



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

# 1. ASIGNATURA / COURSE

## 1.1. Nombre / Course Title

TIC para la Sociedad Digital / ICT in digital Society

## 1.2. Código / Course Code

17090

## 1.3. Tipo / Type of course

Formación Básica / Compulsory subject

## 1.4. Nivel / Level of course

Grado / Bachelor (First cycle)

## 1.5. Curso / Year of course

1er / 1st.

## 1.6. Semestre / Semester

2º / 2nd. (Spring semester)

## 1.7. Idioma / Language

Castellano como lengua vehicular. Se utilizará el inglés como lengua instrumental de apoyo en actividades formativas presenciales y no presenciales, básicamente en la lectura de textos.

## 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

Ninguno / None

## 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones

presenciales / **Minimum attendance requirement**

La asistencia es obligatoria / **Attendance is mandatory**



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

### 1.10. Datos del equipo docente / Faculty Data

Joaquín Paredes Labra: Despacho III-319. Tutoría: lunes y martes de 10.30 a 12.30 h. [joaquin.paredes@uam.es](mailto:joaquin.paredes@uam.es)

### 1.11. Objetivos y Competencias del curso / Objectives and competencies of the course

- |   |   |
|---|---|
| 1. Manejar equipos audiovisuales, informáticos y digitales y dominar destrezas técnicas de su uso.                                    | - Manage audio-visual and digital equipments and master technical skills to use.  |
| 2. Saber localizar, analizar y tratar información, solucionar problemas y tomar decisiones sencillas con TIC.                         | - Know how to locate, analyze and process information, solve problems and make simple decisions with ICT.               |
| 3. Utilizar las TIC para indagar sobre la realidad educativa.   | - Use ICT to inquire about the educational reality.   |
| 4. Sensibilizarse sobre el proceso de alfabetización digital en la propia comunidad, en particular las implicaciones éticas del mismo | - Raise awareness about the process of digital literacy in the community, particularly the ethical implications of them |
| 5. Gestionar recursos TIC básicos implicados en proyectos de alfabetización digital   | - Manage basic ICT resources involved in digital literacy projects  |
| 6. Producir documentos en distintos soportes y adecuados a cada situación de aprendizaje.   | - Produce documents in various formats and appropriate to each learning situation.                                      |
| 7. Analizar críticamente material educativo   | - Examine critically educational material.  |
| 8. Conocer formas de utilización de los medios en un centro de Educación Infantil y las aplicaciones en su organización               | - Learn ways of using media in Primary schools and applications in their organization                                   |
| 9. Conocer y utilizar la red Internet como recurso educativo  | - Undertake a project to integrate the media in the curriculum  |
| 10. Conocer los fundamentos y los modelos de aprendizaje colaborativo asistido por ordenador  | - Understand the fundamentals and models of computer-assisted collaborative learning                                    |
| 11. Empezar un proyecto de integración de los medios en el currículo  | - Know and use the Internet as an educational resource  |
| 12. Comprometerse con procesos de innovación y cambio en equipo en los centros educativos   | - Have commitment to innovation and change processes in a teacher team  |

**Los objetivos 11 y 12 del curso podrán ser desarrollados por cada profesor y grupo mediante un proyecto.**



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

- 11.1. Trabajando por proyectos. Vivir y reflexionar sobre un proyecto multicultural, comunitario y social.
  - 11.2. Trabajando por proyectos. Trabajar creativamente en la integración de recursos en el currículo para realidades diferentes.
  - 11.3. Trabajando por proyectos. Conocer y valorar el significado aportado a la vida de las personas y de sus comunidades en el tema del proyecto trabajado aprovechando las TIC.
  - 11.4. Trabajando por proyectos. Aprovechar en la formación inicial de docentes las narrativas construidas por la comunidad para generar un proceso indagatorio, dialógico, reflexivo, de identidad y arraigo en el seno de un proyecto educativo.
  - 11.5. Trabajando por proyectos. Utilizar y profundizar en el conocimiento y uso de una red social y otras TIC como herramienta de indagación.
1. Living and reflect on a multicultural, comunitary and social project
  2. Work creatively integrating resources into the curriculum for different realities.
  3. Understand and appreciate the significant contribution to people's lives and their communities with project issue by ICT.
  4. Use in initial teacher training narratives constructed by the community to generate inquiry, dialogic, reflective, identity and rootedness process within an educational project.
  5. Use and deepen the understanding and use of social networking and other ICT as a tool of inquiry.

---

Competencias con arreglo a Resolución de 3 de marzo de 2010, de la Universidad Autónoma de Madrid, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Magisterio en Educación Primaria.



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

### 1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

El contenido analítico del programa será el siguiente:

1. Niños y jóvenes ante la cultura audiovisual y digital. Impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas. Redes sociales. Retos y problemas. Brecha digital. Atención a la diversidad y acceso para todos. Educación en materia de comunicación. Acceso responsable a la información. Iniciativas de aprendizaje a lo largo de la vida y e-learning. Ciudadanía audiovisual y digital. Telecentros.
2. Las TIC en educación y formación. Características de las TIC. Rol del profesor y rol del alumno. Posibilidades de las TIC.
3. Curriculum y TIC
4. Imagen digital. Conceptos. Formatos. Edición. Optimización. Dimensiones. Galerías de fotos. Mapas de imágenes
5. Audio digital. Conceptos, formatos, edición, optimización.
6. Programas de creación, ideación y presentación de información. Mapas conceptuales. Presentaciones electrónicas. Conversión a formatos interoperables. Comunicación en el aula: pizarras digitales.
7. Materiales educativos multimedia. Teorías, conceptos y procedimientos para el diseño, integración, uso y evaluación de los recursos y materiales educativos de naturaleza audiovisual y digital. Producción de materiales didácticos: herramientas de autor.
8. Vídeo. Tratamiento y usos. Edición.
9. Introducción a Internet. Usos de la web. Búsqueda y manejo avanzados de información. Aspectos creativos y colaborativos. Buenas prácticas. Copyleft.
10. Páginas Web. Edición y Publicación. WebQuest.
11. Web 2.0: compartir fotos, presentaciones, audio, podcast, video, creación de formularios. Elaboración de un blog. Elaboración de un wiki.
12. Herramientas para la investigación educativa. Tratamiento de datos. Software.
13. Docencia virtual. Plataformas y otros espacios. Uso de plataforma de teleformación. Materiales educativos para la red: evaluación y producción. Procesos de trabajo interdisciplinarios. Trabajo colaborativo en entornos digitales.
14. Proyectos innovadores. Gestión de un proyecto. Evaluación y mejora.
15. Software específico para situaciones de enseñanza: atención a la diversidad, multiculturalidad, ámbitos de conocimiento básicos en la Primaria, enseñanza de idiomas, música y educación física. Software para la gestión de un centro.



