



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

GUÍA DOCENTE

1. ASIGNATURA / **COURSE TITLE**

1.1. Nombre / **Course Title**

Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)

1.2. Código / **Course number**

31367

1.3. Materia / **Content area**

Esta asignatura se integra en el módulo de Complementos de formación disciplinar / [This subject is part of the module of complements of disciplinary training](#)

1.4. Tipo / **Course type**

Formación optativa / [Elective subject](#)

1.5. Nivel / **Course level**

Máster / [Master](#)

1.6. Curso / **Year**

1º / [1st](#)

1.7. Semestre / **Semester**

2º / [2st \(Spring semester\)](#)

1.8. Número de créditos / **Credit allotment**

10 créditos ECTS / [10 ECTS credits](#)

El alumno deberá elegir dos bloques entre los tres ofertados, dejando aquél que corresponda con la especialidad cursada en la licenciatura o grado.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía. Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

1.9. Requisitos previos / Prerequisites

- Ninguno/ None

1.10. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia al conjunto de clases (teóricas y prácticas) y otras actividades presenciales no podrá ser inferior al 80%. La asistencia será controlada. / Attendance is mandatory and will be verified. The subject will not be graded unless a minimum of 80% of attendance is registered.

1.11. Datos del equipo docente / Faculty data

Docente: CONCEPCIÓN FIDALGO HIJANO
Departamento de Geografía/ [Department of Geography](#)
Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)
Despacho IX - 2.10
Teléfono: 91 497 61 80
Correo electrónico/[Email](mailto:concepcion.fidalgo@uam.es): concepcion.fidalgo@uam.es
Página web/[Website](#):
Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

Docente: ANTONIO JESÚS PALACIOS GARCIA
Departamento de Geografía/ [Department of Geography](#)
Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)
Despacho: IX-3.12
Teléfono: 91497 20 15
Correo electrónico/[Email](mailto:antonio.palacios@uam.es): antonio.palacios@uam.es
Página web/[Website](https://www.profesorantoniopalaciosuam.com/): <https://www.profesorantoniopalaciosuam.com/>
Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

Docente: PILAR DÍAZ SÁNCHEZ
Departamento de Historia Contemporánea/ [Department of Contemporary History](#)
Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)
Despacho: VI -3.05
Teléfono: 914974726
Correo electrónico/[Email](mailto:p.diaz@uam.es): p.diaz@uam.es
Página web/[Website](http://www.uam.es/paginadelprofesor): <http://www.uam.es/paginadelprofesor>
Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

Docente: CARLOS JAVIER DE CARLOS MORALES
Departamento de Historia Moderna/ [Department of Early Modern](#)
Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)
Despacho: VII -8
Teléfono: 914977669
Correo electrónico/[Email](mailto:carlos.carlos@uam.es): carlos.carlos@uam.es



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

Página web/[Website](http://www.uam.es/paginadelprofesor): <http://www.uam.es/paginadelprofesor>

Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

Docente: LOURDES ROLDÁN GÓMEZ

Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

Facultad de Filosofía y Letras/ [School of Arts](#)

Despacho: X bis-312

Teléfono: 914975113

Correo electrónico / [Email](mailto:lourdes.rolدان@uam.es): lourdes.rolدان@uam.es

Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

Docente: JORGE TOMÁS GARCÍA

Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

Facultad de Filosofía y Letras/ [School of Arts](#)

Despacho: X-bis - 2017

Teléfono: 914972003

Correo electrónico / [Email](mailto:jorge.tomas@uam.es): jorge.tomas@uam.es

Horario de atención al alumnado/[Office hours](#): A concretar con el alumnado

1.11. Objetivos del curso / [Course objectives](#)

La asignatura tiene como objetivo completar la formación mínima de los alumnos en aquellas materias no cursadas durante el grado o la licenciatura y que sean imprescindibles para el ejercicio docente en Educación Secundaria.

