

## CONGRESO

*Teatro musical español del siglo XVIII (teatro breve)*  
*Géneros y nuevas perspectivas*

---

**Real Escuela Superior de Arte Dramático**

**17-19 de Noviembre de 2015**

El presente congreso pretende ofrecer una panorámica de los principales géneros de teatro musical en la España del siglo XVIII, aunque centrándose en el teatro breve, y se estructurará en ponencias y mesas redondas / coloquios, además de puestas en escena de los géneros de teatro musical propios de la época estudiada. Además de las ponencias y mesas redondas previstas, habrá espacio para comunicaciones libres, que podrán remitirse para su consideración desde el mes de febrero hasta el 30 de septiembre.

La iniciativa se plantea como una colaboración entre la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII. Tras una iniciativa similar, llevada a cabo en 2007, el avance en el estudio de la música teatral en los últimos años y la oportunidad de poner en escena obras del repertorio estudiado han llevado a los promotores del proyecto de investigación “Hibridación cultural y transculturación en el teatro musical español de los reinados de Carlos III y Carlos IV (1759-1808)” a plantear esta actividad como punto de encuentro de investigadores de diferentes disciplinas, y como oportunidad para demostrar, mediante la puesta en escena, el importante papel que la música tendría en géneros teatrales prácticamente desconocidos hoy en día.

# Programa

**MARTES 17 DE NOVIEMBRE**

## Mañana

---

**10:00-10:30 Apertura del Curso Académico de la Resad 2015/2016**

RAFAEL RUIZ NÚÑEZ, Director de la RESAD

**10:30-11:00 Inauguración del Congreso**

FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)

GERMÁN LABRADOR (UAM)

**11:00-12:00 Ponencia inaugural**

ALBERTO ROMERO FERRER (UCA): *Música y baile popular en el teatro del siglo XVIII: Farinelli low cost*

**12:00-12:30**

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

**12:30-14:30 Ponencias:**

Moderador: GERMÁN LABRADOR

\* *Del entremés al sainete*: FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)

\* *La pervivencia de un género del teatro barroco y su singularidad musical: La mojiganga dramática*. MARISA GARCÍA ABRINES (investigadora independiente)

\* *La Folla, espectáculo dramático entre el sincretismo y la hibridación de géneros*: CRISTINA ROLDÁN FIDALGO (UAM)

**16:30-17:30 REPRESENTACIONES de géneros breves**

- *Mojiganga de los hombres, muxeres y las dueñas y los matachines*, de Fray Francisco Cisneros (1718).
- *Entremés de la Guitarra*, de Antonio de Zamora.
- *Sainete nuevo La pequeña folla*, de Sebastián Vázquez (1775).

Coordinadoras:

ANA CONTRERAS (profesora de dirección de escena) y ALICIA BLAS (profesora de escenografía).

Colaboradores:

Cayetano Astiaso (Profesor de Técnicas Escénicas), Susana Lumbreras (Profesora de Indumentaria), Vicente León (Profesor de Voz y Dicción), Virginia Gutiérrez (Profesora de Música), Germán Labrador (Profesor de Música, UAM), Cristina Bernal (Profesora de Interpretación en el Teatro Musical y músico), Miguel Tubía (Profesor de Canto aplicado al Arte Dramático), Fernando Doménech (Profesor de Dramaturgia), Berlín Teatro, Plena Inclusión Madrid (antes FEAPS Madrid), Allende López, Ana Lozano, Rodrigo García, Gabriela Martín, Grupo AMAS, AFANIAS, Fundación Psico Ballet Maite León, José Ramón Arredondo, Raquel Sastre, Juan Alfaro, Carlos E. Laso, Miguel Delgado Sánchez, Maximiliano Márquez, Carlos del Olmo, Beatriz la Fuente, Verónica Fernández, Jorge Urteaga, Alicia Arévalo, Lydia Ramírez, Rafael Jesús Ramos, Ana Cavilla, Enrique González, Israel Romero, Álvaro Manzano, Alberto Trijueque, Héctor Mora, Roberto Pérez, Beatriz Jaén, Paula Castellano, Amaya Cotaire, Miriam Cabezuelo, Lorena Sánchez, Pablo Chavés, Paloma Orellana, Mariana Taranto, Paz Pérez, Leonora Lax, Antonio Morales, Kira Roldán, Águeda Millán, Martín Barandiaran, Raquel Pérez, Alba Recondo, Toñina Regidor, Damián Sánchez, José Juan Sevilla, Christian Vázquez, Irene Domínguez, Tobías Hägele, Daniel Ibáñez, Juan Domingo Martínez, Víctor Sainz, Mariana Taranto, Pablo Porcel, Ana Belén Sánchez, Pablo de Santos, Tolo Ferrà, Lope Mayoral, Ana de Santos, Romeo Urbano, Alberto Caballero, Gonzalo Beja, Laura Costero, Yolanda Lee, María Medeiros (alumnos de diferentes especialidades e itinerarios de la Resad, además de actores, cantantes y músicos profesionales colaboradores).