Los contenidos del curso podrán ser desarrollados por cada profesor y grupo mediante **un proyecto**, y aparecen en la operativación del curso en el gestor de contenidos o cualquier otro software que albergue la secuencia desarrollada del curso.

A título de ejemplo, se presentan los contenidos del proyecto Museo pedagógico virtual (MPVUAM) identificando contenidos temáticos, pedagógicos, tecnológicos y profesionales docentes trabajados.

#### **MPVUAM. Contenidos temáticos sobre materiales escolares**

1. Historia escolar española. De la II República a nuestros días (utilizando Museos y colecciones virtuales).
2. Los movimientos de renovación pedagógica en los años 70 y 80.
3. El material escolar. Referentes contemporáneos de materiales convencionales.
4. El material escolar y la innovación.
5. Las temáticas escolares en los libros de texto escolares y su correlato contemporáneo.
6. Tecnología educativa en las escuelas de hoy.
7. Aprendizaje en contextos no formales, aprendizaje móvil y realidad aumentativa en educación.

#### **MPVUAM. Contenidos pedagógicos**

8. Nuevos proyectos. Principios: colaboración, construcción colectiva de ambientes, expresión y oralidad juvenil, bricolage, comunicar verdades y emociones, creación mediante investigación, descurricularizar la escuela...
9. Nuevos proyectos. Bases teóricas. El papel de lo subjetivo en educación. Pedagogía postmoderna, transdisciplinar, constructorista, basada en artes, crítica, ciborg, multicultural, feminista, postcolonial. Corrientes actuales que contribuyen a este pensamiento pedagógico.
10. Nuevos proyectos. Bases teóricas. Narrativas visuales. Un procedimiento de investigación y evaluación para maestros. Sountracks, scrapblogs y otras técnicas creativas.
11. Nuevos proyectos. Bases teóricas. Investigación acción. Una filosofía de empoderamiento de los docentes que puede realizarse con TIC.
12. Nuevos proyectos. Bases teóricas. Indagación. Autobiografía.
13. Redes y comunidades de aprendizaje y práctica de docentes.
14. Proyectos educativos y TIC. Cómo integrarlas. El papel de los centros educativos.
15. Museos virtuales y su aprovechamiento didáctico.

#### **MPVUAM. Contenidos tecnológicos explícitos**

16. Imagen digital. Tratamiento y usos. Escaneado
17. Sonido digital. Tratamiento y usos.
18. Vídeo digital. Características y usos.
19. Vídeo digital. Relatos. Guiones.



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

20. Vídeo. Producción. Edición y posproducción y Presentaciones digitales on line (seminario).
21. Redes sociales. Características y usos. Ética. (seminario).
22. Blog. Características y usos (seminario).
23. Investigación sobre usos de la web (seminario).

### **MPVUAM. Contenidos profesionales docentes**

24. Llegar a ser profesor: recogido biográfico - narrativo.
25. ¿Qué quieren ser y cómo quieren ser tratados los futuros docentes? ¿están dispuestos a implicarse en una enseñanza en la que ellos son protagonistas y, además, hacen protagonista a su comunidad?
26. ¿Cómo reproduce el currículo y sus materiales la estructura social? ¿Cómo se reproduce una ideología dominante?
27. ¿En qué aspectos se hace presente la desigualdad en materia educativa y curricular? Clase social, sexo, raza y opción sexual en los materiales escolares.
28. ¿Se consigue la igualdad a través del acceso a un currículo hegemónico y sus materiales?
29. ¿Cómo evitar en el currículo y sus materiales la generación de relaciones sociales de asimetría que producen diferencias?
30. ¿Qué papel juega el currículo y sus materiales en la formación de la masculinidad? ¿Qué relaciones hay entre la producción y reproducción de masculinidad y las formas de violencia y control?
31. ¿Cómo construir un currículo y materiales colectivos, comunitarios y cooperativos que faciliten atención a cuestiones de género?
32. ¿Cómo superar una visión esencialista e identitaria del currículo y sus materiales, que evita una discriminación étnica y racial?
33. ¿Cómo ir más allá de la tolerancia a lo raro, cuestionando los procesos discursivos, la significación de lo correcto y lo incorrecto, lo moral y lo inmoral en los materiales escolares?
34. ¿Dónde, cuándo, por qué fueron inventados algunos significados transcendentales contenidos en el currículo y sus materiales, como religión, patria, política, ciencia, y los binarismos a que han dado lugar?
35. ¿En qué medida el currículo y sus materiales están moldeados por un pasado colonial? ¿Qué nuevas formas de imperialismo cultural le llegan? ¿Cómo superar un currículo y materiales de “visita turística”, de Día de la paz, la raza, el indio?
36. ¿Es colonizado el currículo y sus materiales por la cultura de masas?
37. ¿Cómo podemos invertir la situación, transformando espacios para el control de los materiales escolares en espacios de aprendizaje?
38. ¿Cómo construimos mediante el currículo y sus materiales conciencia socialmente crítica?
39. ¿Cómo empoderamos a los estudiantes, a sus familias, a las comunidades, con las TIC?

