



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa

## 1. ASIGNATURA / COURSE

Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.

### 1.1. Código / Course number

18820

### 1.2. Materia / Content area

Mención Arte y cultura visual.

### 1.3. Tipo / Course type

Optativa.

### 1.4. Nivel / Course level

Grado.

### 1.5. Curso / Year

4º

### 1.6. Semestre / Semester

1º

### 1.7. Número de créditos / Credit allotment

6 ECTS

### 1.8. Requisitos Previos / Prerequisites

No

### 1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia a las sesiones presenciales en aula es obligatoria.



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.  
Código: 18820  
Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación  
Titulación: Grado Primaria  
Nivel: Grado  
Tipo: Optativa

## 1.10. Datos del profesor/a / profesores / Faculty Data

Nombre	Despacho	Teléfono	e-mail
Romero González, Pablo	I-319	91 497 4480	<a href="mailto:pablo.romero@uam.es">pablo.romero@uam.es</a>
Villalba, María			

## 1.11. Competencias / Competences

### BÁSICAS Y GENERALES

- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- Creatividad
- Trabajo en equipo
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos campos de estudio
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen implicar conocimientos procedentes de la vanguardia de su disciplina
- demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### ESPECÍFICAS

- Analizar y valorar las relaciones entre el patrimonio cultural y los museos de arte con la escuela.
- Conocer el funcionamiento y la organización de las instituciones museísticas
- Valorar y comparar las distintas propuestas didácticas de los museos para la escuela infantil y primaria.
- Conocer y saber plantear las metodologías didácticas más adecuadas para el planteamiento de talleres artísticos en educación infantil y primaria.
- Conocer conceptos básicos de creatividad, procesos y estrategias en la creación de imágenes plásticas.



- Conocer, experimentar y utilizar los materiales, técnicas e instrumentos más idóneos para el desarrollo de talleres artísticos basados en la reinterpretación de las obras de artes de museos y fundaciones.
- Conocer las distintas formas y medios del lenguaje artístico plástico visual (dibujo, pintura, escultura, fotografía, medios digitales, formas contemporáneas de expresión artística, entre otros).
- Desarrollar las cualidades personales relacionadas con las artes plásticas, sensibilidad, originalidad, etc.

## 1.12. Contenidos del Programa / **Course Contents**

1-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa.

2-Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo.

3-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros.

4-Las exhibiciones (permanentes y temporales) como dinamizadoras de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar

5-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo

6-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas

7-Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños. Relación de lo anterior con el método de trabajo por proyectos.

8-Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación.

## 1.13. Referencias de Consulta/ **Course bibliography.**

### Bibliografía imprescindible:

ALDEROQUI, S. (1996): Museos y escuelas: socios para educar. Paidós, Barcelona.

ECO, E. (2008): Historia de la belleza. Lumen, Barcelona.

ECO, E. (2007): Historia de la fealdad. Lumen, Barcelona.

BOSCH, E. (1998). El placer de mirar. Actar, Barcelona.

HELL, V. (1994): La idea de cultura. Círculo de lectores, Barcelona.

HERNÁNDEZ, M. (1995): El arte de los niños. Fundamentos, Madrid.

HUERTA, R. (ed. 2002): Los valores del arte en la enseñanza. PUV, Valencia.

HUERTA, R. (2010): Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. PUV, Valencia.

KOTTAK, C. (2006): Antropología cultural. McGraw-Hill, Madrid.

LEÓN, A. (1990): El museo. Teoría, praxis y utopía. Cátedra, Madrid.

MCLAREN, P. (1997): Pedagogía crítica y cultura depredadora. Paidós, Barcelona.

PARSONS, J. (2003): Cómo entendemos el arte. Paidós, Barcelona.



VERGER, J. (2002): Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona.  
VV.AA. (2006): Arte infantil en contextos contemporáneos. Eneida, Madrid.  
VV.AA. (2004): La enseñanza del dibujo a partir del arte. Paidós, Barcelona.  
VV.AA. (1998): Infancia y arte moderno. IVAM Centre Julio González, Valencia.

RECURSOS-WEB:

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion.html>  
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm> CREA. Centro de recursos UCM  
<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid> Com. de Madrid  
<http://www.ucm.es/info/mupai/> Museo pedagógico de Arte Infantil  
<http://adigital.pntic.mec.es/cpr.utrillas/enlaces/edartistica.htm> Ed. Artística en Primaria.  
[http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion\\_artistica\\_plastica/](http://www.isftic.mepsyd.es/profesores/primaria/educacion_artistica_plastica/) Recursos Educativos MEC.  
<http://www.edartis.org/> Edartis  
<http://blog.educastur.es/> Educastur  
<http://www.enterarte.es/> Grupo de profesores

## 2. Métodos Docentes / Teaching methodology

Clases presenciales: Estas clases se repartirán entre clases teóricas, prácticas de taller artístico, clases prácticas, trabajo de campo, seminarios, trabajos grupales y tutorías.

- Clases teóricas en el aula ordinaria de clase: Estas clases se basarán fundamentalmente en la exposición por parte del docente de los contenidos de carácter teórico y conceptual.
- Actividades en talleres: Consiste en el desarrollo de proyectos artísticos. En ellas se desarrollan las competencias y los contenidos relacionados con el dominio de las técnicas, materiales y procedimientos de creación y expresión artística más apropiados en la etapa de educación infantil, primaria y del propio desarrollo artístico del maestro.
- Seminarios: Durante estas clases se expondrán trabajos e investigaciones realizadas por los alumnos (incluyendo reflexión, análisis y debate sobre los mismos).

