



Guía Docente AS0001-GR0001-PR0001  
Asignatura: Fundamentos de la Educación Artística en Primaria  
Código: 17102  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Graduado en Educación Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Obligatoria  
Créditos: 9  
Curso Académico: 2013-2014

## 1. ASIGNATURA / COURSE

Fundamentos de la Educación Artística en Primaria

### 1.1. Nombre / Course Title

Fundamentos de la Educación Artística en Primaria

### 1.2. Código / Course Code

17102

### 1.3. Tipo / Type of course

Obligatoria.

### 1.4. Nivel / Level of course

Grado

### 1.5. Curso / Year of course

2º

### 1.6. Semestre / Semester

1º y 2º

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

9 ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Naranjo López, Rosario	II - 205	91 497 4350	rosario.naranjo@uam.es
Pérez Camarero, Pilar	III - 205	91 497 8037	p.perez@uam.es
Muñoz López, Pilar	II-205	91 497 4350	pilar.munnoz@uam.es
Moreno Pavón, Cristina	III- 312	91 497 7593	cristina.moreno@uam.es
Romero González, Pablo	III - 312	91 497 2443	pablo.romero@uam.es
Sánchez, Manuel	I-319	91 497 4281	manuel.sanchez@uam.es

## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- Conocer y comprender el Currículo Oficial y, Decretos de Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria
- Conocer los fundamentos y conceptos de la educación artística, plástica y visual en la educación primaria.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y su semántica.
- Conocer y saber utilizar las metodologías didácticas y de organización de las artes plásticas en primaria.
- Conocer conceptos básicos de creatividad, procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.
- Conocer, experimentar y utilizar materiales, técnicas e instrumentos para la producción artística en primaria.
- Conocer las distintas formas y medios del lenguaje artístico plástico visual (dibujo, pintura, escultura, fotografía, medios digitales, formas contemporáneas de expresión artística, entre otros).
- Conocer y utilizar medios de dramatización como recurso didáctico para primaria.
- Desarrollar las cualidades personales relacionadas con las artes plásticas, sensibilidad, originalidad, etc.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

- 1-Cultura visual, la imagen, la percepción. El lenguaje visual
- 2--Las formas y los medios de expresión-comunicación: Los estilos, -los istmos, etc El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, fotografía, medios digitales, las formas contemporáneas, instalación, etc.



3-Fundamentos básicos y conceptos de la Educación Artística Plástica en la escuela.

4-El currículo oficial de educación artística-plástica en primaria

5-Metodologías, estrategias y organización de las Artes Plásticas en primaria

6- El desarrollo del dibujo en el niño, etapas y claves para su comprensión.

7-Los procedimientos técnico-experimentales más importantes para la producción artística en primaria.

8-Conceptos básicos de creatividad. Procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

Didáctica de la Educación Artística. Coor. Ricardo Marín Viadel. Ed. Pearson Prentice Hall. 2003. Madrid

La educación visual y plástica hoy. J. Caja y otros. Ed. Graó. 2001. Barcelona.

Educación Artística y desarrollo humano. H. Gardner. Ed. Paidós. 1990. Barcelona.

Consideraciones sobre educación artística. R. Arnheim. Ed Paidós. 1993.

Educar la visión artística. E. Eisner. Ed. Paidós. 1995. Barcelona.

Una manera de enseñar artes plásticas en la escuela. M. Torres, R. Juanola. A.de M.Rosa Sensat 1998

Propuestas de secuencias. Educación Artística. MEC. Ed Escuela Española. 1992. Madrid.

Desarrollo de la capacidad creadora. V. Lowenfeld & W Lambert Brittain. Ed. Cincel-Kapelusz. 1972. Buenos Aires. (1947).

El origen de la expresión. E. Martínez, J. Delgado. Ed Cincel. Madrid 1981

La afirmación de la expresión. E. Martínez. J. Delgado. Ed. Cincel. 1981. Madrid.

El juego de la expresión. E. Martínez. J. Delgado. Ed. Cincel. 1981. Madrid.

500 actividades para el currículo. P. Schiller, J. Rossano Ed. Narcea. Madrid 2000

Talleres pedagógicos. Arte y magia de las manualidades infantiles. Ed. Narcea. Madrid 2000

La educación artística no son manualidades. María Acaso. Ed. Catarata. Madrid 2009.

<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid

<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil

<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed.

Artística en Primaria.

[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) Recursos Educativos MEC.

<http://www.edartis.org/> Edartis

<http://80.34.38.142:8080/artenlaces/> Artenlaces



<http://es.wikipedia.org/> Diccionario

<http://blog.educastur.es/> Educastur

<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

<http://luciaag.googlepages.com/home> Biblioteca virtual de Educación

Plástica

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

**Clases presenciales:** Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en la elaboración, desarrollo y elaboración de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación primaria.
- Clases prácticas en el aula ordinaria de clase: Durante estas clases se desarrollarán actividades de reflexión colectiva, análisis y debate sobre contenidos propios de cada materia, así como realización y presentación de trabajos tutorizados, preferentemente grupales, por parte de los estudiantes.

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: Estas clases consisten en actividades guiadas por los docentes que tienen lugar fuera del espacio académico habitual, como visitas a museos, centros educativos, talleres artísticos específicos, etc.
  - Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.
- **Trabajo autónomo del estudiante:**
    - Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.
    - Estudio personal.
    - Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.
    - Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.
    - Preparación del examen.



### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

2 horas semanales, 2 semestres, 32 semanas, (64h).

9 ECTS = 225h.		ECTS	horas/%
Presencial 94,30h	Clases teóricas	2,56	64,0h
	Clases prácticas		
	Actividades de taller. Desarrollando competencias y contenidos relacionados con el dominio de técnicas y procedimientos		
	<i>Total actividades presenciales en aula/horario</i>	2,56	64,0h
	Trabajos de campo	0,64	16,0 h
	Seminarios programados en los semestres, visionado películas y documentos	0,5	12,30h
	Tutorías	0,2	5,0h
	Realización del examen final	0,1	2,30 h
	<i>Total actividades presenciales fuera de aula</i>	1,4	36,0h
	<b>Total presenciales</b>	<b>4,0</b>	<b>100h/44%</b>
No presencial 155,30h	Preparación de actividades prácticas	1	25,0 h
	Búsqueda de información. Lecturas. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Estudio semanal. Visitas exposiciones, museos, etc y elaboración de memoria correspondiente.	4,5	87,30h
	Preparación del examen	0,5	12,30h
	<b>Total no presenciales</b>	<b>5,0</b>	<b>125h/56%</b>
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS</b>			<b>225h</b>

### 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones, tanto teóricas como prácticas.



En la convocatoria extraordinaria se podrán presentar los alumnos evaluados suspensos, y aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan documentar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. La evaluación consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en la asignatura que configura esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte, es necesaria la superación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte de la evaluación para superar la asignatura:

Realización de trabajos y proyectos sobre temas relativos a los contenidos conceptuales de la materia, con rigor intelectual, claridad, coherencia, riqueza y profundidad. Trabajos e informes a partir de visitas a exposiciones, conferencias, seminarios, etc.	15% (1,5 puntos)
Realización de trabajos artísticos donde el alumno demuestre la capacidad de poner en práctica los conceptos, procedimientos, instrumentos y materiales propios del área. Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: adecuación, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, información, etc. Todos estos elementos de trabajo deben presentarse en carpeta o portafolio con el debido orden, limpieza, corrección, etc.	40% (4,0 puntos)
Participación activa y compromiso con la asignatura, actitudes y cumplimiento de las normas de taller. (Por ejemplo, intervención en sesiones de debate, presentaciones en seminarios, aportaciones en talleres, limpieza, orden, respeto...)	10% (1,0 puntos)
Pruebas de evaluación sobre contenidos teórico-conceptuales de la materia.	20% (2,0 puntos)
Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas.	15% (1,5 puntos)
<b>Total:</b>	<b>100%</b> <b>(10 puntos)</b>



## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

1 <sup>er</sup> semestre		
MES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE
Septiembre 3 sesiones	-Conceptos de imagen y cultura visual. -El dibujo. -Trabajos bidimensionales. -Técnicas secas (barra)	Prácticas de taller: Nº 1: 3 sesiones
Octubre 4 sesiones	-Elementos del lenguaje visual. -El dibujo. -Trabajos bidimensionales. -Técnicas secas (barra)	Prácticas de taller: Nº 2: 2 sesiones Nº 3: 2 sesiones
Noviembre 4 sesiones	-Las formas y los medios de expresión-comunicación. -Trabajos bidimensionales. -El collage.	Prácticas de taller: Nº 4: 2 sesiones Nº 5: 2 sesiones
Diciembre 3 sesiones	-Las formas y los medios de expresión-comunicación. -La pintura -Trabajos bidimensionales. -Técnicas de pincel, etc.	Prácticas de taller: Nº 6: 2 sesiones Nº 7: 1 sesión
Enero 3 sesiones	-Didáctica. Conceptos teóricos de la Ed. Artística en primaria -La pintura -Trabajos bidimensionales. -Técnicas de pincel, etc.	Prácticas de taller: Nº 7: 1 sesión Nº 8: 2 sesiones

-Trabajo (fotográfico) sobre lenguaje visual.  
-2 actividades: Visitas exposiciones y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe)  
-Lecturas recomendadas.

2 <sup>o</sup> semestre		
MES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE
Febrero 4 sesiones	-El Currículum en primaria. -El dibujo del niño en primaria -Trabajos tridimensionales, Volumen. -Modelado, talla, construcción, etc.	Prácticas de taller: Nº 9: 2 sesiones Nº 10: 2 sesiones
Marzo 5 sesiones	-Metodologías didácticas y organización del aula de plástica. -Trabajos tridimensionales, Volumen. -Modelado, talla, construcción, etc.	Prácticas de taller: Nº 11: 2 sesiones Nº 12: 3 sesiones
Abril 3 sesiones	-Métodos creativos en plástica -Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalación, dramatización, etc	Prácticas de taller: Nº 13: 2 sesiones Nº 14: 1 sesión
Mayo 3 sesiones	- Nuevas formas de expresión. Audiovisuales, medios digitales, Instalaciones, dramatización, etc	Prácticas de taller: Nº14: 1 sesión Tutoría individual. Examen.
Junio		

-Trabajo teórico sobre didáctica, metodología, etc.  
-2 actividades: Visitas exposiciones y/o conferencia o seminario. (Con resumen o informe)  
-Preparación portafolio, carpeta, etc.  
-Lecturas recomendadas.