

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código:
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2013-2014

ESTUDIOS DE MÁSTER: FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2015-2016

Asignatura:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Código: 31580

Materia:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Módulo: II

Carácter:
Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 9 ECTS

Duración: Semestral

Semestre/s: 2

Idioma/s: Castellano

Profesoras:

PROFESORA	DPTO.	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Mampaso Martínez, Ana (Coordinadora asignatura)	Educación Artística, Plástica y Visual	II-204	anamaria.mampaso@uam.es	91497 2975
Pérez Camarero, Pilar		II-205	p.perez@uam.es	914978037

Breve descriptor:

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que las competencias que desarrolla son fundamentalmente específicas, orientadas al desarrollo

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

en el alumnado de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado.

Se llevarán a cabo experiencias artísticas concretas, profundizando y analizando las diferentes dinámicas que se ponen en marcha; y se desarrollarán trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.

Por último se realizarán puestas en común y actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias específicas en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

Requisitos:

Haber cursado el módulo fundamental

Objetivos:

- Proporcionar un campo experiencial articulado a través del lenguaje artístico y los procesos de creación.
 - Proporcionar recursos y estrategias específicas para la observación, análisis e intervención arteterapéutica y de inclusión social.
 - Generar dinámicas de reconocimiento y análisis de las propias capacidades y limitaciones.
 - Potenciar habilidades y destrezas intersubjetivas, que permitan ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
 - Abrir vías de pensamiento crítico que favorezcan la comprensión y alcance de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
 - Desarrollar la capacidad creadora.
-

Competencias:

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Generales:

CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.

CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.

CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.

CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto

Específicas:

CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.

CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social.

CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones.

CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales.

CEP5: Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)

Contenidos temáticos:

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

Se profundizará en el análisis y desarrollo de los procesos creadores en relación con las dinámicas personales, interpersonales y sociales que la creación artística y sus productos ponen en juego.

A través del trabajo en taller en dinámicas experienciales, se potenciará el conocimiento de los distintos modos de intervención a través del arte, sus respectivas técnicas y las dinámicas de interacción grupal.

Actividades docentes:

Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico.

Actividades expositivas.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.

Actividades prácticas.

- Dinámicas de taller
- Desarrollo de un Proyecto artístico personal (P.A.)
- Taller Experiencial de Formación (T.E.F.).

Actividades tuteladas y autodirigidas..

- Realización de trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- Actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.
- Portfolio.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:

			Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Sesiones prácticas	Dinámicas de Taller	50 h	44,4% = 100 horas
		Talleres Experienciales de Formación (TEF)	21 h	
		Proyecto artístico	21 h	
	Tutorías/reuniones de grupo programadas a lo largo del semestre	8 h		
No presencial	Desarrollo del Trabajo de Investigación Artístico	52,5 h	55,6%= 125 horas	
	Realización de portfolio y Diario de campo.	42,5 h		
	Consultas de fuentes diversas y estudio semanal (3,5 horas x 17 semanas)	30 h		
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS			225 h	

Evaluación:

1. Valoración de las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje recogidas a través de portfolio, 50% de la calificación.
2. Proyecto Artístico: 30% de la calificación.
3. Presentación y defensa del trabajo realizado durante el curso (examen) 20 % de la calificación.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

Bibliografía general:

- ASTELL-BURT, C. (2002): *I Am The Story: (El arte de los títeres en la educación y la terapia)*. Pub Souvenir Press.
- BONNEFON, G. (2003): *Art et lien social. Les pratiques artistiques des personnes handicapées*. Desclé de Brouwer, París.
- BOURGEOIS, L. (2002): *Destrucción del padre/reconstrucción del padre*. Síntesis, Madrid.
- CALABRESE, O. (1987): *El lenguaje del arte*. Paidós, Barcelona.
- CATTANACH, A.-Ed (1999): *Process In The Arts Therapies*. Jessica Kingsley, London
- CLAIR, J. (1999): *Elogio de lo visible: fundamentos imaginarios de la ciencia*. Seix Barral, Barcelona.
- DA SILVEIRA, N. (2001): "El mundo de las imágenes" en da Silveira, N. y Mello, L. *Imágenes del inconsciente*. Fundación Proa, Buenos Aires.
- DAMISCH, H. (1974): "Art Brut" en *Encyclopedia Universalis* (pags 508-509) Paris
- DENNER, A. (1980): *Les ateliers thérapeutiques d'expression plastique*, ESF, París.
- FRANZ, Von, M.L. (2002): *La gata un cuento de redención femenino*. Paidós, Barcelona.
- (2006): *El puer aeternus*. Kairós, Barcelona.
- (1992): *Sobre los sueños y la muerte*. Kairós, Barcelona.
- FURTH, G.M. (1998): *El secreto mundo de los dibujos*, Océano, Barcelona.
- GUILLÉN, M. Y A. MEJÍA (2002): *Actuaciones educativas en Aulas Hospitalarias. Atención escolar a niños enfermos*. Nancea, Madrid.
- HILLMAN, J. (1998): *El código del alma*. Martínez Roca, Barcelona.
- JUNG, C (1994): *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Barcelona.
- (1997): *El hombre y sus símbolos*. Caralt, Barcelona.
- (1981): *El secreto de la flor de oro*. Paidós, Buenos Aires.
- LANDGARTEN, H. B. Y D. LUBERS (1991): *Adult art psychotherapy. Issues and Application.*, Brunner/Mazel, New York.
- LANDGARTEN, H. B. (1993): *Magazine Photo Collage*. Brunner/Mazel, New York.
- NARANJO, C. (1989): *La vieja y novísima Gestalt. Actitud y práctica*. Cuatro Vientos, Chile.
- PEÑARRUBIA, P.(2014): *Círculo y centro: el trabajo gestáltico*. La Llave, Barcelona.
- PEÑARRUBIA, P.(2008): *Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil*. Alianza, Madrid.
- PICHON-RIVIERE (1997): *El proceso creador. Del psicoanálisis a la psicología social (III)*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- PRINZHORN, H. (1984): *Expressions de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile*. Gallimard, París.
- SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. Free Association Books, London.
- SHAW, J. y ROBERTSON, C. (1997): *Participatory video*. Routledge, London.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

VVAA (1993): *Visiones Paralelas. Artistas modernos y arte marginal*. Catálogo Museo Nacional. Centro Arte Reina Sofía, Madrid.

VVAA Fondazione Giovanni Michelucci (1999): “Arte E Ospedale: Visual Art in Hospitals” Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole.

VVAA (2001): *La colección Prinzhorn. Trazos sobre el bloc mágico*. Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.

VVAA (2006): *Mundos interiores al descubierto*. Catálogo de la Exposición “Mundos interiores al descubierto”, Fundación La Caixa, Madrid.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código:

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2013-2014

Metodología:

Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico. Las competencias que desarrolla se orientan al desarrollo de capacidades, recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Actividades expositivas.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.

Actividades prácticas.

- Talleres artísticos (T.A.).
- Exploración y análisis de dinámicas específicas a través de Talleres Experienciales de Formación (T.E.F.).
- Desarrollo de un Trabajo de Investigación Artístico

Actividades tuteladas y autodirigidas.

- Realización de trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- Actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del estudiante.
- Diario de campo.