



# 1. ASIGNATURA / COURSE

## 1.1. Nombre / Course Title

Música en Primaria.

## 1.2. Código / Course Code

17111

## 1.3. Tipo / Type of course

Obligatoria

## 1.4. Nivel / Level of course

Geado.

## 1.5. Curso / Year of course

Curso 3º

## 1.6. Semestre / Semester

Anual



## 1.7. Número de créditos / **Number of Credits Allocated**

9 ECTS

## 1.8. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia es muy recomendable tanto desde el punto de vista individual como de grupo.

## 1.9. Datos del profesor/a / profesores / **Faculty Data**

Facultad de F. Profesorado y Educación:

Miguel Román Álvarez, [miguel.roman@uam.es](mailto:miguel.roman@uam.es) Dpcho. IV -209.

Francisco Martínez, [franciscof.martinez@uam.es](mailto:franciscof.martinez@uam.es) Dpcho. IV-205

Eva Gancedo, [eva@gancedo.com](mailto:eva@gancedo.com) Dpcho. IV-205

M<sup>a</sup> Jesús del Olmo, [mjesus.delolmo@uam.es](mailto:mjesus.delolmo@uam.es) Dpcho. IV-205

## 1.10. Introducción.

La asignatura de Música en educación Primaria pretende, por una parte, que los alumnos aprendan destrezas y conocimientos musicales básicos necesarios para contribuir al desarrollo de las habilidades musicales del niño de Primaria. Por otra, aprender a realizar unidades didácticas para aplicar los conceptos musicales, integrados o no con otras áreas de conocimiento.



## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

Conocer el currículo escolar de la Educación Artística (Música).

Fomentar la participación en actividades musicales.

Adquirir conceptos y procedimientos básicos relacionados con la práctica musical en lo referente a destrezas vocales, rítmicas y de movimiento, e instrumentales.

Conocer y valorar las características y aportaciones básicas de las principales metodologías de enseñanza musical.

Ser capaz de diseñar actividades didácticas para los distintos cursos y ciclos de Educación Primaria.

Poner en práctica actividades didáctico - musicales mostrando un talante comunicativo y motivador.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

Los contenidos se trabajan tanto de forma independiente como integrados entre sí a partir de los siguientes bloques:

I. RÍTMICA Y MOVIMIENTO

II. EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL.

III. ESTUDIO TEÓRICO PRÁCTICO DE LOS ELEMENTOS MUSICALES NECESARIOS PARA LA LECTURA E INTERPRETACIÓN MUSICAL.

IV FORMACIÓN INSTRUMENTAL ESCOLAR.

V DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA.



### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

Angulo, M./Botia, A. *Música Primero y segundo ciclos de Primaria (Guía del profesor)*. Madrid, Sociedad Didáctico Musical, 1992/95.

Bachmann, M.L. *La rítmica Dalcroze*. Madrid, Pirámide, 1998.

Díaz, M., Giráldez, A. (coord.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona, Graó, Biblioteca de Eufonía.

Gardner, H. (1994): *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós. Cognición y desarrollo humano.

Hargreaves, D.J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Graó.

Hegyí, E. *Metodo Kodaly de solfeo (I-II)*, Madrid, Pirámide Música, 1999.

Hemsey de Gainza, V. *La iniciación musical del niño*. B. Aires, Ricordi, 1964.

Martenot, M. *Principes fondamentaux d`éducation musicale*, París, Magnard, 1970

Murray Schafer, R. *Limpieza de oídos*, Buenos Aires, Ricordi, 1969

Murray Schafer, R., *El nuevo paisaje sonoro*, B.Aires, Ricordi, 1969

Murray Schafer, R. *El compositor en el aula*, B. Aires, Ricordi, 19??

Murray Schafer, R. *Cuando las palabras cantan*, B. Aires, Ricordi, 19??

Murray Schafer, R. *El rinoceronte en el aula*, B. Aires, Ricordi, 1975

Orff, C./Keetman, G. *Orff-Schulwert. Musik fur kinder* (5 vols.), Londres, 1950/52/53/54.

Paynter, J. *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999

Regner, H. (coordinación), *Orff-Schulwert. Music for children* (Edición americana, 3 vols.), N. York, Schott, 1977/80/82

Tafari, J. (2006): *¿Se nace musical?. Cómo promover las aptitudes musicales*



*de los niños*. (Libro + CD). Barcelona. Graó, Biblioteca de Eufonía.

Willems, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*, Buenos Aires, Eudeba, 1961

Willems, E. *La preparación musical de los más pequeños*, Buenos Aires, Eudeba, 1962

Willems, E. *El ritmo musical*, Buenos Aires, Eudeba, 1964.

\*\* Cada profesora en cada módulo de la asignatura, dará bibliografía específica.

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

1. Actividades prácticas en torno al lenguaje de la música, al desarrollo perceptivo musical y a todas aquellas manifestaciones expresivas vocales, instrumentales, de movimiento y danza que se extraen del currículo de primaria; atendiendo tanto al carácter disciplinar de todas ellas como a la integración con el resto de las materias formativas de la Educación Primaria.
2. Ejemplos musicales. Actividades prácticas didáctico - musicales propuestas por los alumnos.
3. Lectura, comentario y debate de literatura especializada.
4. Elaboración de materiales por parte de los estudiantes. Creación artística en grupo.
5. Actividades complementarias en torno a eventos culturales y musicales



universitarios, como aplicación pedagógico-metodológica y didáctica para la etapa de Educación Primaria.

### 3. Actividades del estudiante / Student Activities.

1. Lectura de literatura especializada. Comentarios y debates.
2. Práctica de actividades didáctico -musicales en grupo.
3. Exposiciones didácticas
4. Examen final.

### 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

En el caso de los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las clases, la evaluación será el resultado de la valoración ponderada de los siguientes aspectos:

- Valoración de asistencia, actitud y aptitud ante la asignatura (participación, colaboración, exposición, etc): 20%.



-Trabajos por evaluación continua hasta: 40%.

-Examen final: 40%. (Para aprobar la asignatura haciendo media con los porcentajes anteriores habrá de conseguirse un 4 sobre 10 en el examen).

Para los no asistentes al 80%, la evaluación se realizará exclusivamente a través de un examen específico a tal efecto, en que se plantearán la realización de determinadas actividades sobre los contenidos y actividades realizados durante el curso.

## 5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram

**PRIMER CUATRIMESTRE: CONTENIDOS DEL PROGRAMA. SESIONES TEÓRICO - PRÁCTICAS.**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

CONTENIDOS DEL PROGRAMA. SESIONES TEÓRICO - PRÁCTICAS. EXPOSICIONES DE LOS ALUMNOS POR GRUPOS. CONCLUSIONES (CONTENIDOS TEÓRICOS Y EXPOSICIONES).