Otros temas para trabajar:



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

1. Memoria de la migración
2. Memoria del exilio
3. Memoria de la pobreza
4. Memoria del barrio
5. Ser niño en una ciudad dormitorio
6. Ser niña en el campo
7. Mis primeras vacaciones
8. Mi primer viaje
9. Niños que juegan (con o sin juguetes)
10. Canción popular
11. Juegos y deportes tradicionales
12. El consumo de dibujos animados entre los niños.
13. Niños que ven televisión
14. Niños que comienzan a utilizar ordenadores desde los 3 años
15. La penetración de los videojuegos y el tipo de usos.
16. El tiempo que se dedica a Internet por niños.
17. Ser mujer y trabajar
18. Vejez
19. la muerte a nuestro alrededor
20. Falta de condiciones para un ocio saludable
21. Crisis medioambiental
22. Desempleo
23. Condiciones de trabajo de los maestros
24. El tiempo de lectura infantil y juvenil.
25. Dónde se informan los niños y adolescentes
26. Lo que hacen los jóvenes de 15 años con las TIC
27. La competencia digital de niños y jóvenes
28. Cuántos profesores encargan realizar actividades en casa con TIC.
29. Usos de redes sociales
30. Usos de TIC e indicadores de diversidad (género, población inmigrante, nivel de renta)

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

**Una perspectiva convencional sobre la tecnología educativa se puede encontrar en:**

Andrich Miato, S. y Miato, L. (2013). Producir una competencia cognitiva y social. Madrid: Narcea

Bach, E; Forés, A. (2007). e-mociones. Comunicar y educar a través de la red. Barcelona, Ceac

Buckingham, D. (2005) Aprender en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Barcelona: Paidós.



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

- Cabero, J. y Solano, M.I. (2011). Podcast Educativo. Aplicaciones y orientaciones del M-learning para la enseñanza. Sevilla: Eduforma.
- Castañeda, L. (2012). Aprendizaje con Redes Sociales. Tejidos educativos para los nuevos entornos. Sevilla: Eduforma
- Downes, S. (2008). The Future of Online Learning: Ten Years On  
<http://www.downes.ca/me/mybooks.htm>
- Downes, S. (2011). Free Learning <http://www.downes.ca/me/mybooks.htm>
- Downes, S. (2012). Connectivism and Connective Knowledge  
<http://www.downes.ca/me/mybooks.htm>
- Freedman, T. (Ed.) (2007): Coming of age. An introduction to the new world wide web. [http://fullmeasure.co.uk/Coming\\_of\\_age\\_v1-2.pdf](http://fullmeasure.co.uk/Coming_of_age_v1-2.pdf)
- Galisteo, A.; Gálvez, M.C. (Coords.) (2004): *Accesibilidad, TIC y educación*.  
<http://ares.cnice.mec.es/informes/17/contenido/indice.htm>
- Haro, J.J. de. (2010). Redes sociales para la educación. Madrid: Anaya.
- Hernández, J. y otros (2011). Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI. Madrid: Telefónica.
- Herrán, A.; Paredes, J. (2008). *Didáctica general*. Madrid: McGrawHill.
- Herrán, A.; Paredes, J. (2013). *Técnicas de enseñanza*. Madrid: Síntesis.
- Jubany, J. (2012). Aprendizaje social y personalizado: conectarse para aprender. Barcelona: Uoc.
- Landeta, A. (2010). Nuevas tendencias e-learning y actividades didácticas innovadoras. Madrid: Udimá.
- Marquès, P. et al. (2006) La pizarra digital en el aula de clase  
[http://www.edebedigital.net/biblioteca/pizarra-digital\\_CAST.pdf](http://www.edebedigital.net/biblioteca/pizarra-digital_CAST.pdf)
- Pérez, A. (2007): *La emergencia de buenas prácticas. Informe final. Evaluación externa de los proyectos educativos de los centros para la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a la práctica docente*. Sevilla, Junta de Andalucía.
- Reinghold, H. (2012). Net Smart: How to Thrive Online.  
<http://rheingold.com/netsmart/>
- Sánchez, R. (2002): *Ordenador y discapacidad: guía práctica de apoyo a las personas con necesidades educativas especiales*. 2ª ed. Madrid, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial
- Sancho J. (2006) *Tecnologías para transformar la educación*. Barcelona: UNIA-Akal.
- Siemens, G. (2006). Knowing Knowledge. An exploration of the impact of the changed context and characteristics of knowledge.  
[http://www.elearnspace.org/KnowingKnowledge\\_LowRes.pdf](http://www.elearnspace.org/KnowingKnowledge_LowRes.pdf)
- Snyder, I. (comp.) (2004): *Alfabetismos digitales: comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga, Aljibe
- Souza, Q. (2006). *Web 2.0 Ideas for Educators. A Guide to RSS and More*.  
<http://www.teachinghacks.com/files//100ideasWeb2educators.pdf> (Consulta 1 mayo 2009)



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

Squires, D.; McDougall, A. (1997): *Cómo elegir y utilizar software educativo*. Madrid, Morata

Torre, A. de la (2006): "Web Educativa 2.0". *Eduotec: Revista electrónica de tecnología educativa*, 20. (En línea) <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec20/anibal20.pdf> (Consulta 1 mayo 2009).

Valverde, J. (Coord.) (2011). *Docentes e-competentes*. Barcelona: Octaedro

Vinagre, M. (2010). *Teoría y práctica del aprendizaje colaborativo asistido por ordenador*. Madrid: Síntesis

VV.AA. (2012). *Web 2.0: Cool Tools for Schools*.

<http://cooltoolsforschools.wikispaces.com/>

Las referencias de consulta básica del curso podrán ser ampliadas por cada profesor y grupo cuando se desarrolle con una metodología de **proyecto** En el proyecto Museo pedagógico virtual (MPVUAM):

