

SIMPOSIO

"EL SIGLO XIX Y LA MÚSICA EN EL MUNDO IBEROAMERICANO"

LUNES 1 Y MARTES 2 DE JULIO 2013

CAMPUS ORIENTE, AUDITORIO 1 Y AUDITORIO DEL INSTITUTO DE MÚSICA.

Organiza:

Instituto de Música UC (coordinadores: Alejandro Vera y Rafael Díaz; asistente de coordinación: Francisca Meza)

Con la colaboración del Departamento Interfacultativo de Música y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

Este evento cuenta con el financiamiento de la Vicerrectoría de Investigación de la UC a través de su "Fondo de apoyo a la organización de reuniones científicas" y el Ministerio de Ciencia e Innovación de España a través del proyecto HAR2010-16154 (2011-2013), "De la música colonial a la música nacional. Estrategias de construcción de una identidad en los movimientos americanos de independencia", dirigido por Begoña Lolo Herranz.

LUNES 1 DE JULIO

9:00 HRS

Inscripciones

9:30 HRS

Palabras inaugurales

10:00 HRS

MESA 1 / Música en el período de independencia.

Modera: Daniel Party

- Susana Antón: "Tonadillas y sainetes, algo más que teatro. "Nuevas" fuentes para el estudio de la vida musical en el Río de la Plata tardo colonial e independentista".

- José Manuel Izquierdo y Víctor Rondón: "Una princesa inca y un festín americano: consideraciones en torno a dos canciones patrióticas de José Bernardo Alzedo".

-Leticia Armijo: "Música para el bello sexo en el México independiente".

11:30 HRS

PAUSA - CAFÉ

12:00 HRS

Presentaciones de libros

-Víctor Rondón, Fernanda Vera y José Manuel Izquierdo: Catálogo de Música. Recoleta Dominica. Biblioteca Patrimonial, Santiago: Fondo para el Fomento de la Música Nacional, 2013.

-Luis Merino, Cristian Guerra, Guillermo Marchant y Rodrigo Torres: Prácticas sociales de la música en Chile, 1810-1855, Santiago: RIL Editores, 2013.

15:00 HRS

MESA 2 / Música religiosa.

Modera: Rafael Díaz

-Valeska Cabrera: "El impacto del Movimiento Litúrgico y el Cecilianismo en la música catedralicia de Santiago de Chile a fines del siglo XIX (1873-1903)".

-Cristian Guerra: "El Himnario Evangélico de 1891: primer himnario protestante con música impreso en Chile".

-Alejandro Vera: "Copistas de música en la catedral de Santiago (c. 1793-c. 1840)".

16:30 HRS

PAUSA - CAFÉ

17:00 HRS

MESA 3 / Música y ciudad.

Modera: Alejandro Vera

-Vladimir Barraza: "Música y la ciudad de Valdivia: la construcción de una identidad local".

-Rafael Díaz: "Hermandades de indígenas del Santiago colonial: resistencia y construcción de una identidad republicana".

MARTES 2 DE JULIO

10:00 HRS

MESA 4 / Oralidad y escritura.
Modera: Carmen Peña

-José Manuel Izquierdo, Laura Jordán y Rodrigo Torres: "Zamacuecas de papel: interrogando un baile decimonónico desde la partitura".

-Cristhian Uribe: "La música popular en Chile decimonónico, o la deconstrucción de una negación".

11:00 HRS

Mesa redonda de cierre.
Participan: Susana Antón,
Leticia Armijo, Rafael Díaz y
Alejandro Vera

11:30 HRS

PAUSA - CAFÉ

12:00 HRS

Concierto de clausura:
"Música europea y latinoamericana
del siglo XIX".
Liza Chung, piano

13:30 HRS

Almuerzo de camaradería



INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



excelencia Campus Internacional
UAM
CSIC

UAM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID