



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

## MATERIA/ COURSE TITLE

Innovación docente e iniciación a la investigación educativa

## Tipo / Course type

Formación optativa/Elective subject

### 1.1. Nivel / Course level

Máster/Master (second cycle)

### 1.2. Curso / Year

1º/1st

### 1.3. Semestre / Semester

Segundo/Second. Desde 9 de enero hasta 17 de mayo de 2017. /From 9\_1 to 17\_5 / 2017.

### 1.4. Número de créditos / Credit allotment

4 créditos ECTS / 4 ECTS credits

### 1.5. Requisitos previos / Prerequisites

Ninguno/None

### 1.6. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

La asistencia es obligatoria en un 80%/ Attendance at a minimum of 80% of in-class sessions is mandatory

### 1.7. Datos del equipo docente / Faculty data



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

## 2. Objetivos del curso y competencias / Course objectives and skills

### Objetivos:

- 1-Conocer los métodos de investigación educativa. Estudio de casos.
- 2-Práctica de la investigación documental.
- 3-Planificar modelos de investigación cuantitativa en educación musical.
- 4-Planificar modelos de investigación cualitativa en educación musical.
- 5-Planificar programas de Innovación educativa.
- 6-Planificar programas de Innovación en educación musical.
- 7-Planificación de trabajos de innovación/investigación en educación musical.

Las competencias que deben adquirirse según la Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre de 2007 son:

- Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.
- Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación

### Competencias Básicas y Generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GI1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias, relacionadas con la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

GI2 - Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

GIp1 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con los otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten, la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

GIp2 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

GIp3 - Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GS1 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

GS2 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las materias propias de la especialización cursada.

GS3 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la aplicación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas, tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

GS4 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que facilite la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

GS5 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado. Desarrollar las funciones de tutoría y orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

#### Transversales:

- T1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- T2 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica.
- T3 - Capacidad de reflexión en los ámbitos personal, profesional y social
- T4 - Disposición para la organización y planificación
- T6 - Capacidad para el autocontrol y la motivación
- T7 - Capacidad para la comunicación y el trabajo en equipo
- T8 - Habilidad para la utilización de las tecnologías de la información y comunicación

#### Específicas:

- E1 - Conocer el valor formativo y cultural de materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en la enseñanza secundaria.
- E2 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de las mismas.
- E3 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- E12 - Conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que pueda requerir la profesión docente.
- E14 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.
- E15 - Desarrollar y aplicar metodologías didácticas grupales y personalizadas adaptadas a la diversidad de los estudiantes y a las exigencias de las materias
- E17 - Conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y orientación académica y profesional.
- E19 - Integrar la formación en comunicación audiovisual, informática y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- E21 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

### 3. Contenidos del programa / Course contents

1-Metodologías de investigación social

2-Paradigmas de la investigación educativa

3-Pedagogía experimental. Investigación educativa.

4-Competencias profesionales de innovación educativa

5-La transformación social y educativa. Evaluación y desarrollo social

6-Las tecnologías de la información y la investigación educativa

### 4. Referencias de consulta / Course bibliography

ANDER-EGG, Ezequiel: Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires, Humanitas, 1978. ARY,

D. L. Jacobs: Introducción a la Investigación Pedagógica. México, Mc. Graw Hill, 1994. AYUSTE,

A. - FLECHA, Ramón - LOPEZ PALMA, Fernando - LLERAS, Jordi: Planteamientos de la

Pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Barcelona, Grao, 1994.

BERMELL, M<sup>a</sup> Angeles: Interacción música y movimiento en la formación del profesorado.

Madrid, Mandala, 1993.

Evaluación de un programa de intervención basado en la música-movimiento como optimizador del aprendizaje en la educación primaria. Tesis doctoral, Valencia, Universidad de Valencia, 2000.

BISQUERRA, Rafael: Métodos de Investigación Educativa. Barcelona, CEAC, 1989.

BUNGE, Mario: La investigación científica. Madrid, Ediciones Ariel. 1975.

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina: Manual de análisis documental: descripción bibliográfica. Navarra,

Eunsa, 1996.

DÍAZ, Maravillas: "Proceso de investigación". En: VARIOS: Introducción a la investigación

musical. Madrid, Enclave Creativa, 2006. p.103.

ELLIOT, J.: El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid, Morata, 1993.



Materia: INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA.

Código: 31375

Titulación: MÁSTER DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Tipo: OPTATIVA

Nº. de Créditos: 4 ECTS

Curso: 2018-19

GOODE, William: Métodos de Investigación Social. México, Trillas 1974.

HAYMAN, John: Investigación y educación. Buenos Aires, Paidós, 1978.

KEMP, A.E (compilador): Aproximaciones a la investigación en educación musical. Buenos Aires, Collegium Musicum, 1993.

MIALARET, Gastón: Nueva pedagogía científica. Barcelona, Luis Miracle, 1966.

STENHAUSE, L.: Investigación y desarrollo del currículum. Madrid, Morata, 1991.

TITONE, Renzo: Metodología didáctica. Madrid, Rialp, 1966.

VARELA, Julia: Las reformas educativas a debate. Madrid, Morata ediciones, 2007. pp. 69-70.

VARIOS: Leyes educativas: LODE, LOGSE, LOPEGCE, LOCE. Madrid, Autor -Editor, 2006.

VARIOS: Introducción a la investigación musical. Madrid, Enclave Creativa, 2006.

ZORRILLA, Santiago: Guía para elaborar la tesis. México DF, McGraw- Hill, 1996

## 5. Métodos docentes / Teaching methodology

Presentación en el aula, en clases participativas, de conceptos y procedimientos asociados a la materia.

Clases prácticas

Talleres

Tutoría individual y grupal

Realización de trabajos breves sobre diferentes aspectos del temario

Preparación y realización de seminarios

## 6. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

4 ECTS x 25 = 100 horas de trabajo del alumno

Presencialidad: 40% de 100 horas: 32% clases + 8% actividades complementarias/tutorías (Clases: 32 horas + Actividades complementarias y tutorías: 8 horas).

Trabajo autónomo del estudiante: 60% de 100 horas. 60 horas.

## 7. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Como criterio general, se consideran dos modalidades de evaluación:

Modalidad A (Asistencia igual o superior al 80 %).

- Evaluación continua (Prácticas de clase): 40%
- Trabajo final de la asignatura o Examen: 40%
- Asistencia: 20%

Modalidad B (Asistencia inferior al 80 % de las clases).

- Examen práctico (50%)
- Trabajo de la asignatura o Examen (50%).

## 8. Cronograma\* / Course calendar