

CORO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA UAM



Contenidos

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio



1

1. **Inicio**
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Inicio





INICIO

El coro se creó en el año 2005 por iniciativa de un grupo de profesores de la Facultad de Psicología motivados por sus deseos de cantar y de compartir su afición a la música. Eran conscientes de que el canto coral es un arte muy enriquecedor y gratificante.

Los miembros del coro son profesores, estudiantes de grado y posgrado, profesionales de los servicios administrativos de la Facultad de Psicología de la UAM y también amigos y familiares de los componentes.

2

1. Inicio
2. **Objetivos**
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Objetivos



2

OBJETIVOS

- ✓ El objetivo fundamental es ser un *portavoz institucional de la Facultad de Psicología de la UAM* a través de recitales y conciertos en los que se manifiesta el *trabajo en equipo, la coordinación de acciones y el esfuerzo compartido* de un grupo de personas voluntarias ligadas de algún modo a la Facultad. Todos estos aspectos son valiosos dentro del ámbito de la Psicología.
- ✓ Un segundo objetivo es el de actuar en los *actos académicos de la Facultad de Psicología* más relevantes, como graduaciones, aperturas y/o clausura de cursos, seminarios, congresos, jornadas, homenajes, etc.
- ✓. El coro también representa a la Facultad de Psicología de la UAM actuando en *Encuentros Corales y Conciertos* en diferentes Teatros y Auditorios de la Comunidad de Madrid.

3

1. Inicio
2. Objetivos
3. **Requisitos**
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Requisitos





REQUISITOS

Para integrarse en el coro de la Facultad de Psicología de la UAM no es necesario saber lenguaje musical, ya que las obras se aprenden escuchándolas. Sin embargo, sí es necesario:

- ✓ Realizar una *prueba de voz* para identificar la cuerda a la que pertenece cada aspirante
- ✓ Garantizar un mínimo de *asistencia a los ensayos*, ya que la participación en el coro supone un trabajo en equipo y la integración y el empaste de todas las voces.
- ✓ Respetar y cumplir con *los compromisos* de las actuaciones pactadas.

4

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. **Método de trabajo**
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Método de trabajo



4

MÉTODO DE TRABAJO

- ✓ Las obras se aprenden auditivamente. Para ello, la Directora realiza grabaciones de voz para cada cuerda (sopranos, contraltos, tenores, barítonos) de todas las obras.
- ✓ Es muy recomendable que cada coreuta, antes de cada ensayo, escuche las grabaciones de las obras que van a ser objeto de estudio.
- ✓ El aprendizaje de las obras se *realiza en los ensayos*, que son realizados por la Directora. En ellos, además de comenzar con ejercicios de vocalización para trabajar la técnica vocal, se realiza el montaje de las obras atendiendo a todos los aspectos que conlleva: afinación, empaste, estilo, etc.
- ✓ Para quien lo desee, existen soportes de cada obra en midis. Los miembros del coro también aportan ocasionalmente, y bajo la supervisión de la Directora, enlaces a videos con actuaciones de las obras que son objeto de estudio en cada momento.

4

MÉTODO DE TRABAJO (*continuación*)

- ✓ Los ensayos se celebran los lunes y los jueves de 15:00 a 16:30 en la Facultad de Psicología de la UAM.
- ✓ Además, antes de cada concierto hay ensayos generales en los que se aborda todo el repertorio que se va a interpretar. Estos ensayos son necesarios para poder trabajar el empaste, afianzar equilibrios sonoros, resistencia vocal y conjunción con instrumentos musicales si el programa está diseñado con ellos.
- ✓ En varias ocasiones se une al Coro de la Facultad el coro Partichela de Tres Cantos, también dirigido por Cecilia Di Marco.

5

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. **Repertorio**
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Repertorio



REPERTORIO

- ✓ El repertorio que aborda el Coro es *diverso* en estilos, atendiendo principalmente a las posibilidades vocales y musicales de sus integrantes.
- ✓ Abarca obras desde la *polifonía* hasta piezas *tradicionales* y *populares*.
- ✓ A lo largo de cada año hay dos repertorios diferentes: uno se trabaja desde septiembre hasta diciembre y está sobre todo enfocado a los *conciertos de invierno*, y el otro desde enero hasta junio y está enfocado a las actuaciones en los *actos académicos*, *encuentros corales* y *conciertos*.
- ✓ A veces, y según sea el repertorio seleccionado, algunas obras son interpretadas con acompañamiento instrumental como guitarra, cuarteto de cuerdas, teclado, batería y/o guitarra eléctrica. El grupo "*Ensamble Partichela*" es un acompañante instrumental frecuente.

6

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. **Dirección**
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. Audio

Dirección



DIRECCIÓN

Cecilia Di Marco Moreno comenzó sus estudios musicales a temprana edad

Su formación académica se desarrolló en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), obteniendo la *Licenciatura en Canto* y los *profesorados de Música especialidad canto y piano*.

Reside en Madrid desde 1993, donde estudió en la *Escuela Superior de Canto*.

Obtuvo el *Diploma de Estudios Avanzados* en el Departamento Interfacultativo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid.



6

DIRECCIÓN (*continuación*)

Como *cantante soprano*, Cecilia Di Marco realizó numerosos conciertos en diversas salas de España, Sudamérica y EEUU

Actualmente es directora y docente de la Escuela de Música Partichela de Tres Cantos.

Dirige los Coros de la Facultad de Psicología de la UAM, el Coro Partichela y el Coro Voces de la Sierra.

7

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. **Algunas actuaciones: galería de fotos**
8. Audio

Algunas actuaciones: Galería de fotos



7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Concierto a favor de Amnistía Internacional Teatro de la ciudad de Tres Cantos. Primavera de 2010

7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Encuentro coral en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario en Pinto. Diciembre de 2010

7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Concierto de Diciembre. Aula Magna de la Facultad de Psicología UAM. Diciembre de 2011

7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Encuentro coral en el teatro de la Facultad de Psicología UAM. Mayo de 2011



Graduación de Psicología de la UAM. Setiembre de 2012

7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Concierto en el teatro Municipal de
Miraflores de la Sierra. Junio de 2013



Encuentro coral Auditorio de Colmenar Viejo.
Septiembre de 2013

7

ALGUNAS ACTUACIONES: GALERÍA DE FOTOS



Concierto en la Aula Magna de la Facultad de Psicología. Diciembre 2013

8

1. Inicio
2. Objetivos
3. Requisitos
4. Método de trabajo
5. Repertorio
6. Dirección
7. Algunas actuaciones: galería de fotos
8. **Audio**

Audio



AUDIO

www.facebook.com/coro.psicologia.uam

Youtube: <http://youtu.be/4VC1HeLKZwY>