



1. ASIGNATURA / COURSE

1.1. Nombre / Course Title

Formación Musical III: Formación Vocal y Auditiva.

1.2. Código / Course Code

17171

1.3. Tipo / Type of course

Optativa

1.4. Nivel / Level of course

Grado.

1.5. Curso / Year of course

4º curso.

1.6. Semestre / Semester

Primero.

1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6.



1.8. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / **Minimum attendance requirement**

Por tratarse de una asignatura de formación musical práctica, es necesario asistir al menos al 80 % de las clases.

1.9. Datos del profesor/a / profesores / **Faculty Data**

Maravillas Corbalán, mara.corbalan@uam.es. Dpcho. IV -209. Facultad de F. Profesorado y Educación.

1.10. Introducción.

La perspectiva formativa de esta materia es doble: por una parte, la educación de la voz del futuro maestro y, por otra, su formación didáctico – vocal.

La asignatura parte de la consideración de la voz como un instrumento expresivo universal en todas las culturas. Además, se realizará un acercamiento técnico al uso de la voz hablada y cantada, así como la adquisición de un repertorio básico.

1.11. Objetivos del curso / **Objective of the course**

Objetivos:

1. Conocer las posibilidades expresivas, musicales y creativas de la propia voz.
2. Aprender a usar correctamente la voz hablada y cantada.
3. Aprender repertorio vocal de diferentes estilos a una, dos y tres voces.
4. Desarrollar una audición consciente.

Los objetivos de la asignatura están relacionados con las siguientes competencias, tanto de conocimiento disciplinar (saber), profesionales (saber hacer) como académicas:

Generales Instrumentales:

- Aplicación de las técnicas aprendidas por imitación de forma autónoma.
- Resolución de problemas individuales relacionados con la emisión vocal.



Generales Interpersonales:

- Desarrollo de hábitos de trabajo en grupo: acuerdos, toma de decisiones, etc.
- Adaptación vocal en pequeños y grandes grupos.
- Asunción de diferentes roles grupales.
- Desarrollo de proyectos en grupo.

Generales Sistémicas:

- Síntesis conceptual a partir del trabajo práctico vocal.
- Interés por la búsqueda personal de información.

Musicales Específicas:

- Adquisición de técnicas correctas de emisión vocal y de audición consciente.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aprendizaje vocal por descubrimiento, a partir de la propia práctica.

1.12. Contenidos del Programa / [Course Contents](#)

1. Entrenamiento auditivo – vocal.

- 1.1. La voz como instrumento expresivo.
- 1.2. Coordinación vocal – auditiva: factores que inciden en la entonación.
- 1.3. Representación auditiva a través de la voz y el movimiento: Imitación. Improvisación.
- 1.4. Creación vocal a partir de motivos y de improvisaciones.
- 1.5. Afinación vocal en grupo. Factores de incidencia.

2. Técnica Vocal.

- 2.1. Conocimiento práctico del aparato de fonación.
- 2.2. Relajación. Posición. Respiración.
- 2.3. Emisión. Articulación. Resonancia. Trabajo con movimiento.
- 2.4. Registro vocal. La voz infantil: características, problemas, estrategias.
- 2.5. Conocimiento de las diferentes tesituras vocales adultas.
- 2.6. Problemas funcionales más frecuentes de la voz humana.



3. Repertorio.

- 3.1. Para voces iguales: Canciones a una y dos voces. Cánones.
- 3.2. Para voces mixtas: Canciones a una, dos y tres voces.
- 3.3. Canciones con gestos sonoros y acompañamiento instrumental.
- 3.4. Canciones con movimiento y coreografía.
- 3.5. Interdisciplinariedad con las demás áreas de la Educación Primaria.

1.13. Referencias de Consulta Básicas / [Recommended Reading](#).

Técnica Vocal:

CHUN – TAO – CHENG, S. (1993, original de 1991): *El Tao de la Voz. La vía de la expresión verbal. Técnica occidental y prácticas orientales para educar la voz cantada y hablada*. Madrid, Gaia Ediciones.