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

GENERALES

GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GI2 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

GIp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

GIp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

GIp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.
- T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social.
- T4 - Disposición para la organización y planificación.
- T5 - Capacidad de gestión, análisis y búsqueda de información de fuentes diversas.
- T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación.
- T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo.
- T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

A) COMUNES A TODOS LOS BLOQUES

- E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.
- E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- E4 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- E5 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- E6 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
- E7 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- E9 - Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.
- E10 - Comprender el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.
- E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

E13 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias.

E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.

E18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E20 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, utilizando indicadores de calidad.

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

E25 - Conocer las medidas de atención a la diversidad que se pueden adoptar para poder realizar el asesoramiento necesario en cada caso.

B) GEOGRAFÍA

1. Manejar los principales instrumentos de análisis geográfico generados por las distintas ciencias sociales en general.
2. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.
3. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis geográfico.
4. Que el alumno asimile los conocimientos geográficos, metodológicos y técnicos que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.

C) HISTORIA

5. Manejar los principales instrumentos de análisis y comentario históricos generados por las distintas ciencias sociales en general.
6. Interrelacionar las diferentes fuentes de la disciplina, evaluando su interés y haciendo un análisis crítico de las mismas.
7. Que el alumno domine la terminología y la metodología propia del análisis y comentario histórico.
8. Que el alumno asimile los conocimientos históricos conceptuales que le permitan elaborar un discurso ordenado tanto oral como escrito.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía. Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

D) HISTORIA DEL ARTE

9. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales, y de los límites e interrelaciones geográficas o culturales de la Historia del Arte.
10. Conocer las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
11. Adquirir conocimientos básicos de iconografía, tanto metodológicos como hermenéuticos, desde una perspectiva cultural e histórica.
12. Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.
13. Saber manejar un vocabulario adecuado a las exigencias de la reflexión y el razonamiento crítico en torno a la obra de arte.

1.12. Contenidos del programa / **Course contents**

Los contenidos de la programación se dividen en los tres itinerarios siguientes:

A.-GEOGRAFÍA

BLOQUE I

1. La Geografía, evolución y tendencias principales. Métodos y técnicas en Geografía
2. La dinámica litosférica y la tectónica de placas. Las unidades de relieve terrestre
3. La atmósfera. Elementos y factores del clima. Las clasificaciones climáticas.
4. Los grandes biomas del planeta: distribución y características.

BLOQUE II

5. La población mundial. Evolución, dinámicas y perspectivas
6. Las actividades económicas en el mundo actual: agricultura, industria y servicios.
7. La ciudad y el proceso de urbanización. Morfología urbana y sistemas de asentamientos.
8. Grandes conjuntos geopolíticos del mundo actual: aspectos físicos y humanos

B.-HISTORIA

1. El conocimiento histórico. Historia e historiografía. Las medidas del tiempo y las



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

cronologías. El historiador y las fuentes. Los periodos históricos y las diferentes áreas geográfico-culturales.

2. La Cristiandad en la Edad Media. Los fundamentos ideológicos del poder de la Iglesia medieval. El feudalismo. Iglesia, Cristiandad y poder político en la Baja Edad Media.
3. Humanismo y Renacimiento. La Reforma. La Monarquía hispánica de los Austrias. La expansión europea y la conquista de América
4. Confesionalización y Barroco. El modelo político y cultural: la Corte. Ilustración y Despotismo ilustrado. España en el siglo XVIII.
5. El debate en torno a la Revolución Francesa. Las revoluciones burguesas en Europa. Nacionalismo y Liberalismo en Europa en el s. XIX.
6. Imperialismo y expansión colonial. Pensamiento político y económico en el s. XIX. La primera guerra mundial y sus consecuencias. El desarrollo del capitalismo.
7. Fascismo y neofascismo en Europa. La Revolución rusa y el desarrollo de la URSS. La República y Guerra Civil española La Segunda guerra mundial y sus consecuencias. Desde la Guerra Fría al siglo XXI

