



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

## 1. ASIGNATURA / **COURSE**

### PERCEPCION Y ATENCIÓN

#### 1.1. Tipo de asignatura / **Type of course**

##### OBLIGATORIA

#### 1.2. Nivel / **Level of course**

##### GRADO

#### 1.3. Curso / **Year of course**

##### SEGUNDO

#### 1.4. Cuatrimestre / **Semester**

##### PRIMERO

#### 1.5. Número de créditos / **Number of Credits Allocated**

##### 6 CRÉDITOS

#### 1.6. ¿Es obligatoria la asistencia? / **Is attendance to class mandatory?**

Cada profesor establecerá la obligatoriedad de asistencia a las diferentes actividades de la asignatura.

#### 1.7. Datos del profesor/a / profesores / **Faculty Data**

**Javier Monserrat Puchades** - Departamento de Psicología Básica  
Despacho 2, Tel. 914973239  
[javier.monserrat@uam.es](mailto:javier.monserrat@uam.es)

**David Travieso García** - Departamento de Psicología Básica  
Despacho 2, Tel. 914974440  
[david.travieso@uam.es](mailto:david.travieso@uam.es)



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

**María Pilar Aivar Rodríguez** - Departamento de Psicología Básica  
Despacho 110, Tel. 914973266  
[mariapilar.aivar@uam.es](mailto:mariapilar.aivar@uam.es)

**David Jacobs** - Departamento de Psicología Básica  
Despacho 110, Tel. 914973276  
[david.jacobs@uam.es](mailto:david.jacobs@uam.es)

### 1.8. Objetivos del curso / **Aims of the course**

- 1) Conocer y comprender los procesos de sensación, percepción, y conciencia, como estructuras básicas de la construcción evolutiva de la arquitectura psíquica.
- 2) Conocer y comprender cómo estos procesos derivan a la constitución del sujeto psicológico y a los mecanismos funcionales de la atención sobre el universo perceptivo.
- 3) Ser capaz de identificar los enfoques científicos, teóricos y empíricos, del estudio de la percepción y la atención.
- 4) Ser capaz de comprender y discutir los argumentos científicos que avalan estas diferentes posiciones teóricas y empíricas.
- 5) Conocer y comprender, en el marco de la arquitectura psíquica general, cómo los mecanismos perceptivos explican el origen del carácter estructural de los procesos de conocimiento, pensamiento, lógica, y lenguaje, como raíz de la inteligencia racional y de los procesos de aprendizaje.
- 6) Ser capaz de aplicar los métodos de investigación en percepción y atención.
- 7) Analizar e interpretar artículos de investigación en percepción y atención.
- 8) Desarrollar una postura crítica en la discusión teórica y en los diseños experimentales de los procesos de percepción y atención
- 9) Ser capaz de analizar los efectos perceptivo-atentivos específicos y las alteraciones que producen en las manifestaciones especiales del comportamiento.
- 10) Desde el conocimiento de los procesos de sensación-percepción-conciencia-sujeto psíquico-atención (conocimiento) ser capaz de entender la idea científica del psiquismo aplicada a la praxis profesional (clínica, educativa) y al diseño de la investigación.

### 1.9. Contenidos del Programa / **Course Contents**

*Contenidos básicos\**

#### **Bloque 1: Presentación**

UD1.- Introducción: estructura, contenido y método de la asignatura



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

## **Bloque 2: Fundamentos de estudio de la atención y la percepción**

UD2.- Fenomenología de la percepción y el proceso atencional.

UD3.- Física y óptica

UD4.- Psicofísica

UD5.- Neurología, percepción y atención.

UD6.- Diseños experimentales en atención

UD7.- Modelos formales aplicados a la atención y la percepción: modelos computacionales y el teorema de Fourier.

## **Bloque 3: El funcionamiento de la percepción**

UD8.- Percepción del color.

UD9.- Organización perceptiva y percepción del objeto.

UD10.- Percepción de la profundidad y el movimiento.

UD11.- Teoría globales de integración de la imagen: procesamiento de rasgos y de frecuencias.

