLEGO, D. (1999): *El ordenador como recurso didáctico*. Madrid, UNED.
- CABERO, J. (2006): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid. McGraw- Hill.
- DÍAZ, G. (2008): [\*Las Tic en el aula de Música\*](#). Madrid. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación.
- DÍAZ, G. (2009): [\*La Música y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Proyectos Curriculares. Por un uso justificado, planificado y coherente de las TIC en las Aulas de Música\*](#). "ENCUENTRO DE PROFESORES DE MÚSICA. Música en el aula: TODO UN ARTE". Madrid. Fundación S. M. y SEM-EE.
- DÍAZ, G. (2010): [\*Estrategias para integrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical\*](#). En GIRÁLDEZ, A. (coord.): *Didáctica de la Música*, (págs. 135-155), Formación del Profesorado. Educación Secundaria (nº 13, Vol. II). Barcelona. Ministerio de Educación - Graó. (Y [material complementario](#)).
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- NEGROPONTE, N. (1995): *El mundo digital*. Barcelona, Ediciones B.
- TEJADA GIMÉNEZ, J. (2001): *Midi para el Conservatorio, la Escuela y el Instituto: Encore, Finale y Band in a Box*. Valencia. Rivera.
- VV.AA. (2007): *Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 39).
- VV.AA. (2011): *De YouTube a Guitar Hero*. Barcelona. Graó (*EUFONÍA. Didáctica de la Música*, nº 52).



## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

- La metodología es eminentemente práctica, activa y participativa: manejo instrumental de los medios informáticos orientado a su aplicación en el aula de Música y en la formación del profesorado de Música.
- Como la asignatura tiene un matiz marcadamente profesionalizante, con los alumnos que no procedan de la docencia de la música se seguirá una línea de trabajo paralela orientada a incorporar los recursos sonoros y musicales en las actividades educativas y formativas relacionadas con su formación inicial y su dedicación profesional.
- A lo largo del curso los participantes analizarán, crearán y experimentarán materiales multimedia para su aplicación didáctica en el aula y en la formación.
- Con la utilización de una plataforma de formación *on line*, en la que los alumnos se darán de alta oportunamente, se pretende fomentar la actividad, la participación, la comunicación y el trabajo colaborativo.

## 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

- Horas de trabajo presencial en el aula: 42,5 horas. (aprox. 33 % de la duración total).
- Horas de trabajo personal (lecturas, realización de prácticas, elaboración de materiales,...): 82,5 horas. (aprox. 66 % de la duración total).



## 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

Se oferta a los alumnos dos modalidades de evaluación:

1. *La evaluación continua*, que supone aceptar que el curso es una posibilidad para aprender mediante participación activa del estudiante en el proceso de enseñanza emprendido; esta participación será constatada, entre otros instrumentos, mediante la asistencia a clase para la realización de actividades y prácticas, de tipo individual y/o de grupo, y las entregas fijadas en un calendario establecido de los materiales generados.

La asistencia podrá ser verificada por el profesor y justificada debidamente la excepcional falta de asistencia. La asistencia no deberá ser inferior al 90% de los controles realizados.

La calificación de los trabajos entregados no deberá ser inferior al 50% de la calificación total.

Una asistencia o calificación inferiores a los porcentajes indicados suponen perder el derecho a la evaluación continua.

2. *La evaluación mediante examen* supone la realización, de forma individual, de una prueba teórico-práctica escrita y con los recursos TIC con los que se ha trabajado durante el curso. Este examen se desarrollará, en fecha determinada y comunicada a los interesados con la suficiente antelación, en el mes de mayo.



## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

ENERO	
Semana 1	- Nociones de informática básica para usuarios músicos: fundamentos, presentación y descripción de elementos. - Posibilidades didácticas del software y el hardware musical.
Semana 2	- El editor de partituras: funciones generales básicas.
FEBRERO	
Semana 3	- Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
Semana 4	- Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
Semana 5	- Edición de partituras con medios informáticos: el editor de partituras como herramienta para el profesorado.
Semana 6	- El editor de partituras como herramienta para el alumnado: desarrollo de contenidos del currículo.
MARZO	
Semana 7	- Digitalización y tratamiento básico de imágenes.
Semana 8	- Tratamiento electrónico y digitalización de sonido: el protocolo MIDI, ficheros de onda, ficheros MP3.
Semana 9	- Tratamiento electrónico y digitalización de sonido: el protocolo MIDI, ficheros de onda, ficheros MP3.
Semana 10	- Integración de imágenes y partituras con texto: elaboración de fichas de trabajo, guías para la audición, exámenes y pruebas escritas...



ABRIL	
Semana 11	- Multimedia: creación de aplicaciones multimedia para el desarrollo de contenidos curriculares y su aplicación didáctica en el aula de Música.
Semana 12	- Multimedia: creación de aplicaciones multimedia para el desarrollo de contenidos curriculares y su aplicación didáctica en el aula de Música.
Semana 13	- Internet y Educación Musical: Recursos en la Red
Semana 14	- Internet y Educación Musical: creación de recursos para compartir en Red.
MAYO	
Semana 15	- Las alternativas del software libre.

NOTAS:

1. Los contenidos, así como su desarrollo a través de actividades prácticas se, adaptarán convenientemente a la formación inicial de los estudiantes que cursen la asignatura.
2. A lo largo de las 4 últimas semanas se realizará un trabajo colaborativo de aplicación de los contenidos trabajados; el grupo podrá elegir entre algunas propuestas (Museo Virtual de la Música, Museo Virtual de Instrumentos Musicales, Fonotecas Virtuales, Diccionario Virtual de términos musicales,...) o realizar sus propias propuestas que se estudiarán colectivamente; finalmente se adoptará una de las propuestas por consenso.