- Bautista, A. (2009). Relaciones interculturales mediadas por narraciones audiovisuales. *Comunicar*, 17 (33): 149-156. Es la explicación de un proyecto desarrollado con recursos multimedia en dos colegios de barrios multiculturales.
- Correa Gorospe, J.M (2008). Museos y tecnología: más que objetos y visitas virtuales. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 231-232: 48-52. Es la presentación de la línea de investigación sobre museos que desarrolla un equipo de formadores de docentes en el País Vasco.
- Freire, J. (Coord.) (2009). Cultura digital y prácticas creativas en educación. *Rusc*, 6(1) <http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/23/16> Presenta posibilidades de empoderamiento de la comunidad a partir del trabajo de universidades comprometidas con ella, y con un papel relevante de las TIC en ese proceso
- Gewerc, A.; Agra, M.J. (2009). DigitaIemoción.com. Un espacio para dialogar con las emociones donde otra alfabetización es posible. En De Pablos, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Archidona: Aljibe. Aborda una experiencia de formación inicial de docentes como un problema de la alfabetización en medios desde una perspectiva postmoderna/postestructuralista, con aportaciones del construccionismo social y la investigación basada en artes
- Grana, I.; Alonso, M. (2009). La educación de las mujeres en Andalucía durante el franquismo a través de las historias de vida. En M.R. Berruezo, S. Conejero (Coords.). *XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruña, julio de 2009*. Universidad Pública de Navarra. Vol. 2, 101-12. [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2963152&orden=0](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2963152&orden=0) Se detiene en una técnica de investigación autobiográfica que permite la comprensión del recuerdo de la escolaridad de las mujeres en la educación a través de sus vivencias y preocupaciones.
- Herrera, D.; Jiménez Cortés, R.; Rivas, J.I. (2008). Narrativas escolares e innovación en la enseñanza universitaria. Una aportación al modelo CIDUA [versión electrónica]. *Educação Unisinos*, 12(3), 226-237. [http://www.unisinos.br/publicacoes\\_cientificas/images/stories/pdfs\\_educacao/vol12n3/226a237\\_art08\\_pastor%20et%20al.pdf](http://www.unisinos.br/publicacoes_cientificas/images/stories/pdfs_educacao/vol12n3/226a237_art08_pastor%20et%20al.pdf)



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

- Jubani, J. (2012). *Aprendizaje social y personalizado: conectarse para aprender*. Barcelona: Uoc. Una buena base para ampliar el vocabulario al uso en el campo de las TIC -creo que están todos los conceptos que debemos manejar en relación con la integración de las TIC-, cambiar el planteamiento de salida de la problemática de integración de las TIC -el entorno social ha cambiado-, para entender mejor las bases de un planteamiento más abierto para su integración en el campo educativo -sabemos cosas nuevas sobre cómo aprendemos que deben ser llevadas al aula-, y con una propuesta para la alfabetización de profesionales que no es despreciable. Luego el libro es muy original, con contenidos activables con un teléfono inteligente
- Kincheloe, J. (2001). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona: Octaedro. Propone un pensamiento crítico más allá del agiornamiento (porque hay mucho crítico de salón). Apunta la importancia de preparar docentes comprometidos socialmente e investigadores de su realidad y cómo formarlos aprendiendo de forma contextualizada, histórica, sobre temáticas como mujer, contexto social... por proyectos, para estar liberados y seguir trabajando de la misma manera cuando se llega a ser docentes con experiencia.
- Lankshear, C.; Knobel, M. (2011). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. 3ª ed. Madrid: Morata. Una obra muy sugerente sobre lo que significa estar alfabetizado digitalmente, los procesos en los que se participa (participación, distribución, trabajo colectivo, colaboración...), con una propuesta de nuevas técnicas para alcanzarlo. Va al encuentro de otra educación, pone las bases para organizar nuevos entornos.
- Lustick, D. (2009). *The Failure of Inquiry: Preparing Science Teachers with an Authentic Investigation*. *Journal of Science Teacher Education*, 20:583-604. Una referencia sobre un proceso de iniciación a la indagación, esta vez con futuros docentes de ciencias, que es un éxito en cuanto a las expectativas generadas en los futuros docentes pero un fracaso en cuanto al dominio por parte de los docentes de las habilidades en las que se les pretendía preparar
- Marcelo, C. (2006). *Prácticas de e-learning*. Barcelona: Octaedro. Un manual necesario para comprender cómo utilizar algunas herramientas de e-learning
- Nieto, S. (2006). *Razones del profesorado para seguir con entusiasmo*. Barcelona: Octaedro. Reflexiones sobre el la naturaleza de la enseñanza desde una perspectiva intercultural
- Paredes, J. (2008). *Ser profesor hoy. La investigación como base de la enseñanza*. En [Herrán, A. de la; Paredes, J. \(Coords.\) \(2008\). \*Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria\*. Madrid, McGrawHill, 363-376](#) Propone que para ser profesor hace falta investigar sobre las propias prácticas, y las TIC ayudan
- Paredes, J. (2009). [Cómo y por qué los maestros hacen usos críticos de las TIC. Cuando Chris Dede encontró a Chris Bigum](#). *Tendencias pedagógicas. Revista del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid*. 14: 291-302 [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jparedes/practica/paredes\\_09\\_02.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jparedes/practica/paredes_09_02.pdf) A partir del análisis del pensamiento de dos autores contemporáneos que trabajan la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las aulas, se caracteriza el trabajo de maestros críticos que utilizan TIC como herramientas para reformular, flexibilizar y hacer polivalentes los entornos de aprendizaje, donde se articulan lo local y lo universal, algo tan propio del pensamiento didáctico posmoderno y que se refleja en el desarrollo de proyectos educativos comprometidos con las realidades cotidianas
- Paredes, J. (2009). *Materiales para la innovación educativa dentro y fuera del aula*. En [Paredes, J.; Herrán, A. de la \(Coords.\) \(2009\). \*La práctica de la innovación educativa\*](#). Madrid, Síntesis, 311-326. Lo que nos han aportado las TIC en la transformación de nuestros centros, y el papel de las nuevas narrativas
- Paredes, J. (2012). *Políticas educativas neoliberales para la integración de las TIC en educación. El caso de Madrid (España)*. *Campus Virtuales. Revista científica iberoamericana de tecnología educativa*. Vol 1, Nº 1,



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

pág. 11-20

<http://www.revistacampusvirtuales.es/index.php/revista/numeroactual/16-revista/21> Una revisión de las políticas y la aplicación del modelo 1a1 en una región española

- Silva, T. Tadeu da (2001). *Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum*. Barcelona: Octaedro. Es un apasionante viaje a los problemas de la escuela, con enorme sabiduría y en nuevos campos, algo que por aquí no se ha olido todavía
- Currículo sem fronteiras.  
<http://www.curriculosemfronteiras.org/artigos.htm> Una revista para ver por dónde van los tiros sobre las nuevas tendencias pedagógicas feministas, multiculturales..., editada en Brasil

