

Psicología, Cultura y Sociedad

Prof.s: A. Rosa Rivero; F. Blanco Trejo
Facultad de Psicología de la UAM

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo hacer que el estudiante se familiarice con instrumentos de conocimiento de algunas disciplinas próximas a la psicología, de manera que utilizando los conocimientos psicológicos de que ya dispone, pueda enfrentarse al análisis de la acción individual en situaciones que involucran aspectos culturales y sociales complejos, que son los que dan sentido vital y significado existencial a las acciones grupales e individuales. Dicho de otra manera, se trata de aprovechar recursos de otras de otras disciplinas y métodos de trabajo, como son los que ofrecen la antropología, la historia, la filosofía, la semiótica o el análisis del discurso para que el psicólogo pueda utilizarlos para comprender y actuar profesionalmente en situaciones difícilmente reducibles a nociones puramente psicológicas.

En este sentido, se trata de una asignatura que combina aspectos teóricos y metodológicos con vocación de aplicación práctica. Dado que se trata de una asignatura optativa, se le supone al estudiante una alta motivación intrínseca y, por consiguiente, se espera de él o ella una participación activa en las tareas de la asignatura. La estructura de trabajo que se propone se divide en tres partes: a) clases magistrales dedicadas a exponer algunos conceptos fundamentales, b) sesiones de seminario en las que los se discutirán lecturas previamente realizadas, y c) sesiones de prácticas, destinadas a familiarizarse con la aplicación de instrumentos metodológicos para el análisis de casos reales. Estas tres partes vienen organizadas de forma secuencial, aunque con algún solapamiento, de manera que el curso se iniciará con la impartición de clases magistrales teóricas, para, posteriormente, irse intercalando progresivamente sesiones de seminario, de utilización de técnicas metodológicas y de prácticas, para concluir con sesiones de discusión de los análisis de los datos llevados a cabo. Las páginas que siguen ofrecen el listado de temáticas a desarrollar, la bibliografía a manejar y las tareas de prácticas, además de referirse al procedimiento de evaluación.

Primera Parte

PROGRAMA DE CLASES MAGISTRALES

Tema 1. Introducción: Individuo, Cultura y Sociedad.

Multidimensionalidad de lo humano. El análisis psicológico de la acción humana y la aportación de otras ciencias sociales y de las humanidades.- El tiempo (físico, experiencial e histórico).- El tiempo en la psicología y en las ciencias sociales: memoria, historia, sentido y moral.- Tiempo, sentido y significado.- Explicación y comprensión. Lo *etic* y lo *emic*- El psicólogo en el análisis de la acción con sentido: principios de reflexividad y simetría.

Tema 2. Artefactos y productos culturales. De la herramienta al significado.

Conceptos de sociedad, cultura e historia.- Nociones de herramienta y artefacto.- La acción mediada.- Acción, contexto y actividad: sistemas sociales de actividad.- La cultura como cultivo.- Cambio del sentido de uso de los objetos. Sedimentación del sentido y solidaridad.- La racionalidad.- Cultura pública y cultura personal. Procesos de co-construcción.

Tema 3. Significado, semiosis e interpretación.

Significado, significación y referencia.- Más allá de la relación significante-significado. La significación como semiosis.- La recursividad de la semiosis.- Las categorías y tricotomías de Peirce.- La teoría de los signos de Peirce.- La construcción mutua de los signos y la representación del mundo. Implicaciones para la noción de artefacto semiótico y la teoría de la cultura.- La construcción del mundo. Interiorización y principio de separación inclusiva.- Realismo crítico y constructivismo.

Tema 4. De la cultura en la psicología a la psicología cultural.

Cultura como variable independiente y psicología cultural.- Tiempo, cambio, desarrollo y teleología en cuatro escalas temporales: filogénesis, historia cultural, ontogénesis y microgénesis.- Heterogeneidad, comparación y teleología.- Cambio histórico (socio-cultural) y microgénesis.- La co-construcción del sujeto y la cultura: concepto de *prolepsis*.- Una visión del sujeto psicológico y cultural.- Artefactos culturales y efectos psicológicos.- Identidad social y cultural.