C.- HISTORIA DEL ARTE

1. El patrimonio arquitectónico y urbanístico de las ciudades históricas. La recuperación del patrimonio histórico. Conjuntos histórico-arqueológicos. Ciudades patrimonio de la Humanidad.
2. Análisis iconográfico de la obra de arte. La creación de la imagen: de la Antigüedad a la Edad Media
3. La creación de los géneros pictóricos en la Antigüedad. Origen y características. La pintura mural.
4. El paisaje y el bodegón en la pintura española. La pintura mitológica. La figura del artista.
5. El coleccionismo a lo largo de la historia. El Museo Nacional del Prado y la pintura de Velázquez y Goya. La didáctica en los museos de arte.
6. La eclosión de las exposiciones y los museos de arte contemporáneo. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Del Impresionismo a las Vanguardias.
7. La ciudad actual y su génesis. Arquitectura de los ss. XIX y XX.
8. Nacimiento y auge de las grandes exposiciones de arte contemporáneo. De la Abstracción a Los nuevos lenguajes del arte.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

1.13. Referencias de consulta / Course bibliography

GEOGRAFÍA

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

- BIELZA, V. (Coord.): *Geografía General II. Geografía Humana*. Madrid, Taurus.
- BONNAMOUR, J. (1993): *Géographie rurale: position et méthode*, París, Masson.
- BORJA, J. - MUXÍ, Z. (2004): *Urbanismo en el siglo XXI*, Barcelona, Edicions UPC- ETSAB, 231 Págs.
- DEMANGEOT, J. (1989): *Los medios naturales del Globo*. Masson.
- CAPEL SÁEZ, H. (2002): *La morfología de las ciudades, Sociedad, cultura y paisaje urbano*, Barcelona, Ediciones del Serbal. 544 págs.
- CLOUT, H.D. (1976): *Geografía rural*, Barcelona, Oikos-Tau. 308 págs.
- GARCÍA RAMÓN, M.D. (1992): “Desarrollo y tendencias actuales de la Geografía Rural (1980-1990), una perspectiva internacional y una agenda para el futuro”, en *Agricultura y Sociedad*, nº 62, págs. 167-197.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (Coords) (1992): *Hitos históricos de los regadíos españoles*, Madrid, MAPA, 404 págs.
- GIL OLCINA, A. y MORALES GIL, A. (1993): *Medio siglo de cambios agrarios en España*, Alicante, Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert”, Diputación Provincial de Alicante, 881 págs.
- GOMEZ OREA, D. (1992): *Planificación rural*, Madrid, MAPA, 396 págs.
- GOTKIN, J. (2006) *La ciudad. Una historia global*. Barcelona, Debate, 375 págs.
- GRUPO ADUAR (2000) *Diccionario de Geografía Urbana, Urbanismo y Ordenación del territorio*. Barcelona. Ed. Ariel. 406 p.
- HALL, P. (1996) *Ciudades del mañana. Historia del Urbanismo en el siglo XX*. Madrid, Ediciones del Serbal. 482 págs.
- HARVEY, D. (1977) *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, Siglo XXI.
- LEBEAU, R. (1983): *Grandes modelos de estructuras agrarias en el mundo*, Barcelona, Vicens-Vives. 180 págs.
- LE COZ, Jean: *Las Reformas Agrarias*. Ariel. 340 págs.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (1992): *Geografía Física*. Ed. Cátedra.
- LOPEZ DE LUCIO, R. (1993). *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*. Valencia. Universidad de Valencia. 272 págs.
- MOLINERO, F. (1990): *Los espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo*, Barcelona, Ariel. 430 págs.
- PUYOL, R., ESTÉBANEZ, J. y MÉNDEZ, R.: *Geografía Humana*, Madrid, Cátedra
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. (1999) *Introducción al Urbanismo. Conceptos y métodos de la planificación urbana*. Madrid. Alianza Editorial. 173 p.
- STRAHLER, A (2000): *Geografía Física*. Omega.
- TARBUCK, E. J. (2005): *Ciencias de la tierra una introducción a la geología física*. Prentice-Hall, 8ª ed., 710 p.
- TERÁN, F. DE (1982): *Planeamiento urbano en la España Contemporánea (1900-1980)*,



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía. Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

Madrid, Alianza Editorial, 631 p.

VINUESA, J. y VIDAL, M.J. (1991): *Los procesos de urbanización*, Madrid, Síntesis, 202 págs.

WALTER, H. (1977): *Zonas de vegetación y clima breve exposición desde el punto de vista casual y global*, Omega, 245 p.

ZARATE, A. (1991). *El espacio interior de la ciudad*. Madrid. Síntesis. 253 págs.

ZARATE, A.; RUBIO, M.T. (2005): *Geografía Humana*, 2 tomos. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

B.- RECURSOS DIGITALES

Instituto Nacional de Estadística: <http://www.ine.es>

Instituto Geográfico Nacional: <http://www.ign.es>

Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo: <http://www.undp.org>

Organización de Naciones Unidas para la Población: <http://www.unfpa.org>

Organización Naciones Unidas UNICEF: <http://www.unicef.org/publications>

http://www.uwsp.edu/geo/faculty/ritter/interactive_climate_map/climate_map.html (para ver climogramas de diferentes zonas del mundo).

<http://www.worldclimate.com/> (datos climáticos)

<http://www.runet.edu/~swoodwar/CLASSES/GEOG235/biomes/intro.html> (Grandes biomas de la Tierra)

<http://gpc.edu/~pgore/online/physical2.php> (cuestiones de geografía física relacionadas con las rocas, relieve, modelado y el ciclo hidrológico)

<http://pubs.usgs.gov/gip/dynamic/dynamic.html> (dinámica interna de la tierra, tectónica de placas)

<http://webs.cmich.edu/resgi/links.asp?mc=Earth%20Science&cad=Earth-Sun%20Relationships&to=125&tod=Seasons> (Recursos para el estudio de la Tierra y de la Geografía)

C.- OTROS RECURSOS: INFORMES, ANUARIOS, Y ESTADISTICAS FUNDAMENTALES

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (2000): *Atlas Nacional de España*, Madrid, Instituto Geográfico Nacional.

HISTORIA

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.

BAHAMONDE, A. (coord.) *Historia de España del Siglo XX. 1875- 1939*. Cátedra, Madrid, 2000

BLOCH, MARC: *Apología para la Historia o el oficio de historiador*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 2001 (ed. Crítica).

BURKE, PETER. *El Renacimiento europeo*, Barcelona, 2000.

CARR, R. : *¿Qué es la historia?*, Ariel, Madrid, 2003.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

FLORISTÁN, A., coord., *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel, 2004.
FLORISTÁN, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004.
FONTANA, JOSEPH: *Introducción al estudio de la Historia*, Crítica, Barcelona, 1999.
HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena, *Tendencias historiográficas actuales. Escribir la historia hoy*, Madrid, ed. Akal, 2004.
HOBSBAWN, Eric John: *Historia del s. XX 1914-1991*, Crítica, Barcelona, 2003.
MARTÍNEZ MILLÁN, J., Y CARLOS MORALES, C.J., *Política, Religión y Tolerancia en la Europa moderna*. Madrid, ED. Polifemo, 2011.
RENFREW, C. BAHN, P.(1993):*Arqueología: TEORIAS, Métodos Y Práctica*. EDICIONES AKAL, S.A.
SUAREZ CORTINA, MANUEL: *El gorro frigio, Liberalismo, Democracia y Republicanismo en la Restauración* Biblioteca Nueva. Madrid 2000.

B.- RECURSOS DIGITALES

<http://www.iulce.es>
<http://www.loc.gov/> (Biblioteca del Congreso de Washington).
<http://www.cervantesvirtual.com/index.shtml>. Biblioteca virtual Cervantes.
<http://www.teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>. Bases de datos para tesis.
<http://www.ucm.es/info/hcontemp/fuentesorales.htm>
<http://www.cultura.mecd.es/archivos/MC/AGA/index.html>
http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/AGC/Boletin_num04.doc
<http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/busqueda.cmd>

HISTORIA DEL ARTE

A.- BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA (MANUALES Y ENCICLOPEDIAS)