### Otros recursos relevantes para el desarrollo del proyecto Museo pedagógico virtual (MPVUAM) son:

1. Proyectos museológico y museográfico del MPUAM. Los fondos del Museo Pedagógico pueden consultarse en el [catálogo](#) de la biblioteca (en "Búsqueda avanzada", seleccionar "Museo Pedagogía") o en el [catálogo](#) específico. Además, una buena parte de sus fondos y los de la colección donada por la escritora Carmen Bravo-Villasante han sido digitalizados y se encuentran accesibles a texto completo en [Biblos-e Archivo: colección digital](#) con el objetivo de facilitar su acceso al gran público y garantizar su conservación.
2. Otros Museos y exposiciones virtuales sobre material escolar o de otra naturaleza.
  - a) [Museo de la Educación](#) de la Universidad de La Laguna, en particular
  - b) [Museo Pedagógico Andaluz](#)
  - c) Proyecto Manes (UNED) sobre manuales escolares Museo Pedagógico de Galicia, [MUPEGA](#)
  - d) [Museo de la Escuela Rural de Asturias](#)
  - e) [Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela](#) de Castilla-La Mancha
  - f) [Museo Pedagógico de Aragón](#).
  - g) [Museo de Historia de la Educación](#) de la Universidad Complutense de Madrid
  - h) [CEINCE, Centro Internacional de la Cultura Escolar](#), asociado a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez,
  - i) MUPAI: <http://www.ucm.es/info/mupai/>
  - j) Museos Vivos <http://www.museosvivos.es>
3. *Only a teacher* (Sonia Nieto, Razones del profesorado para seguir con entusiasmo). Es una historia de la profesión de docente. <http://www.pbs.org/onlyateacher/about.html>
4. Otras redes sociales que exploran vivencias cuando forman docentes
  - a) *Indaga-t*, <http://xiram.doe.d5.ub.es/indagat/>
  - b) *Elkarrikertuz*, <http://elkarrikertuz.ning.com>
5. Vivencias de interés para el proyecto:
  - a) Años de pobreza contados por nuestros abuelos y abuelas. IES Giner de los Ríos.



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

<http://www.ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/secundaria/sociales/pobreza/indice.htm>

- b) Escuela Nueva. ILE (Institución libre de enseñanza)  
<http://www.youtube.com/v/GOiJGPUqEsk&rel=1>
- c) Escuela rural en la Segunda República  
<http://www.youtube.com/v/hGV62fndhZA&rel=1>
- d) La República de los maestros.
- e) La historia olvidada (el instituto escuela y la ILE)
- f) Escuela rural en el franquismo  
<http://www.youtube.com/v/jWd01JYNHzw&rel=1>
- g) Educación propuesta por la Ley General de Educación, 1970  
<http://www.youtube.com/v/ivJ-UDuOdXA&rel=1>
- h) Lo que supuso la Escuela de Barbiana a chicos con fracaso escolar, analfabetos...  
<http://www.youtube.com/watch?v=SKO1GmCeO48&NR=1>
- i) Freinet (mudo)  
[http://www.youtube.com/watch?v=EGv\\_cjNjhWY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=EGv_cjNjhWY&feature=related)
- j) Summerhill  
<http://www.youtube.com/v/e-km6VJ3Z4M&rel=1>
- k) El método de Freire en acción  
[http://www.youtube.com/watch?v=YbrHsTv4QA0&feature=response\\_watch](http://www.youtube.com/watch?v=YbrHsTv4QA0&feature=response_watch)
- l) Las discusiones entre Freire y Papert  
<http://www.youtube.com/v/wXuOMwaqGI0&rel=1>
- m) La escuela de 1970  
[http://www.youtube.com/watch?v=ivJ-UDuOdXA&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=ivJ-UDuOdXA&feature=player_embedded)
- n) La escuela. Vida en las escuelas  
<http://redirectingat.com/?id=6948X660046&xs=1&url=http%3A%2F%2Fwww.rtve.es%2Fmediateca%2Fvideos%2F20101001%2Fcomo-hemos-cambiado---colegio%2F891198.shtml&sref=http%3A%2F%2Fgrou.ps%2Fmuseopedagogicovirtualuam%2Fwiki%2Fitem%2Fcolegio-vida-en-los-colegios>
- o) Los movimientos de renovación pedagógica  
[http://www.youtube.com/watch?v=-UXGR0LFKbg&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=-UXGR0LFKbg&feature=player_embedded)
- p) La escuela de 2006  
[http://www.youtube.com/watch?v=86UevmvGKRI&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=86UevmvGKRI&feature=player_embedded)
- q) Zemos98. *La escuela expandida*  
<http://www.zemos98.org/simposio/spip.php?article133>
- r) Escuelas de segunda oportunidad  
<http://www.rtve.es/noticias/20100117/escuelas-segunda-oportunidad-pulso-fracaso/312380.shtml>



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

- s) Freire y Papert. Pedagogía crítica vs. pedagogía con computadores  
[http://www.youtube.com/watch?v=wXuOMwaqGI0&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=wXuOMwaqGI0&feature=player_embedded)
- t) Prensky y los videojuegos  
<http://www.rtve.es/television/20101205/no-molestes-mama-estoy-aprendiendo/381903.shtml>
- 6. Otras redes sociales sobre vivencias.
  - a) Proyecto Oak Park de Jay Ruby,  
<http://astro.temple.edu/~ruby/opp/>  
<http://www.der.org/films/oak-park-stories.html>
  - b) Zarautz en el recuerdo,  
[http://www.gurezarautz.net/zarautz\\_en\\_tu\\_reuerdo](http://www.gurezarautz.net/zarautz_en_tu_reuerdo)
  - c) Banco común de conocimientos <http://www.bancocomun.org/>

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

La metodología es activa y participativa y el aprendizaje se fundamenta en el análisis crítico de la realidad educativa del nivel educativo de Primaria y el uso práctico de las TIC. Se ofrecen propuestas estándar de enseñanza aplicables en centros de Educación Primaria

Los alumnos deberán darse de alta en los Servicios de Aulas de Informática de la Universidad Autónoma de Madrid y utilizar la cuenta de correo electrónico de la universidad.

Se trabajará:

1. Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de contenidos teóricos fundamentales de cada tema. En las sesiones se utilizará material audiovisual.
2. Clases prácticas: La clase investiga durante las horas prácticas sobre posibilidades de material genérico y específico. Se trabaja en equipo: se prepara material de paso en la clase como ejercicio de entrenamiento general o para su presentación al grupo.

