



1. ASIGNATURA / **COURSE**

1.1. Nombre / **Course Title**

Formación rítmica y danza.

1.2. Código / **Course Code**

17170

1.3. Tipo / **Type of course**

Optativa

1.4. Nivel / **Level of course**

Grado.

1.5. Curso / **Year of course**

4º curso.

1.6. Semestre / **Semester**

1º sementre.

1.7. Número de créditos / **Number of Credits Allocated**

6.



1.8. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia es muy recomendable tanto desde el punto de vista individual como de grupo.

1.9. Datos del profesor/a / profesores / **Faculty Data**

Alba Vila, alba.vila@uam.es, dpcho. IV – 207. Facultad de F. de Profesorado y Educación.

1.10. **Introducción.**

La asignatura de Formación rítmica y danza pretende que los alumnos aprendan destrezas rítmicas y así como conocimientos básicos de movimiento y danza necesarios para contribuir al desarrollo de las habilidades musicales del niño de Primaria.

Entendemos que la danza es un medio fundamental para la educación musical de las personas.

1.11. **Objetivos del curso / Objective of the course**

A través de la formación rítmica y danza se consiguen dos tipos de objetivos: musicales y no musicales.

Musicales: Vivenciar la pulsación, el acento, el ritmo, los compases; visualizar las formas musicales simple; facilitar el acercamiento a la audición musical.

No musicales: Potenciar los reflejos, la lateralidad, la sociabilidad, ayuda a la coordinación psicomotriz; a tomar conciencia del espacio; potencia el principio de sociabilidad, comunidad y respeto del trabajo en grupo.



Ser capaz de comunicar vivencias musicales a través de la expresión rítmica y el movimiento.

Fomentar el conocimiento del folklora universal a través de las danzas.

1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

Los contenidos se trabajarán de forma activa.

- Tempo; pulsación; acento; subdivisión; ritmo.
- La frase: motivo; período ; antecedente y consecuente.
- Juegos de precisión y coordinación rítmica con objetos.
- Formación rítmica a través de la danza: los compases de 2/4; 6/8; 3/4; 4/4; 5/4.
- Tipos de movimiento: locomotores y no locomotores
- Formas musicales: del ostinato al rondó.
- Formas coreográficas de la danza: círculo, fila, calle, cuadrilla.
- Danzas del folklora universal adecuadas para la Educación Primaria.
- Improvisación individual, en parejas y en grupo.
- Creación y escritura de coreografías simples.
- Didáctica de las danzas: su aplicación en la escuela.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

Alba Vila, Danzas del mundo, Material didáctico para Formación Rítmica y danza
Cortés, M, Danses d'arreu del mon, Barcelona.
El sac de Danses, El risto, Danses que encara es ballen, Ed. Altafulla, Barcelona 1987.
Laban,R., El dominio del movimiento, Fundamentos, Madrid,1987.
Laban, R., Danza educativa y moderna, Paidós, Barcelona, 1978.
Markessinis, A., Historis de la danza desde sus orígenes.Librerías deportivas Esteban Sanz, Madrid 1993.
Sachs,C. Historia de la Danza, Il saggiatore
Varios, Tradición y danza en España, Comunidad de Madrid, 1992.
Willems, E. *El ritmo musical*, Buenos Aires, Eudeba, 1964.



2. Métodos Docentes / **Teaching methods**

Ejemplos musicales. Actividades prácticas didáctico – musicales y danzas propuestas por los alumnos. Elaboración de materiales por parte de los estudiantes. Creación artística en grupo.

Se trabajará con metodología teórico-práctica y procedimientos propios:

Interpretación de danzas folklóricas adecuadas a la Educación Primaria.

La audición activa de una selección de piezas breves de distintos estilos y culturas.

La identificación de las formas musicales

La percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento canciones y danzas.

La práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.

La lectura de partituras rítmicas sencillas con graffas convencionales.

La improvisación de esquemas rítmicos en compases simples.

El comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

La invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.

3. Actividades del estudiante / **Student Activities.**

1. Asistencia participante a las clases presenciales. Realización de las tareas propuestas.
2. Lectura de literatura especializada. Comentarios y debates.
3. Práctica de actividades didáctico - musicales en grupo.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

En el caso de los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las clases, la evaluación será el resultado de la valoración ponderada de los siguientes aspectos:

- A) Asistencia a clase 20 % (2 puntos). Para optar a esta puntuación deberá acreditarse la asistencia al 80% de las clases.
- B) Trabajos de clase 20% (puntuación máxima: 2; puntuación mínima para aprobar: 1)
- C) Examen: 60% (puntuación máxima: 6; puntuación mínima para aprobar: 3)



El examen será práctico y se realizará en pequeños grupos.

- Interpretación de una danza del repertorio de clase.
- Crear e interpretar una danza para un ciclo de Educación Primaria.

Para los no asistentes al 80%, la evaluación se realizará a través de un examen.

5. Cronograma* / [Course calendar](#)

PRIMER CUATRIMESTRE: CONTENIDOS DEL PROGRAMA. SESIONES TEÓRICO – PRÁCTICAS.