ALMAGRO VIDAL, A., 2008: *El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí*, C.S.I.C., Madrid.
ATERIDO, A., 2002: *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. Madrid.
AA.VV., 1996: *Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla, Junta de Andalucía, IAPH.
BALLART, J., 1997: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.
CALAF, Roser, NAVARRO, Alfredo y SAMANIEGO, José A., *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
CALVO SERRALLER, F., 2005: *Los géneros de la pintura*. Madrid, Taurus.
CASTILLO OREJA, M. A. (ed.), 1998: *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Fundación Argentaria.
CASTILLO OREJA, M. A. (ed.), 2000: *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Fundación Argentaria.
CONSTANTINE, D., 1989: *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*. F.C.E. México.
COOPER-CRENHILL, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea, 1998.
CRISPOLTI, Enrico, *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste Ediciones,



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

2001.

ETIENNE R. Y F., 1992: *La Grecia antigua. Arqueología de un descubrimiento*. Aguilar. Madrid.

ETIENNE R., 1989: *Pompeya. La ciudad bajo las cenizas*. Aguilar Universal. Madrid.

FERNÁNDEZ MURGA, F., 1989: *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*. Salamanca.

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y. Y BUCHLOH, B., 2006: *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Akal, Madrid.

GALERA ANDREU. P., 1992: *La imagen Romántica de la Alhambra* Edi. el Viso.

GARCÍA BLANCO, Angela, *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.

HASKELL, F., 1994: *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma.

IZQUIERDO PERAILE, Isabel (Coord.), *Plan museológico y exposición permanente en el museo*, Madrid, Subdirección General de Museos Estatales; Agencia española de Cooperación Internacional, 2007

GONZÁLEZ SERRANO, Pilar, *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, Evohé Didaska, 2009.

GUASH, A.M., 1997: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona.

IRIGO, J. M. Y ARADILLAS, 1994: A., *Guía de las ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Madrid.

Jordán, William B. y CHERRY, P., 1995: *El bodegón español de Velázquez a Goya*. Londres.

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse Editorial, S.L., 2006.

LAYUNO ROSAS, M^a Ángeles, *Museos de arte contemporáneo en España : del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón, Trea, 2004.

MOATTI, C., 1989: *A la recherche de la Rome antique*. Decouvertes Gallimard. 1989.

MORA, G., 1998: "Historia de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII", *Anejos de Archivo Español de Arqueología XVIII*. C.S.I.C. Ed. Polifemo. Madrid 1998.

MORALES, A. J., 1996: Patrimonio histórico-artístico. Conservación de bienes culturales, Madrid: *Historia 16*.

MUÑOZ COSME, A., 1989: *La conservación del Patrimonio arquitectónico español*, Madrid: Ministerio de Cultura.

NAVARRO PALAZÓN, J. (ed), 1995: *Casas y Palacios de Al-Andalus, siglos XII y XIII*, Barcelona.

NEWALL, Diana, *Appreciating Art*, London, A&C Black Publishers, 2008.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. 1992: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra.



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía. Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

POTTS, A., 1994: *Flesh and Ideal. Winckelmann and the origins of art history*. Yale University Press. New Haven and London.

RYNCK, Patrick de, *Cómo leer la mitología y la Biblia en al pintura*, Barcelona, Electa, 2009.

ROBERTSON, I., 1988: *Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España, desde accesión de Carlos III hasta 1855*. Ed. del Serbal. C.S.I.C.

ROSENBLUM, R., 1986: *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*. Taurus. Madrid.

RUBIERA, M^a J., *La arquitectura en la literatura árabe*, Hisperión, Madrid, 1988 (2^a ed.).

SCHNAPP, A., 1993: *La conquête du passé. Aux origines de l'archeologie*. Ed. du Carré.

SCHWETJE, Burkhard, FEBBRARO, Flavio, *Cómo leer la historia en el Arte*, Barcelon, Electa, 2010

VALLEJO TRIANO, A. (coord.), 2000: *Madinat al-Zahra 1985-2000. 15 años de recuperación*, Córdoba.

VERCOUTTER, J., 1989: *Egipto. Tras las huellas de los faraones*. Aguilar Universal. Madrid.

