



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA
Código: 31373
Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 10 ECTS
Curso: 2018/19

MATERIA/ COURSE TITLE

1.1. Código / Course number

31373

1.2. Materia / Content area

La materia “Complementos para la formación disciplinar en música” contiene los siguientes bloques independientes:

Técnica de dirección aplicada a Educación Secundaria.

Agrupaciones instrumentales para Educación Secundaria.

Formación vocal básica.

Expresión corporal y danza.

Composición aplicada a Educación Secundaria

1.3. Tipo / Course type

Formación optativa/Elective subject

1.4. Nivel / Course level

Máster/Master (second cycle)

1.5. Curso / Year

1º/1st

1.6. Semestre / Semester

Segundo/Second. Desde 9 de enero hasta 17 de mayo de 2017. /From 9_1 to 17_5 / 2017.

1.7. Número de créditos / Credit allotment

10 créditos ECTS / 10 ECTS credits



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

1.8. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno/None

1.9. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia es valorada en la evaluación a partir del 80%/ Attendance at a minimum of 80% of in-class sessions is assessed.

1.10. Datos del equipo docente / Faculty data

2. Objetivos del curso y competencias/ Course objectives and skills

Objetivos:

1- Conocer las posibilidades expresivas, musicales y creativas de la propia voz así como su adecuado uso y utilizar un repertorio adecuado al conjunto vocal adolescente.

2-Practicar la técnica básica del gesto de dirección en los diferentes compases desarrollando un lenguaje gestual comunicativo.

3-Explorar las diversas formaciones vocales e instrumentales que pueden formarse en Secundaria y Bachillerato y desarrollar estrategias metodológicas en el ensayo, adecuadas a cada tipo de grupo.

4-Conocer el lenguaje musical, instrumental, vocal y de movimiento orientado a la capacidad de comunicar vivencias musicales a través de la expresión rítmica y del movimiento a través de la danza.

5- Desarrollar herramientas para la creación musical así como para la elaboración de arreglos y adaptaciones vocales e instrumentales en Secundaria y así como estrategias metodológicas para impulsar dicha creación por parte del alumno.

Las competencias que deben adquirirse según la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre de 2007 son:

- Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

Competencias Básicas y Generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

G11 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G12 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

Glp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Glp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Glp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Transversales:

T1 - Capacidad de análisis y síntesis.

T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.

T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social

T4 - Disposición para la organización y planificación

T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación

T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo

T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación

Específicas:

E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.

E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.

E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.

E14 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias

E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.

E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

3. Contenidos del programa / Course contents

1-Técnica de dirección aplicada a Educación Secundaria.

- Técnica de Gesto:

Gesto en compases binarios y ternarios de ambas subdivisiones.

Gesto en compases compuestos.

Subdivisión.

Recursos gestuales para distintos tipos de Anacrusa; Calderón;

Práctica de entradas en cada tiempo del compás.

El gesto para distintas articulaciones, dinámicas y agógicas.

- Análisis de la obra.

- Selección del Repertorio

- Pedagogía del Ensayo.

2-Agrupaciones instrumentales para Educación Secundaria.

-Identificación y empleo de los diferentes recursos para la interpretación instrumental: La voz, el cuerpo, instrumentos escolares, instrumentos tradicionales, instrumentos de la música moderna e instrumentos populares.

-Coordinación de los recursos instrumentales del aula para la formación de agrupaciones.

-Identificación del repertorio idóneo, instrumentación y adaptación de piezas musicales a los recursos materiales y humanos del aula.

-Planificación de ensayos y montaje de las piezas musicales. Distribución de voces según las posibilidades interpretativas del alumnado.

3-Formación vocal básica:

- Técnica Vocal.

- Repertorio.

- Trabajo vocal creativo.

- Entrenamiento auditivo - vocal.

- Formación teórica sobre la voz y sobre las características de la misma en la etapa adolescente.

- Pedagogía del conjunto vocal.

- Conocimiento de grupos corales, redes y recursos on-line.

4-Expresión corporal y danza

- La danza como medio: Los compases simples y de amalgama.

- Formas musicales simples: del Ostinato al Rondó a través de la danza.

- Creación y escritura de coreografías simples.



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

- Acercamiento a la audición musical sirviéndonos del gesto y del movimiento.
- Comunicar vivencias musicales a través de la expresión rítmica y del movimiento.

5- Composición aplicada a Educación Secundaria.

- Elementos de la música y composición: ritmo, melodía y armonía.
- Enseñanza de conceptos musicales a través de materiales didácticos.
- Uso adecuado de las tesituras y de las características tímbricas de cada familia instrumental en el aula.
- Escritura e interpretación de arreglos y piezas sencillas.
- Creación en el aula de ESO.
- Análisis de materiales didácticos para el aula de Secundaria y adaptación al propio aula.

4. Referencias de consulta / Course bibliography

Referencias para Formación Vocal Básica:

Chun - Tao - Cheng, S. (1993, original de1991): El Tao de la Voz. La vía de la expresión verbal. Técnica occidental y prácticas orientales para educar la voz cantada y hablada. Madrid, Gaia Ediciones.

Cortázar López, M.I., Rojo Colino, B. (2007): La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo. Barcelona, Graó. Serie y col.: Desarrollo personal del profesorado.

Elorriaga, A. (2012): "Las voces adolescentes y el canto en la secundaria: un reto al alcance de todos", en Eufonía:DidácticadelaMúsica (54), 62-73.

Elorriaga, A. (2012): "Cantar en la ESO a través de la muda de la voz". Aula de InnovaciónEducativa(209), 61-64.

