

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2016-2017

FICHA DE ASIGNATURA

Titulación: Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Plan de Estudios: Oficial

Curso Académico: 2016-2017

Asignatura:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Código: 31580

Materia:
Arteterapia aplicada II / [Art Therapy workshop II](#)

Módulo: MODULO DE ESPECIALIZACIÓN 1

Carácter:
Formación optativa/ [Optative subject](#)

Créditos ECTS: 9 ECTS

Duración: Semestral

Semestre/s: 1

Idioma/s: Castellano

Coordinadora: Ana Mampaso Martínez

PROFESORAS	DPTO.	DESPACHO	E-MAIL	TELÉFONO
Mampaso Martínez, Ana	Ed.Artística,	II-204	anamaria.mampaso@uam.es	91497 2975
Pérez Camarero, Pilar	Plástica y Visual	II-205	p.perez@uam.es	914978037

Breve descriptor:

Esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo que las competencias que desarrolla son fundamentalmente específicas, orientadas al desarrollo en el alumnado

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2016-2017

de recursos y estrategias de trabajo personal e interpersonal a través de la creación artística.

Se realizarán exposiciones metodológico-teóricas en el aula, encaminadas a presentar los conceptos y procedimientos básicos para el trabajo de taller, a través de una metodología activa cuyo centro de aprendizaje será el alumnado.

Se llevarán a cabo experiencias artísticas concretas, profundizando y analizando las diferentes dinámicas que se ponen en marcha; y se desarrollarán trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.

Por último se realizarán puestas en común y actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales, con el fin de desarrollar en el alumnado competencias específicas en relación con su propia capacidad de argumentación y comunicación interpersonal, así como con su capacidad de empatía, escucha, comprensión y respeto hacia los otros.

Requisitos: Haber cursado el módulo fundamental

Objetivos:

- Proporcionar un campo experiencial articulado a través del lenguaje artístico y los procesos de creación.
- Proporcionar recursos y estrategias específicas para la observación, análisis e intervención arteterapéutica y de inclusión social.
- Generar dinámicas de reconocimiento y análisis de las propias capacidades y limitaciones.
- Potenciar habilidades y destrezas intersubjetivas, que permitan ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
- Abrir vías de pensamiento crítico que favorezcan la comprensión y alcance de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.
- Desarrollar la capacidad creadora.

Competencias:

Generales:

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
Código: 31580
Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Nivel: Posgrado
Tipo: Obligatoria de Itinerario
Créditos: 9
Curso Académico: 2016-2017

- CG5: Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.
- CG8: Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

Transversales:

- CT4: Aptitud para desarrollar estrategias de autocontrol, transmitir emociones y asesorar a personas y a organizaciones.
- CT5: Habilidad para emplear recursos personales que faciliten la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo.
- CT8: Capacidad para planificar, diseñar y desarrollar proyectos adaptados y viables, actuando responsable y éticamente, tomando decisiones y resolviendo problemas con una actitud basada en la tolerancia y el respeto

Específicas:

- CEP1: Capacidad para comprender las dinámicas de interacción y triangulación objeto artístico-usuario-arteterapeuta como elemento nuclear para la intervención.
- CEP2: Conocimiento de las posibilidades del lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación e interacción social.
- CEP3: Flexibilidad creativa e iniciativa en la búsqueda de soluciones.
- CEP4: Respeto y conocimiento de las diferencias interculturales.
- CEP5: Capacidad para elaborar sistemas de registro y documentación de los talleres usando los medios oportunos (archivo fotográfico, diario, etc.)

Contenidos temáticos:

Se profundizará en el análisis y desarrollo de los procesos creadores en relación con las dinámicas personales, interpersonales y sociales que la creación artística y sus productos ponen en juego.

A través del trabajo en taller en dinámicas experienciales, se potenciará el conocimiento de los distintos modos de intervención a través del arte, sus respectivas técnicas y las dinámicas de interacción grupal.

Actividades docentes: Esta materia tiene un carácter eminentemente práctico.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II
 Código: 31580
 Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN
 Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
 Nivel: Posgrado
 Tipo: Obligatoria de Itinerario
 Créditos: 9
 Curso Académico: 2016-2017

Expositivas.

- Exposiciones metodológico-teóricas en el aula.

Prácticas

- Dinámicas de taller
- Desarrollo de un Proyecto artístico personal (P.A.)
- Taller Experiencial de Formación (T.E.F.).

Tuteladas y autodirigidas.