CORTÁZAR LÓPEZ, M.I., ROJO COLINO, B. (2007): *La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Barcelona, Graó. Serie y col.: Desarrollo personal del profesorado.

CUART, Francisca (2004): *La voz como instrumento. Palabra y canto*. Madrid, Real Musical. 1ª Edición, 2000.

KÜHN, C. (1988): *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona.

QUÍÑONES, C. (1997): *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Ed. Escuela Española. Madrid.

RIVAS TORRES, Rosa M^a ; FIUZA ASOREY, M^a José (2002): *La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento*. Madrid. Pirámide.

WILLEMS, E. (2001): *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Ibérica. Barcelona.

Entrenamiento Auditivo:

HEGYI, E. (1999): *Método Kodály de Solfeo (2 vol.)*. Pirámide. Madrid.

KÜHN, C. (1988): *La formación musical del oído*. Labor. Barcelona.

MONTES, Pilar, SOLER, Eduardo (2005): *Cosas de niños. Palabras que dan juego*. Madrid, Edit. CCS.



SCHAFER, R. M. (1994): *Hacia una educación sonora, 100 ejercicios para la práctica y el desarrollo creativo de la conciencia auditiva*. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.

Repertorio:

ETCHARRY, Stephan (editor)(2006): *Mélodimania 1^o cycle*. París, Gerard Billaudot.

HEMSY DE GAINZA, V. (1994): *El cantar tiene sentido*. Libro 2. Ricordi. Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, V.: *70 cánones de aquí y de allá*. Ricordi. Buenos Aires.

MOLNÁR,A.: *Klasszikus Kánonok. (Cánones clásicos)*. Zeneműkiadó. Budapest.

SUTTNER, K., FREY et als (2002): *Chor Aktuell*. Kassel, Gustav Bosse.

TEJADA, Jesús (2003): *Ars Canora. Canciones y cánones para la educación musical y la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Logroño: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.

VALLEJO, P. (2000): *19 cánones circulares. 15 miniaturas corales*. Madrid. Mundimúsica Ediciones. Colección Miniaturas 1.

VAY, B., LETELLIER, J-P (2003): *Al alcance de los más pequeños. Diez canciones infantiles sobre cinco notas*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

VAY, B., LETELLIER, J-P (2004): *Al alcance de los más pequeños. Diez canciones infantiles sobre tres notas*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

VAY, B., LETELLIER, J-P (2004): *Al alcance de todos. De 7 a 10 años*. (Libro + CD). Courlay, Ed. Fuzeau.

Webs:

<http://www.apmusem.org/>

<http://www.facebook.com/pages/Pedagog%C3%ADa-Musical/174691797876?sk=wall>

<http://musicameruelo.wordpress.com/>

<http://yolanda.ning.com/>



<http://mariajesusmusica.wordpress.com/>

<http://partiturasparaclase.wordpress.com/>

www.mamalisa.com/,

<http://www.arafolk.net/>,

<http://perso.wanadoo.es/villancicos/>,

Dirección Coral:

GARMENDIA PIZARRO, E. Y ALVIRA MARTÍN, M. P. (1998) “Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales”. Madrid. Alpuerto.

GUSTEMS, ELGSTRÖMS (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona, Graó.

2. Métodos Docentes / Teaching methods

Para fomentar las competencias enunciadas, se combinan las siguientes estrategias dentro de una metodología completamente práctica:

- Aprendizaje inductivo a partir de la expresión vocal.
- Aprendizaje por imitación.
- Lecto – escritura de partituras.
- Propuestas de improvisación y creación vocal.
- Análisis auditivo.

3. Actividades del estudiante / Student Activities.

- Realizar ejercicios donde se usa la voz como instrumento de representación de emociones, conceptos, situaciones, paisajes sonoros, etc.
- Preparar el propio cuerpo para el canto adquiriendo una disciplina postural y de respiración.