## **Bloque 4: Otras modalidades perceptivas**

UD12.- El tacto y el sistema háptico.

UD13.- El sistema auditivo.

UD14.- Los sistemas químicos: el olfato y el gusto.

## **Bloque 5: El funcionamiento de la atención**

UD15.- Activación atencional, atención selectiva, dividida y sostenida

UD16.- La atención visual: las dimensiones espacial y temporal

UD17.- La atención auditiva: canales, carga y duración

## **Bloque 6.- Percepción-acción**

UD18.- Génesis sentivo-perceptiva de la conducta: el binomio sensorio/motor

UD19.- El papel del movimiento en la percepción

UD20.- Fundamentos del control motor

## **BIBLIOGRAFÍA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA**

### **Bloque 1:**

Monserat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.

### **Bloque 2:**

Monserat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Madrid: Thomson.

Lillo, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Madrid: Debate.

Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.

Castillo Villar, M.D. (2009). *La atención*. Madrid: Pirámide.



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

### **Bloque 3:**

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Madrid: Thomson.  
Lillo, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Madrid: Debate.  
Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.

### **Bloque 4:**

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Madrid: Thomson.  
Lillo, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Madrid: Debate.  
Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.

### **Bloque 5:**

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.  
Castillo Villar, M.D. (2009). *La atención*. Madrid: Pirámide.

### **Bloque 6:**

Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Schmidt, R.A. & Lee, T.D. (2005). *Motor control and learning*. Champaign, IL: Human Kinetics.  
Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Madrid: Thomson.

### **Bibliografía General de la materia**

Ballesteros, S. (2002). *Psicología general I. Atención y percepción. Volumen II*. Madrid: UNED.  
Coren, S., Ward, L.M. y Enns, J.T. (1999). *Sensación y percepción*. México: McGraw Hill.  
Frisby, J. (1987). *Del ojo a la visión*. Madrid: Alianza.  
García-Albea, J.E. (1986). *Percepción y computación*. Madrid: Pirámide.  
Goldstein, E.B. (2006). *Sensación y percepción (6ª edición)*. Madrid: Thomson.  
Kahneman, D. (1997). *Atención y esfuerzo*. Madrid: Biblioteca nueva.  
Lillo, J. (1993). *Psicología de la percepción*. Madrid: Debate.  
Luna, D. y Tudela, P. (2006). *Percepción visual*. Madrid: Trotta.  
Marr, D. (1982). *La visión*. Madrid: Alianza.  
Monserrat, J. (1998). *La percepción visual. La arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual*. Madrid: Biblioteca Nueva.  
Munar, E., Roselló, J. y Sánchez-Cabaco, A. (Eds). (1999). *Atención y percepción*. Madrid: Alianza.  
Rock, I. (1985). *La percepción*. Barcelona: Prensa científica.  
Sekuler, R. y Blake, W. (2006). *Perception (5ª edición)*. NY: McGraw Hill.  
Trespalacios, J.L. y Tudela, P. (1992). *Atención y percepción*. Madrid: Alambra.



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

Carterette, E.C. & Friedman, M.P. (1974). *Handbook of perception*. NY: Academic Press.  
Gibson, J.J. (1966). *The senses considered as perceptual systems*. Boston: Houghton Mifflin.  
Palmer, S.E. (2002). *Vision science: photons to phenomenology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.  
Prinz, W. & Bridgeman, B. (1994). *Handbook of Perception and Action*. New York: Academic press.

## 2. Métodos Docentes / Teaching methods

- **Sesiones de exposición y explicación de contenidos.**
- **Actividades o prácticas en el aula.**

Consisten en describir, analizar, y/o comentar a partir de lecturas, películas, fenómenos perceptivos y atencionales, e informes o simulaciones de investigación casos o temas de interés relacionados con contenidos de la materia.

Estos trabajos se realizan en clase, durante el tiempo destinado a las prácticas, y se entregan o ponen en común también en el aula. Si bien, pueden implicar un trabajo previo que requiera cierto tiempo de dedicación por parte del alumnado.