- Realización de trabajos de investigación artística personales y grupales, que permitan elaborar e integrar el conocimiento.
- Actividades de presentación de casos, debate y discusión grupales.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.
- Portfolio.

Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:

			Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Sesiones prácticas	Dinámicas de Taller	50 h	44,4% = 100 horas
		Talleres Experienciales de Formación (TEF)	21 h	
		Proyecto artístico	21 h	
	Tutorías/reuniones de grupo programadas a lo largo del semestre	8 h		
No presencial	Desarrollo del Trabajo de Investigación Artístico		52,5 h	55,6%= 125 horas
	Realización de portfolio y Diario de campo.		42,5 h	
	Consultas de fuentes diversas y estudio semanal (3,5 horas x 17 semanas)		30 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 9 ECTS			225 h	

Evaluación:

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2016-2017

1. Valoración de las actividades individuales y en grupo realizadas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje recogidas a través de portfolio, 50% de la calificación.
2. Proyecto Artístico: 30% de la calificación.
3. Presentación y defensa del trabajo realizado durante el curso (examen) 20 % de la calificación.

Bibliografía general:

ASTELL-BURT, C. (2002): I Am The Story: (El arte de los títeres en la educación y la terapia). Pub Souvenir Press.

BOURGEOIS, L. (2002): Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Síntesis, Madrid.

KESSELMAN, H., PAVLOVSKY, E. y FRYDLEVSKY, L. (1978): Las escenas temidas del coordinador de grupos. Fundamentos, Madrid.

CATTANACH, A.-Ed (1999): Process In The Arts Therapies. Jessica Kingsley, London

CZIFFRA, C. (2012): Les relations perverses. Si le pervers m'était conté. Eyrolles, Paris.

FRANZ, Von, M.L. (2002): La gata un cuento de redención femenino. Paidós, Barcelona.

(2006): El puer aeternus. Kairós, Barcelona.

(1992): Sobre los sueños y la muerte. Kairós, Barcelona.

(1990): L'ombre et le mal dans les contes de fées. Renard, Paris.

(1990): Símbolos de redención en los cuentos de hadas. Luciérnaga, Barcelona.

GENDLIN, E. (2001): Deja que tu cuerpo interprete tus sueños. Desclée, Bilbao.

GUTIERREZ RODRÍGUEZ, E.(2011): Arteterapia humanista. Proceso gestáltico a través de los chakras. Mandala Ediciones, Madrid.

HANNAH, Bárbara. (1981) La imaginación activa. Morgana, México.

HILLMAN, J. (1998): El código del alma. Martínez Roca, Barcelona.

JUNG, C (1994): Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós, Barcelona. (1997): El hombre y sus símbolos. Caralt, Barcelona.

(1981): El secreto de la flor de oro. Paidós, Buenos Aires.

KALFF, D.M. (2003): Sandplay A psychotherapeutic approach to the psyche.

Temenos Press

LANDGARTEN, H. B. Y D. LUBERS (1991): Adult art psychotherapy. Issues and Application., Brunner/Mazel, New York.

LANDGARTEN, H. B. (1993): Magazine Photo Collage. Brunner/Mazel, New York.

Asignatura: ARTE TERAPIA APLICADA II

Código: 31580

Centro: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Nivel: Posgrado

Tipo: Obligatoria de Itinerario

Créditos: 9

Curso Académico: 2016-2017

MINDELL, A. (2006): El cuerpo que sueña. Terapia centrada en el proceso. Rigden Institut Gestalt, Barcelona.

NARANJO, C. (1989): La vieja y novísima Gestalt. Actitud y práctica. Cuatro Vientos, Chile.

OAKLANDER, V. (2007): Ventanas a nuestros niños psicoterapia gestaltica para niños y adolescentes. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

OAKLANDER, V. (2008): El tesoro escondido la vida interior de niños y adolescentes: terapia infanto-juvenil. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

PEÑARRUBIA, P.(2014): Círculo y centro: el trabajo gestáltico. La Llave, Barcelona.

PEÑARRUBIA, P.(2008): Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil. Alianza, Madrid.

SCHNAKE, A. (1995): Los diálogos del cuerpo. Un enfoque holístico de la salud y la enfermedad. Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

SANDLE, D. (1998): Development and Diversity. New Applications in Art Therapy. Free Association Books, London.

SHAW, J. y ROBERTSON, C. (1997): Participatory video. Routledge, London.
WEINRIB, E. L. (1983): Images of the self The sandplay therapy process, Temenos

WIDMER, K. (2006): Pintura-Terapia Gestáltica. Imágenes del alma. Mandala Ediciones, Madrid.