- Adquirir recursos para la técnica vocal individual y de grupo a través de vocalizaciones para desarrollar la emisión, la resonancia, el empaste y la afinación.
- Practicar con los propios compañeros la enseñanza de ejercicios de entrenamiento vocal y auditivo - vocal.
- Realizar ejercicios de entrenamiento auditivo musical a través del canto: entonación relativa, discriminación y entonación de escalas, acordes, patrones rítmicos, formales, etc. Practicar recursos (fononimia, notación, etc.)
- Conocer y practicar gestos básicos para la dirección coral: compases a dos, tres y cuatro; principales tipos de entradas y gestos dinámicos.
- Recopilar y poner en común un repertorio de canciones para la edad escolar, de diferentes géneros y estilos.
- Practicar con los propios compañeros la enseñanza de canciones utilizando distintos recursos metodológicos. Incluir el desarrollo didáctico de tres piezas vocales en el diario de clases.
- Desarrollar en grupo actividades donde interaccione la voz con otras formas de expresión y con otras áreas: el movimiento, la música instrumental, el drama, las artes visuales y el lenguaje. Presentar en grupo esas composiciones.
- Escribir una reflexión teórica a partir de la lectura de los textos complementarios que se determine.
- Llevar un diario donde se recojan las actividades y reflexiones realizadas en cada sesión, los trabajos individuales y grupales, así como los análisis y aportaciones personales del alumno/a.

4. Métodos y Criterios de evaluación/ **Assessment Methods and Criteria.**

Métodos:

En el caso de los alumnos que asistan como mínimo al 80% de las clases, la evaluación será el resultado de la valoración ponderada de los siguientes aspectos:

- Asistencia participante: 20%.
- Trabajos por evaluación continua: 40%
- Examen: 40%

Para los no asistentes al 80%, la evaluación se realizará a través de un examen.



Sistema de calificación:

El sistema de calificación que se aplicará en cada una de las asignaturas que configuran este módulo se registrará de acuerdo con lo establecido en el RD 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Criterios de evaluación.

Los objetivos, competencias y contenidos señalados en los apartados correspondientes se relacionan con los siguientes criterios de evaluación:

Voz y Audición.

- Entonar correctamente los ejercicios y el repertorio aprendido.
- Proponer de forma autónoma ejemplos vocales con afinación correcta.
- Ser capaz de entonar de forma relativa (transporte) cualquier ejemplo o pieza vocal.
- Usar correctamente el propio aparato de fonación y demostrar un conocimiento del mismo.
- Demostrar el conocimiento de un repertorio de al menos cincuenta canciones para la Educación Primaria.
- Demostrar un uso creativo de la voz tanto hablada como cantada, siendo capaz de utilizarla como herramienta de aprendizaje expresivo y musical, con variedad tímbrica.
- Ser capaz de emplear de forma integrada la Voz, el Movimiento y los Instrumentos a un nivel básico.
- Identificar auditivamente ítems melódicos y rítmicos elementales como intervalos simples, escalas, esquemas rítmicos, compases, etc.

Didáctica de la Voz y Audición:

- Ser capaz de dar ejemplos vocales correctos a los alumnos de Primaria / Infantil.



- Mostrar discriminación auditiva y criterios para identificar lo que cantan los niños en grupo (con el fin de mejorarlo y corregirlo).
- Ser capaz de enseñar el correcto uso del aparato de fonación a los niños.
- Seleccionar ejemplos vocales y actividades auditivas adecuadas al ciclo o curso de Primaria o Infantil propuesto. Secuenciarlos correctamente.
- Seleccionar materiales vocales de calidad artística y musical.
- Demostrar que se puede transmitir la sensibilidad y el gusto musical.
- Demostrar diferentes recursos metodológicos para enseñar canciones.
- Ser capaz de dirigir piezas vocales sencillas a una y dos voces, cánones y polifonías sencillas.

5. Cronograma/ [Course calendar](#)

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE: CONOCIMIENTO DISCIPLINAR. SESIONES TEÓRICO – PRÁCTICAS.

DICIEMBRE - ENERO: EXPOSICIONES DE LOS ALUMNOS. CONCLUSIONES (CONOCIMIENTO DISCIPLINAR Y EXPOSICIONES)