Se contemplan varios tipos de clases prácticas:

- a) Talleres de ejercicios: realización de ejercicios en el aula bajo la supervisión del profesor.
- b) Investigación en el aula con medios
- c) Corrección de ejercicios: exposición oral por parte de los alumnos de ejercicios resueltos o indagación realizada durante el tiempo de estudio personal.
- d) Pruebas de evaluación continua: ejercicios breves de evaluación de su conocimiento sobre la materia en distintos momentos del semestre.



#### Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

3. Seminarios. Sesiones de pequeño grupo para presentación y trabajo monográfico sobre algún contenido.
4. Tutorías programadas: sesiones en grupos pequeños para seguimiento y corrección de trabajos. Las tutorías programadas estarán reflejadas en la plataforma digital del curso
5. Estudio personal: aprendizaje autónomo académicamente dirigido por el profesor a través de las tareas publicadas en la plataforma digital.

Para desarrollar los objetivos 11 y 12 de la guía didáctica, la metodología participativa podrá convertirse en un **proyecto**, y aparecerá especificada en la presente guía didáctica.

En el proyecto Museo pedagógico virtual (MPVUAM) los presupuestos metodológicos son:

- Estimular y mantener a los estudiantes implicados y motivados. Permite que todos los aprendices encuentren su lugar para aprender.
- Empezar con lo que los estudiantes consideran como cierto (concepciones previas). Tiende a cuestionar lo establecido más que a naturalizarlo.
- Promover un aprendizaje independiente y activo. Favorece formas de aprendizaje vinculadas a la comprensión y no a la repetición.
- Enseñar estrategias que permitan clasificar, organizar e interpretar la información.
- Hacer que el aprendizaje sea social, lo que supone aprender con otros en contextos de colaboración. Favorece la creación de conocimiento a partir del diálogo y el debate desde posiciones no siempre coincidentes.
- Capitalizar la diversidad de los estudiantes en cuanto a intereses y formas de aprender.
- Dar cuenta de todo el proceso seguido utilizando diferentes alfabetismos. Utilizar las TIC como herramientas que permitan contar sus propias historias visualizándolas.
- Promover la reflexión sobre lo que se está aprendiendo.
- Favorecer estrategias que permitan a los estudiantes evaluar su propio aprendizaje.
- Ampliar las oportunidades y los entornos para aprender, que los estudiantes experimenten que lo que aprenden les ayuda a dar sentido a las situaciones en las que se encuentran en la vida diaria.

### 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / **Estimated workload for the student**

Horas presenciales: 40 horas.



#### Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

Horas no presenciales: 110 horas.

## 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

La evaluación es un aspecto del currículo que hace crecer tanto personal y profesionalmente a cada estudiante participante en dicha propuesta como la misma propuesta pedagógica.

Se evalúa la participación activa en clase a lo largo del curso para la realización de materiales y actividades, de tipo individual y de grupo, conforme a criterios que se especificarán con cada grupo, mediante técnicas como repositorios de actividades realizadas, portafolios, diarios y proyectos de integración de las TIC en un centro.

Los estudiantes que han incumplido los criterios de participación activa en clase a lo largo del curso, o que en el caso de proyectos hayan tenido una participación calificada como mejorable (conforme a lo que se señala más adelante), que no entregan el portafolio o que se autoevalúan como suspensos, tienen que realizar una evaluación final, que consiste en las entregas de materiales que se fijan, con un valor máximo de 4 puntos, así como un examen escrito en la última semana lectiva del semestre con un valor máximo de 6 puntos. Hay también una convocatoria extraordinaria para ambos semestres, a finales de junio y principios de julio.

El instrumento de evaluación final es una prueba tipo test de 40 preguntas, 3 opciones, 1 sola verdadera, con procedimiento de corrección general (aciertos-errores/2\*0,25)\*0,6, con un valor máximo de 6 puntos. Los contenidos del examen son los que refleja este programa. Los criterios de la prueba son: dominio de conceptos manejados en la materia, aprovechamiento de las clases presenciales, naturaleza de materiales de paso producidos, condiciones de aplicación educativa de los mismos y procedimientos habituales en la utilización de hardware y software en educación. El examen se puede preparar con los materiales y documentos facilitados y las explicaciones ofrecidas en el aula, los seminarios y la tutoría.

Cuando, habiendo aprobado por curso la materia, se opte al examen final para mejorar la calificación, el procedimiento será el siguiente: de forma general la nota de la prueba final será la nota final. De manera excepcional, a juicio del



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

profesor basado en su propia apreciación del trabajo desarrollado por el estudiante, si la calificación en la prueba final es menor de 4 se suspendería la materia, entre 4 y 5 se aprobaría, entre 5 y la nota obtenida en el curso la nota sería la media aritmética, y con una calificación por encima de la nota de curso se obtendría como calificación final la mejor de ellas.

Las pruebas de evaluación relativas a las convocatorias ordinarias se realizarán el día y hora de la primera clase hábil de la penúltima semana lectiva en el aula regular del grupo.

Las pruebas de evaluación de la convocatoria extraordinaria se celebrarán entre junio y julio de 2015. La fecha la determina la dirección del centro.

En el caso de la evaluación del cumplimiento de los objetivos 11 y 12 de la guía didáctica desarrollados mediante un **proyecto**, las actividades de evaluación son propuestas a lo largo del curso, volcadas a un portafolio personal como instrumento de evaluación.

Con independencia de que se utilicen otros espacios de trabajo como redes sociales y plataformas para conocer su funcionamiento y aprovechar sus potencialidades comunicativas, las tareas propuestas en el proyecto, otras tareas propuestas de forma individual y la autoevaluación formarán parte de un portafolio digital que se generará automáticamente mediante la recuperación de registros adecuadamente etiquetados en un blog de cada estudiante.