Elorriaga, Aróstegui (2013): Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria. Ed Anexo.

Führe, Uli: Jazz Kannons. Fidula Verlag. Führe, Uli: Allesimada. Fidula Verlag
Quiñones, C. (1997): El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos. Ed. Escuela Española. Madrid.

Rivas Torres, Rosa M^a ; FIUZA ASOREY, M^a José (2002): La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento. Madrid. Pirámide.

Suttner, K., Frey et als (2002): Chor Aktuell. Kassel, Gustav Bosse.

Vallejo, P. (2000): 19 cánones circulares. 15 miniaturas corales. Madrid. Mundimúsica Ediciones. Colección Miniaturas 1.

<http://alfonsoelorriaga.blogspot.com.es/>

Red de Coros Infantiles y Juveniles de la Comunidad De Madrid:
<http://www.agrupacoros.org/#>



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA
Código: 31373
Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.
Tipo: OPTATIVA
Nº de créditos: 10 ECTS
Curso: 2018/19

Referencias para Expresión Corporal y Danza:

Cortés, M, Danses d'arreu del mon, Barcelona.

Laban,R., El dominio del movimiento, Fundamentos, Madrid,1987.

Laban, R., Danza educativa y moderna, Paidós, Barcelona, 1978.

Markessinis, A., Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías deportivas Esteban Sanz, Madrid 1993.

Sachs,C. Historia de la Danza, Il saggiatore.

VVAA, Tradición y danza en España, Comunidad de Madrid, 1992.

Referencias para Técnica de Dirección:

Busch, Brian R. (1995): El director de coro gestos y metodología en la dirección. Madrid, Real Musical.

Elorriaga, A. (2008): El sonido se comparte: Canto colectivo y Educación Musical. Madrid: U.A.M. Ediciones.

Garmendia Pizarro, E. y Alvira Martín, M. P. (1998): Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales. Madrid. Alpuerto.

Gustems, J.- Elgström, E. (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona, Graó.

Pliengo de Andrés, Víctor (editor) (2012): Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza. Madrid, Edición de la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza].

Quiñones, C. (2003): Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Ed. Cisspraxis. Monografías escuela española. Barcelona.

Rivas Torres, Rosa M^a ; Fiuza Asorey, M^a José (2002): La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento. Madrid. Pirámide.

Shirokij, I. (2001): Organización de los conjuntos vocales, en Eufonía, nº 23, pp.19 - 29. Barcelona, Graó.

Suttner, K., Frey et als (2002): Chor Aktuell. Kassel, Gustav Bosse.

<http://rincon-del-coro.blogspot.com.es/2011/08/tecnicas-y-herramientas-de-direccion.html>

Referencias para Composición aplicada a Educación Secundaria.

Aróstegui J.L., Espinosa S., García, C., et al. (2007): La creatividad en la clase de música: componer y tocar. Barcelona. Editorial Graó.



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

Gardner, H. (1998): *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona. Editorial Paidós

Glover, J. (2004): *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona. Graò.

Goodkin, D. (2002): *Sing, play and dance. An introduction to Orff-Schulwerk*. Miami. Schott.

Harris, R.; Hawksley, E. (1989): *Composing in the classroom*. Cambridge. Cambridge Educational.

Hemsey de Gainza, V. (1986): *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi.

Howard, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid. Editorial Akal.

NAME (National Association of Music Educators) (2000): *Composing in the Classroom*. Matlock (Reino Unido). NAME.

Paynter, J. (1982): *Music in the secondary school curriculum*. Londres. Cambridge University Press.

Paynter, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal. (1.ª edición: *Sound and structure*. Cambridge. Cambridge University Press. 1992.)

Paynter, J.; Aston, P. (1970): *Sound and silence: Classroom projects in creative music*. Cambridge. Cambridge University Press.

Russo, W.; Aines, J.; Stevenson, D. (1983): *Composing Music: A New Approach*. Chicago. University of Chicago Press.

Self, G. (1991): *Nuevos sonidos en clase: Una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas*. Buenos Aires. Ricordi Americana

5. Métodos docentes / Teaching methodology

Presentación en el aula, en clases participativas, de conceptos y procedimientos asociados a la materia.

Práctica musical perceptiva y expresiva (vocal e instrumental).

Realización de trabajos breves individuales y en grupo sobre diferentes aspectos del temario.

Preparación y realización de breves exposiciones teóricas y prácticas.

Asistencia a conferencias y talleres.

Tutoría individual y grupal.



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

6. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

10 ECTS x 25 = 250 horas de trabajo del alumno.

Presencialidad: 40% de 250 horas: 32% clases + 8% actividades complementarias/tutorías = 100 horas presenciales (Clases: 80 horas + Actividades complementarias y tutorías: 20 horas).

Trabajo autónomo del estudiante: 60% de 250 horas. 150 horas.

7. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Como criterio general, se consideran dos modalidades de evaluación:

Modalidad A (Asistencia igual o superior al 80 %).

- Evaluación continua (Prácticas de clase): 40%
- Trabajo final de la asignatura o Examen: 40%
- Asistencia: 20%

Modalidad B (Asistencia inferior al 80 % de las clases).

- Examen práctico (50%)
- Trabajo de la asignatura o Examen (50%).

La evaluación será ponderada de acuerdo a los ECTS de cada módulo.

Para superar la materia, el estudiante deberá aprobar cada módulo de la asignatura por separado.



Materia: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA

Código: 31373

Titulación: MÁSTER EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO.

Tipo: OPTATIVA

Nº de créditos: 10 ECTS

Curso: 2018/19

8. Cronograma* / Course calendar