VV. AA., 2000: *Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad*, Córdoba, Cajasur.

VV.AA., 2001: *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León.

VV.AA., 2001: *Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea en Homenaje a J. Yarza Luaces*, Barcelona.

VV.AA., 2006: *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 vol. Madrid

WOODFORD, Susan, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983

B.- RECURSOS DIGITALES

<http://pintura.aut.org/> <http://www.wga.hu/> (Web Gallery of Art) <http://www.museodelprado.es/>

<http://www.fundacionbancosantander.com/colecciones.cfm>

<http://www.patrimonionacional.es/>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/catalogo>(catálogo general del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía)

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

http://clio.rediris.es/arte/comentario_de_arte.htm

<http://www.metmuseum.org/toah/>

<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/portada.htm>(Tesoro de Arte y Arquitectura)

http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm (Diccionario de arte)

<http://www.diccionariodearte.info/>



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

2. Métodos docentes / Teaching methodology

Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema, acompañada de esquemas y apoyada con textos, material gráfico y audiovisual cuando ello sea pertinente.

Sesiones de prácticas sobre materiales diversos: comentarios de texto, análisis cartográfico, resolución de cuestionarios, elaboración de gráficas, comentarios de transparencias y diapositivas, documentales y películas, etc.

Seminarios monográficos destinados al análisis y la reflexión acerca de problemas en general y a sus implicaciones educativas. Los alumnos deberán realizar trabajo sobre algunos de estos temas, que se expondrán en clase

Aprendizaje mediado, trabajo autónomo del alumno pero académicamente dirigido por el profesor a través de las *tutorías*: programadas o no, presenciales o a distancia, individuales o en grupo, mediante el cual el alumno realiza diversas actividades y trabajos que le permiten adquirir las destrezas y competencias propias de esta asignatura.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

Tipo de actividad	Método docente	Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas y prácticas	39	43 horas/ 34,4%
	Seminarios y tutorías	4	
No presencial	Realización de actividades prácticas	48	82 horas/65,6%
	Estudio y preparación de trabajos	34	

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Participación activa en actividades formativas presenciales: 30%
- Realización y defensa de trabajos: 40%
- Prueba objetiva individual: 30%

Todas las asignaturas serán calificadas de 0 a 10



Asignatura: Complementos para la formación disciplinar (Geografía, Historia e Historia del Arte)
Código: 31367
Centro: Fac. de Form. De Profesorado y Educación
Titulación: Máster en Formación de Profesorado en ESO y Bach.
Curso: 2018-2019
Nivel: Máster
Tipo: Optativa
Nº de créditos: 10

Geografía: Prueba de conocimientos mínimos en la que el alumno deberá resolver ejercicios prácticos aplicando los conocimientos teóricos desarrollados en las horas presenciales.

Convocatoria extraordinaria: Podrán presentarse aquellos alumnos que no han seguido la evaluación continua por trabajos. La calificación será el resultado de una prueba o examen basada en el temario correspondiente cuya calificación numérica será de 0 a 10.

5. Cronograma* / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents			Horas presenciales por cada estudiante Contact hours	Horas no presenciales Independent study time*
	Geografía	Historia	Hª. del Arte		
1	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11
2	Tema 1	Tema 1	Tema 1	4	11
3	Seminario	Seminario	Seminario	10	11
4	Tema 2	Tema 2	Tema 2	4	11
5	Tema 3	Tema 3	Tema 3	4	11
6	Tema 3	Tema 3	Tema 4	4	11
7	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	12	14
8	Temas 4	Tema 4	Tema 5	4	11
9	Tema 5	Tema 5	Tema 6	4	11
10	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	Activ. Prácticas	10	11
11	Tema 6	Tema 6	Tema 7	4	11
12	Tema 7	Tema 6	Tema 7	4	11
13	Tema 8	Tema 7	Tema 8	4	11
14	Tema 9	Tema 7	Tema 8	4	11
15	Evaluación	Evaluación	Evaluación	6	11
TOTAL				82	168
<i>Cada estudiante deber escoger sólo dos de los tres bloques de contenidos</i>					