



Guía Docente  
Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos  
Código:18820 - 17130  
Grupo:  
Titulación: Mención Educación Artística  
Curso Académico: 2014-2015

## 1. ASIGNATURA / COURSE

Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos

### 1.1. Nombre / Course Title

Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos

### 1.2. Código / Course Code

18820 - 17130

### 1.3. Tipo / Type of course

Optativa

### 1.4. Nivel / Level of course

Mención

### 1.5. Curso / Year of course

4º

### 1.6. Semestre / Semester

1º

### 1.7. Número de créditos / Number of Credits Allocated

6 ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

### 1.9. ¿Es obligatoria la asistencia? / Is attendance to class mandatory?

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.

Sí



## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Moreno Pavón, Cristina	III-312	91497 75 93	<a href="mailto:cristina.moreno@uam.es">cristina.moreno@uam.es</a>
Asociado por determinar.	Didac. Especif.		

## 1.11. Objetivos del curso / Objective of the course

- Analizar y valorar las relaciones entre el patrimonio cultural y los museos de arte con la escuela.
- Conocer el funcionamiento y la organización de las instituciones museísticas
- Valorar y comparar las distintas propuestas didácticas de los museos para la escuela infantil y primaria.
- Conocer y saber plantear las metodologías didácticas más adecuadas para el planteamiento de talleres artísticos en educación infantil y primaria.
- Conocer conceptos básicos de creatividad, procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.
- Conocer, experimentar y utilizar los materiales, técnicas e instrumentos más idóneos para el desarrollo de talleres artísticos basados en la reinterpretación de las obras de artes de museos y fundaciones.
- Conocer las distintas formas y medios del lenguaje artístico plástico visual (dibujo, pintura, escultura, fotografía, medios digitales, formas contemporáneas de expresión artística, entre otros).
- Desarrollar las cualidades personales relacionadas con las artes plásticas, sensibilidad, originalidad, etc.

## 1.12. Contenidos del Programa / Course Contents

- Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa.
- Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo.
- El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros.
- Las exhibiciones (permanentes y temporales) como dinamizadoras de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar
- Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo
- El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas



-Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños. Relación de lo anterior con el método de trabajo por proyectos.  
-Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación.

### 1.13. Referencias de Consulta Básicas / **Recommended Reading.**

- ALDEROQUI, S. (1996): *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós, Barcelona.
- ECO, E. (2008): *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona.
- ECO, E. (2007): *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona.
- BOSCH, E. (1998). *El placer de mirar*. Actar, Barcelona.
- HELL, V. (1994): *La idea de cultura*. Círculo de lectores, Barcelona.
- HERNÁNDEZ, M. (1995): *El arte de los niños*. Fundamentos, Madrid.
- HUERTA, R. (ed. 2002): *Los valores del arte en la enseñanza*. PUV, Valencia.
- HUERTA, R. (2010): *Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad*. PUV, Valencia.
- KOTTAK, C. (2006): *Antropología cultural*. McGraw-Hill, Madrid.
- LEÓN, A. (1990): *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Cátedra, Madrid.
- MCLAREN, P. (1997): *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós, Barcelona.
- PARSONS, J. (2003): *Cómo entendemos el arte*. Paidós, Barcelona.
- VERGER, J. (2002): *Modos de ver*. Gustavo Gili, Barcelona.
- VV.AA. (2006): *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Eneida, Madrid.
- VV.AA. (2004): *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Paidós, Barcelona.
- VV.AA. (1998): *Infancia y arte moderno*. IVAM Centre Julio González, Valencia.
- RECURSOS WEB: <http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion.html>
- <http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM
- <http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid
- <http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil
- <http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.
- [http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) Recursos Educativos MEC.
- <http://www.edartis.org/> Edartis
- <http://blog.educastur.es/> Educastur
- <http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores



## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en el desarrollo de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación infantil, primaria y del propio desarrollo artístico del maestro.
- Seminarios: Durante estas clases se expondrán trabajos e investigaciones realizadas por los alumnos (incluyendo reflexión, análisis y debate sobre los mismos).

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: consiste en actividades que se realizan en museos, fundaciones e instituciones relacionadas con el arte y la educación, especialmente en las exposiciones, gabinetes didácticos y talleres artísticos dirigidos.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.
- Trabajo autónomo del estudiante:
  - Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.
  - Estudio personal.
  - Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.
  - Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.
  - Preparación del examen.

## 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

3,1/2 horas semanales, 1 semestre, 15 semanas, (47h).



6 ECTS = 150h.	ECTS	horas/%
Clases teóricas	1,9	45h
Participación en seminarios y exposición de trabajos grupales/individuales		
Actividades de taller y laboratorios creativos. Desarrollando competencias relacionadas con arte, entorno y patrimonio cultural		
Tutorías	0,05	2,30h
Realización del examen final	0,05	2,30h
<b>Total presenciales</b>	<b>2</b>	<b>50h</b>
Búsqueda de información. Lecturas. Realización de trabajos y proyectos. Resolución de problemas. Estudio semanal. Visitas exposiciones, museos, etc y elaboración de memoria correspondiente	3	75h
Preparación del examen	1	25h
	<b>6</b>	<b>150</b>

#### 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / **Assessment Methods and Percentage in the Final marks**

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.

En la convocatoria extraordinaria se podrán presentar los alumnos evaluados suspensos, y aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una comisión del departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte.



- Realización de trabajos y proyectos escritos sobre un tema relativo a los contenidos teóricos de la materia. La calificación se efectuará atendiendo al rigor intelectual, claridad, coherencia del trabajo, riqueza y profundidad del mismo. (20% de la calificación).
- Realización y planteamiento de talleres artísticos en los que se pongan en práctica algunas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo en distintos museos e instituciones. La evaluación de este apartado se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: asistencia, adecuación de la obra a la propuesta, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, memoria explicativa, etc. Los trabajos realizados se presentarán como un portafolio físico y/o digital con el debido orden, limpieza, corrección, etc. (50% de la calificación).
- Participación en seminarios y exposiciones en clase, (15% de la calificación).
- Prueba final escrita sobre contenidos teórico-conceptuales de las asignaturas (15% de la calificación).

## 5. Cronograma de Actividades (opcional) / Activities Cronogram (optional)

1 <sup>er</sup> semestre			
MES	CONTENIDOS	EVENTOS Y TRABAJOS ESTUDIANTE	
Septiembre 3 sesiones	-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa. -Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo.	<i>Prácticas de taller: Nº 1: 3 sesiones</i>	
Octubre 4 sesiones	-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros -Las exhibiciones temporales como dinamización de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar	<i>Seminario 1</i>	
Noviembre 4 sesiones	-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo	<i>Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra</i>	
Diciembre 3 sesiones	El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas	<i>Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra</i>	



Guía Docente  
Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos  
Código:18820 - 17130  
Grupo:  
Titulación: Mención Educación Artística  
Curso Académico: 2014-2015

	-Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños -Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación.		
Enero 3 sesiones		<i>Seminario 2</i>	