Algunas de estas actividades se desarrollan en grupo, y otras son trabajos individuales.

Cada profesor informará puntualmente de las actividades a realizar y sus características por si el estudiante necesitara un trabajo preparatorio.

- **Trabajos prácticos.**

Al inicio de la asignatura se facilita un dossier de prácticas que contiene la información necesaria para la elaboración. El profesor podrá establecer los trabajos necesarios que, sobre las practicas, el alumnado realiza fuera del aula. En las clases a lo largo de la materia se realizará la presentación general de cada trabajo práctico.

Estas prácticas se llevarán a cabo, según las circunstancias a juicio del profesor, individualmente o en grupos formados por 3 ó 4 personas.

A lo largo de la asignatura, se organizarán tutorías en grupos reducidos.

Cada estudiante contará regularmente, según especificación del profesor, con sesiones de tutoría para algunas cuestiones o resolver dudas acerca de los trabajos. En concreto, cada una de las tutorías irá destinada a tratar los diversos contenidos de las prácticas y trabajos. El total de horas de tutoría para cada alumno será de tres horas.

## 3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

**6 créditos =150 horas** (25h/cr x 6cr), distribuidos de la siguiente manera:



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

Grupo de aula:	30 h (2h/sem)
Grupo de prácticas:	15 h (1h/sem)
Grupo de tutoría:	3 h
Evaluación (exámenes):	3 h
<b>Total horas presenciales:</b>	<b>51 h</b>
Horas no presenciales:	99 h
<b>Total:</b>	<b>150 h</b>

MÉTODOS DOCENTES	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
<b>Exposición/Explicación de Contenidos</b>	2 por semana Total: 28	2 por semana Total: 28	4 por semana Total: 56
<b>Actividades o Prácticas en el aula</b>	1 por semana Total: 14	2 por semana Total: 28	3 por semana Total: 42
<b>Tutorías trabajos prácticos</b>	3 horas totales	5 horas totales	8 horas totales
<b>Trabajos prácticos</b>		30 horas	30 horas
<b>Evaluación</b>	3 horas		3 horas
<b>TOTAL</b>	<b>51 horas</b>	<b>99 horas</b>	<b>150 horas</b>

#### 4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final / Assessment Methods and Percentage in the Final marks

En la evaluación se tendrá en cuenta:

- La elaboración de las actividades y prácticas desarrolladas en el aula, suponiendo un 15% de la calificación (1,5 puntos sobre 10, distribuidos de la manera siguiente: 0,5 bloques 1 y 2; 0,5: bloque 3; y 0,5 bloque 4).
- Los trabajos de prácticas, con un peso del 20% de la calificación final: 2 puntos sobre 10 los trabajos de prácticas (contando, cada uno de ellos, 0,66 puntos).
- El examen final, que puede que consistir en una prueba objetiva y/o una prueba abierta (que cada profesor establecerá al comienzo de la asignatura), con un valor de hasta el 65% restante (6,5 puntos de la nota).

De modo que para superar la asignatura en la **convocatoria ordinaria**, el estudiante:

- tiene que asistir como mínimo a un 80% de las sesiones presenciales (tiene que realizar la mayoría de las actividades y prácticas propuestas en el aula), obteniendo por ello, también como mínimo, 1 punto.
- debe obtener una puntuación mínima de 1 en los trabajos prácticos.
- debe aprobar el examen, o superar una puntuación mínima establecida por el profesor



Guía Docente  
Asignatura: Percepción y Atención  
Grupo:  
Titulación: PSICOLOGÍA  
Profesor/a:  
Curso Académico: 2013-2014  
Código18148

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria**, el estudiante deberá superar un examen que incluirá preguntas acerca de los trabajos prácticos y el seminario.

En el caso de haber superado una parte (prácticas o examen) en la convocatoria ordinaria, pero no la otra, se dará opción a guardar la puntuación de la parte aprobada y examinar sólo de la pendiente.

Recibirá la calificación (cualitativa) NO EVALUADO/A el estudiante que no se presente al examen final.