La corrección del portafolio tiene los siguientes criterios:

DIMENSIÓN (20%)	MUY BIEN	BIEN	MEJORABLE
<b>Estructura</b>	.Visibiliza la trama de relaciones que tiene lugar durante el proceso investigador. Hay un índice de aportaciones claro, representativo y personal.	.Hay un índice de aportaciones representativo.	.El índice está incompleto.
	.Cuenta con un índice y una introducción explicando el objetivo y finalidad del portafolio.	.Cuenta con una introducción.	.Falta la introducción
	.Hay un espacio que recoge conclusiones.	.Hay un espacio que recoge conclusiones.	.Faltan conclusiones
	Hay autoevaluación		
<b>Evidencias</b>	.Hay evidencias pertinentes al proyecto y a las actividades paralelas desarrolladas durante el curso.	.Hay evidencias pertinentes al proyecto y a las actividades paralelas desarrolladas durante el curso.	.Las evidencias no son pertinentes.
	.Cada evidencia está bien etiquetada (título, descriptores ilustrativos y, en su caso, comentario explicativo).	Algunas evidencias están bien etiquetadas.	.Cada evidencia no tiene título completo o descriptores adecuados.
	.Refleja diferentes fuentes y referencias.	.Refleja algunas referencias	
	.Hay variedad de productos de aprendizaje: mapas conceptuales material generado durante el proyecto en diferentes formatos, bibliografía manejada, reflexiones.	.Existe una variedad limitada de evidencias de aprendizaje.	.Hay evidencias de un solo tipo.
<b>Participación e implicación reflexiva en el proyecto</b>	.Aprovecha los recursos puestos a su disposición	.Aprovecha algunos recursos puestos a su disposición.	.No aprovecha los recursos puestos a su disposición
	.Hay un trabajo continuado evidenciado en borradores de trabajo y productos finales.	.Hay trabajos finales.	.No hay evidencia de trabajo continuado



Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
 Código 17090  
 N° de créditos: 6  
 Titulación: Grado Educación Primaria.  
 Profesor: Joaquín Paredes  
 Curso Académico: 14-15

	.Sigue el hilo de los debates y creo hilos nuevos	.Sigue el hilo de un debate	.No respeta los hilos o temas de los debates, no sigue temas o debates
	.Hay siempre reflexiones personales.	.Hay algunas reflexiones personales.	.No hay reflexiones personales.
	.Hay comentarios sobre lo que los compañeros hacen	.Hay algunos comentarios sobre lo que los compañeros hacen.	.No hay comentarios sobre lo que los compañeros hacen.
	.Maneja diversa información, formula preguntas e hipótesis, contrasta y aplica la información	.Maneja diversa información, formula preguntas e hipótesis, contrasta y aplica la información	
	.Incluye reflexiones sobre la propia práctica como futuro docente, el cambio educativo y la comunidad.		
	.Aportar elementos nuevos y originales, por novedosos		
	Incluye un mapa conceptual resumen de algunas clases en las que ha participado		
<b>Calidad técnica, en los diferentes productos TIC</b>	.Las narrativas están escritas con claridad y riqueza de léxico.	.Las narrativas están escritas con claridad	.No hay ni claridad ni riqueza de léxico.
	.No hay errores sintácticos ni ortográficos en las narraciones.	.Sintaxis y ortografía correctas.	.La sintaxis o la ortografía es incorrecta
	.Hay un sistema eficaz, intuitivo y claro de navegación entre las aportaciones	El sistema de navegación permite acceder a los diferentes apartados del portafolio.	No existe un sistema de navegación organizado.
	.Funcionan los enlaces utilizados.	.Funcionan los enlaces utilizados.	.No funcionan los enlaces
	.Hay diferentes tipos de archivos digitales (imágenes, videos, textos, etc.)	.Hay alguna variedad multimedia	.No hay variedad multimedia
	.Tiene fotografía del autor/a en el soft colectivo utilizado		
<b>Ética de trabajo</b>	.Relaciones de reciprocidad con el informante entrevistado y la información recogida de la comunidad		
	.Coherencia en la valoración propia del trabajo	.Coherencia en la valoración propia del trabajo	.Falta de coherencia en la valoración propia del trabajo
	.Respeto de valores/ética de uso de las redes, en particular con los de la diferencia, las vivencias, emociones, la identidad personal.	.Respeto de valores/ética de uso de las redes, en particular con los de vivencias, emociones e identidad personal.	.Respeto de valores/ética de uso de las redes, en particular con los de vivencias, emociones e identidad personal.
	.Entrega en tiempo	.Entrega en tiempo	
	Asistencia regular a clases. Realización del 90% o más de las tareas propuestas por los profesores. Participación comprometida y activa en las sesiones presenciales con preguntas, aportaciones, reflexiones.	Inasistencia a entre el 10 y el 20% de clases. No realización del 10 y el 49% de las tareas propuestas por los profesores	inasistencia a más del 20% de clases, que será causa de calificación como No presentado(aunque el material entregado por el estudiante fuera excepcional) No realización del 50% de las tareas propuestas por los profesores (aunque la participación en las sesiones presenciales fuera excepcional).
	.Asumir el valor del cambio educativo.		

El profesor explicitará ponderación de actividades y puntuación para cada actividad en el soporte digital del curso. Generalmente se trata de entre 20 y 30 elementos (actividades o puntos de control) recogidos en el portafolio personal del estudiante, valorándose el doble o el triple aquellas actividades directamente vinculadas con el desarrollo del proyecto del curso (hacer un vídeo, contribuir a un espacio de construcción colaborativa de conocimiento como una wiki...).



## 5. Cronograma / Course calendar

Está previsto el desarrollo de un tema por semana.

En el caso del desarrollo de los objetivos 11 y 12 mediante un **proyecto** se concretará para cada uno de ellos.

En el proyecto Museo pedagógico virtual (MPVUAM):

Se desarrolla de la siguiente forma: hora y media de trabajo lectivo dos días a la semana, una hora semanal de seminario o trabajo en pequeño grupo (60 estudiantes en 15 semanas pueden ser atendidos un total de 4 ocasiones en el semestre en grupos de 15) y atención tutorial de 2 horas semanales (60 estudiantes en 15 semanas pueden ser atendidos 2 horas en el semestre en grupos de 4). Habrá un calendario con seminarios para cada estudiante (Vídeo. Producción. Edición y posproducción; Blog como portafolio; Presentaciones digitales on line; Redes sociales. Características y usos; Investigación sobre usos de la web) y actividades de tutoría para cada estudiante/grupo (seguimiento de contribuciones).

### Fase 1.

Buena parte de las actividades de indagación de esta fase las realizarán los estudiantes que participan en el proyecto entre ellos o con otros informantes (padres, abuelos, maestros en ejercicio, maestros jubilados). Lo logrado son “artefactos” (fotos, audios, vídeos) que ilustran y comentan una realidad. Generan debate y, sobre todo, resonancias.