Las clases teóricas, prácticas y actividades de taller, están profundamente imbricadas, de tal forma que estas últimas son consecuencia directa de las primeras.

- Trabajo de campo: consiste en actividades que se realizan en museos, fundaciones e instituciones relacionadas con el arte y la educación, especialmente en las exposiciones, gabinetes didácticos y talleres artísticos dirigidos.
- Tutorías, seminarios: Actividades dirigidas al seguimiento y asesoramiento sobre los trabajos o proyectos y sobre el dominio de las



competencias que han de alcanzar los estudiantes durante el desarrollo de las asignaturas del módulo.

- Trabajo autónomo del estudiante:  
Búsqueda de información. Realización de trabajos y proyectos.  
Estudio personal.  
Asistencia a conferencias, visitas a exposiciones y museos con la correspondiente realización de memoria.  
Preparación de prácticas de taller. Estas actividades requieren de un tiempo de acopio de material, información específica, etc.  
Preparación del examen.

### 3. Tiempo de trabajo del estudiante / **Student workload**

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	53,0 h	46,3 % 69,5 h
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	5 h	
	Seminarios	3 h	
	Otros (especificar añadiendo tantas filas como actividades se hayan incluido en la metodología docente)	5,5 h	
	Realización del examen final	3 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	35,5 h	53,7% 80,5 h
	Estudio semanal	2X15= 30 h	
	Preparación del examen	15h	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>150 h</b>	

### 4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / **Evaluation procedures and weight of components in the final grade**

Al ser obligatoria la asistencia, para ser evaluado el alumno debe asistir al menos al 80% de las sesiones presenciales, tanto teóricas como prácticas. El nº máximo de faltas, ya sean justificadas o sin justificar documentalmente será el 20%.



En la convocatoria extraordinaria se podrán presentar los alumnos evaluados suspensos, y aquellos que, habiendo faltado al 50% de las sesiones o menos, puedan demostrar fehacientemente que las causas de estas ausencias eran justificadas. En cualquier caso, será una comisión del departamento quién determine si los estudiantes en esta situación tienen o no derecho a ser evaluados en la convocatoria extraordinaria. La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba teórica que el alumno debe preparar con la bibliografía recomendada y una prueba práctica desarrollando las técnicas y procedimientos de producción artística.

El procedimiento de evaluación en esta materia estará basado en las siguientes actividades, la realización y la presentación de todas es imprescindibles para ser evaluado. Por otra parte para superar la asignatura, es necesario obtener una puntuación de al menos el 50% de la nota ponderada de cada parte.

- Realización de trabajos y proyectos escritos sobre un tema relativo a los contenidos teóricos de la materia. La calificación se efectuará atendiendo al rigor intelectual, claridad, coherencia del trabajo, riqueza y profundidad del mismo. (20% de la calificación).
- Realización y planteamiento de talleres artísticos en los que se pongan en práctica algunas de las propuestas artísticas que se llevan a cabo en distintos museos e instituciones. La evaluación de este apartado se realizará teniendo en cuenta diferentes parámetros: asistencia, adecuación de la obra a la propuesta, calidad estética, originalidad, creatividad, experimentación, memoria explicativa, etc. Los trabajos realizados se presentarán como un portafolio físico y/o digital con el debido orden, limpieza, corrección, etc. (50% de la calificación).
- Participación en seminarios y exposiciones en clase, (15% de la calificación).
- Prueba final escrita sobre contenidos teórico-conceptuales de las asignaturas (15% de la calificación).

## 5. Cronograma de Actividades (obligatorio) / Activities Cronogram (compulsory)

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Septiembre 1,2,3,4	-Historia del museo, desde los gabinetes del S.XIX hasta las fundaciones-empresa. -Relación de las colecciones y la museología con las principales concepciones sobre la cultura, la sociedad y el poder desde el estructuralismo. -Prácticas de taller.	14	15
Octubre 5,6,7,8	-El museo como transmisor y difusor del patrimonio cultural frente a la sociedad. Encuentros y desencuentros -Las exhibiciones temporales como dinamización de la relación escuela-entorno y de la propia práctica educativa escolar. -Seminario 1.	14	15



Asignatura: Arte, entorno y patrimonio cultural. La didáctica de los museos artísticos.

Código: 18820

Centro: Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Titulación: Grado Primaria

Nivel: Grado

Tipo: Optativa

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
Noviembre 9,10,11,12	-Gestión cultural y marketing en las modernas instituciones museísticas. Experiencia estética y consumo. - <i>Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra.</i> - <i>Seminario 2.</i>	14	15
Diciembre 13, 14 ,15	-El taller artístico como espacio de expresión, comunicación y desarrollo cognitivo de los alumnos. Metodologías y prácticas artísticas -Diseño, planteamiento y desarrollo de las visitas y los talleres pedagógicos para niños -Artistas que han reutilizado, adaptado o reinterpretado a sus propios fines expresivos reconocidas obras de arte. Concepto de copia frente a concepto de apropiación, concepto de apreciación frente a aceptación. - <i>Prácticas de taller: Elección y reinterpretación de una obra</i>	10,5	15
Enero 16	-Preparación de trabajos y preparación prueba de evaluación. -Presentación de trabajos. -Evaluación.	3,5	20,5