Lecturas obligatorias:

Rosa, A. (2000). ¿Qué añade a la Psicología el adjetivo cultural? *Anuario de Psicología* 31, 4, pp. 27-57.

Rosa, A.; Bellelli, G. y Bakhurst, D. (2000). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Bakhurst (eds.). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Bibliografía:

Cole, M. (1996/1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Morata.

Riba, C. (1990). *La comunicación animal. Un enfoque zoosemiótico*. Barcelona: Anthropos.

San Martín, J. (1999). *Teoría de la Cultura*. Madrid: Síntesis.

Sheriff, J.K. (1989). *The fate of meaning*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Wertsch, J.V. (1991/1994). *Voces de la mente*. Madrid: Visor.

Segunda Parte
PROGRAMA DE SEMINARIOS

Los/as alumnos/as deberán establecer grupos de trabajo compuestos por 3 personas, cada uno de los cuales deberá preparar una presentación en clase donde se discutirán los temas que a continuación se indican:

1.- Investigación transcultural.

Lectura:

Capítulos 2 y 3 de Cole, M. (1996/1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Morata.

2.- Léxico, cultura y funciones psicológicas.

Lectura:

Corson, D. (2000). Vocabulario y memoria colectiva. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Bakhurst (eds.). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

3.- Alfabetización y literatura como herramientas culturales y psicológicas.

Lectura:

Ramírez, J.D. (2000). Sobre escritura y alfabetización. Lugares de encuentro entre psicología e historia. *Anuario de Psicología* 31(4), 59-77.

Ramírez, J.D. (2000). De la comunidad real a la comunidad imaginada. Discurso y escritura en la constitución de la identidad moderna. *Revista de Historia de la Psicología* 21(4), 13-36.

4.- Mediación discursiva y memoria.

Lectura:

Mininni, G. (2000). Tal como el discurso, crea la mente recuerda. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Bakhurst (eds.). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

5.- Narración y recuerdo.

Lectura:

Paolicchi, P. (2000). Recordar y relatar. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Bakhurst (eds.). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

6.- Historia, identidad e ideología.

Lectura:

Rosa, A.; Blanco, F.; Travieso y Huertas, J.A. (2000). Imaginando historias de España en el tiempo de unas elecciones generales. En A. Rosa, G. Bellelli y D. Bakhurst (eds.). *Memoria Colectiva e Identidad Nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Tercera Parte
PRÁCTICAS

Las prácticas consistirán en la participación en la realización de un experimento articulado a través de la realización de un conjunto de tareas psicológicas que involucran variables de tipo socio-histórico-cultural muy vinculadas con la temática de la asignatura. Tras participar como sujetos, los/as alumnas/os habrán de dividirse en grupos de trabajo para realización de las tareas de análisis e interpretación de los datos que culminarán en un seminario de intercambio de conclusiones. Estas tareas se realizarán en buena parte en el horario de clase y contarán con sesiones de apoyo para el entrenamiento en metodologías de análisis.

Bibliografía:

- Navarro, P. Y Díaz, C. (1998). Análisis de contenido. En J.M. Delgado y J. Gutiérrez (eds.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Abril, G. (1998). Análisis semiótico del discurso. En J.M. Delgado y J. Gutiérrez (eds.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.

EVALUACIÓN

Dada la naturaleza participativa del curso, basado sobre la participación en clase, la exposición en sesiones de seminarios y la realización de trabajos de práctica en investigación, la evaluación de la asignatura se basará sobre estos parámetros, sin que se realice examen. Por consiguiente, la atribución de puntuación a cada estudiante se basará en a) su participación activa en las clases magistrales, b) su actuación en las sesiones de seminario, muy especialmente en aquellas en las que haya de exponer, y c) en la realización escrita del trabajo de prácticas y en la presentación de éste en clase.