1. Se presentará el proyecto y habrá un plan de trabajo acordado por el gran grupo.
2. Todas las actividades que realice serán comentadas en un blog, y cada posteo llevará al menos la etiqueta “museo\_virtual\_13\_14” (sin comillas).
3. Los estudiantes se presentarán a sí mismos y hablarán de sus expectativas sobre el proyecto.
4. Se presentan las herramientas y se habla de las características y tipo de usos donde pueden crear contenidos TIC: puede ser una red social, o bien una wiki, un blog colectivo, blogs individuales agrupados...
5. Se recuperará y visualizará el papel de los recursos y materiales didácticos en la historia escolar española reciente, con ayuda de las vivencias y testimonios, la web, los expertos y la colección del Museo Pedagógico de la Universidad Autónoma de Madrid (MPUAM).
6. Uno o dos temas de apoyo teórico al proyecto serán presentados cada semana, en segmentos que no ocupan más de 30 minutos diarios. El resto del tiempo es para trabajo individual en el aula.
7. Se darán orientaciones sobre procesos TIC implicados en la marcha y gestión del proyecto volcado en la red social.



## Guía Docente

Asignatura: TIC para la sociedad digital  
Código 17090  
Nº de créditos: 6  
Titulación: Grado Educación Primaria.  
Profesor: Joaquín Paredes  
Curso Académico: 14-15

8. Se documentarán vivencias de las personas que participan en el proyecto, con fotos, vídeos y otros formatos multimedia.
9. Se recogerán otros artefactos, en las casas, las escuelas o la red (en forma de fotos y otros registros), que a su vez pueden servir para postearse debidamente comentadas.
10. Se realizarán entrevistas para recuperar recuerdos (fotos, materiales que guardan los entrevistados) o bien para elicitarlos (mostrando fondos del MPUAM o de la red social a los entrevistados). Las entrevistas se postearán debidamente presentadas en la red social. El procedimiento puede realizar varios bucles en este paso: puede haber entrevistas tentativas con informantes, reelaboración y documentación de los estudiantes que participan en el proyecto, nuevas entrevistas que muestran resultados de la indagación a los informantes con objeto de mejorar el proceso de elicitación...
11. Se reflexionará sobre ética en la red.
12. Se puede reflexionar sobre los aforismos del recurso “Aforismos sobre memoria”. Algunos estudiantes pueden reflexionar sobre esos aforismos en cada sesión y postear su reflexión.
13. Los primeros en ser entrevistados (o que postean en la red social, serán los propios estudiantes. Luego pueden involucrar a padres, familiares, antiguos profesores y conocidos.
14. Cada artefacto tendrá un “etiquetado” que servirá para diversas cosas: conocer su origen, sus posibles usos, las vivencias y emociones que genera en las personas. Para los primeros elementos del etiquetado son fundamentales las sesiones de apoyo al trabajo de los estudiantes en el proyecto y los recursos disponibles para el proyecto. Estos artefactos y sus etiquetas pasarán al MPUAM.
15. Haremos un Personal Learning Environment (PLE, entorno personal de aprendizaje).
16. Se generarán mapas conceptuales sobre las presentaciones teóricas. Se generará además un foro sobre la marcha del proyecto, que animarán el profesor y rotativamente alguno de los participantes hasta que alcance un ritmo autogestionado.
17. Se podrá plantear investigar sobre alguna temática a propuesta del grupo que se acerque mejor a sus intereses para generar narrativas sociales y comunitarias que deben conocer los maestros, que se pueden recoger con TIC y que se pueden devolver a la comunidad.
18. Habrá reuniones del profesor con pequeños grupos de estudiantes para valorar y orientar la marcha de la indagación de una forma más personalizada, así como apoyar los problemas técnicos surgidos.
19. Habrá una reunión de gran grupo para analizar el desarrollo de esta primera fase y la forma de orientar las siguientes. Es un momento para la evaluación del trabajo de todos, también del profesor como acompañante y co-investigador.



### Fase 2.

20. Los informantes entrevistados serán animados a visitar el Proyecto y realizar comentarios adicionales al material posteado y a otros que allí se hayan depositado, con idea de explicar, ampliar, encontrar evidencias y ejemplos, relacionar (Morin), generalizar, aplicar, establecer analogías y representar de forma nueva. El entrevistado puede volver a comentar entonces ese material.
21. Los estudiantes postearán comentarios a materiales de compañeros, inicialmente identificando aquellos que estén relacionados con los suyos y luego los que puedan comentar de los demás.
22. Se invitará a docentes en ejercicio o ya jubilados de diversas etapas a postear a su vez otros comentarios. También pueden ser invitados los miembros de otras redes con proyectos educativos.
23. Con idea de vincular el trabajo realizado con la naturaleza de centro de investigación que tiene todo museo, algunos miembros del grupo podrían escribir un relato en forma de informe académico que resuma, analice y proponga conclusiones e interrogantes sobre este proceso de indagación.
24. Habrá una reunión de gran grupo para analizar el desarrollo de esta fase y la forma de orientar las siguientes. Se comparará con las expectativas manifestadas por los participantes al principio.

### Fase 3.

25. El grupo puede realizar una visita a un Museo pedagógico de los que forman sinergia con el proyecto.
26. Se pueden generar recorridos didácticos por el museo generado.
27. Se podría articular algún producto para incorporar a la red social.
28. Habrá una reunión de gran grupo para analizar el desarrollo de esta fase y la forma de orientar las siguientes.

### Fase 4.

29. Los estudiantes pueden recrear la realidad analizada con recursos que integren evidencias de los antiguos, con finalidades muy diversas (relato, fabulación, escuela-ficción, denuncia...) en forma de nuevos vídeos, presentaciones multimedia, juegos...
30. Se pueden generar libros interactivos y otros paquetes de actividades mediante programas de empaquetado de actividades multimedia.
31. Se puede generar un repositorio de recursos para uso en escuelas y proyectos con licencia *Creative Commons*.
32. Estas reinterpretaciones pueden formar parte de nuevos "Recorridos", y puede volver a generarse un bucle de reflexión y comentario por parte de todos los agentes implicados.
33. Explorar la explotación de PDAs, signoguías... en el MPUAM que aprovechen contenidos de la red social.