**17:30-18:30 Coloquio** con los responsables de las puestas en escena.

Moderador: FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)

Intervienen: ANA CONTRERAS, ALICIA BLAS (RESAD) y ALLENDE LÓPEZ (AMAS y Plena Inclusión Madrid).

## MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

### Mañana

---

#### **10:00-12:00 Ponencias:**

Moderadora: SUSANA ANTÓN (Universidad de Buenos Aires)

\* *El baile dramático en la tradición teatral del siglo XVIII*: JOSÉ IGNACIO SANJUÁN (Conservatorio Superior de danza María de Ávila)

\* *La pantomima musical, género y recurso teatral*: GERMÁN LABRADOR (UAM)

\* *El canto del encanto: los poderes mágicos de la música en la comedia de magia del siglo XVIII*. ANA CONTRERAS (RESAD)

**12:00-12:30**

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

#### **12:30-13:30 Ponencias:**

Moderadora: VIRGINIA GUTIÉRREZ (RESAD)

\* *Entre dos siglos: la música en el entremés*: SUSANA ANTÓN (UBA)

\* *Pieza de música y opereta: de las fronteras entre géneros de teatro musical en un acto*: ADELA PRESAS (UAM)

#### **13:30-14:30 Comunicaciones**

Moderadora: ANA CONTRERAS (RESAD)

- *Reflejos de la diversidad cultural regional de España en los sainetes de Ramón de la Cruz*: BEATE MÖLLER (Universidad de Kassel)
- *“Sargento Briñoli, Soldado y Criada” (1778) de Jacinto Valledor*: MARÍA LUISA LUCEÑO (UAM)
- *Los géneros breves, el teatro cortesano y la influencia italiana en las primeras décadas del siglo XVIII*: M<sup>a</sup> DEL ROSARIO LEAL BONMATI (Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre)

## Tarde

---

### **16:30-17:30 REPRESENTACIÓN de géneros breves**

- **Baile**, en el fin de fiesta de *Disparates concertados dicen bien en todo tiempo*, de Marcos de Castro (1735)

Coordinadora:

EVA LARA (Profesora de Danza Aplicada al Arte Dramático)

Colaboradores:

Sergio Leal (Profesor de Acrobacia), David Fernández Kelly (alumno egresado de Interpretación en el Teatro de Texto y guitarrista), Mar Balaguer, Elisa M. Forcano, María López y Laura Ayala (alumnas de Interpretación en el Teatro de Gesto).

### **17:30-18:30 Coloquio** sobre la puesta en escena:

Moderador: JOSÉ IGNACIO SANJUÁN (Conservatorio Superior de danza María de Ávila)

Intervienen: EVA LARA, JOSÉ VICENTE TORREJÓN y SERGIO LEAL (RESAD)

## JUEVES 19 DE NOVIEMBRE

### Mañana

---

#### **10:00-12:00 Ponencias:**

Moderador: VÍCTOR PLIEGO (Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid)

\* *La Tonadilla escénica, dos siglos después:* BEGOÑA LOLO (UAM)

\* *Características y funciones del texto musical en el melólogo dieciochesco:*  
VIRGINIA GUTIÉRREZ (RESAD)

\* *José de Nebra (1702-1768) y el teatro breve:* LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN (CSIC)

**12:00-12:30**

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

**12:30-13:30 Mesa redonda:** *Hacia una revisión de la participación musical en el teatro breve.*  
Intervienen JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC), FERNANDO DOMÉNECH (RESAD),  
GERMÁN LABRADOR (UAM), VÍCTOR PLIEGO (Real Conservatorio Superior de Música de  
Madrid)

#### **13:30-14:30 Comunicaciones**

Moderadora: ADELA PRESAS (UAM)

- *Recursos y elementos de refuerzo escénico en el lenguaje musical de Laserna:*  
FELIPE LÓPEZ PÉREZ (UAM)
- *El fandango en la dramaturgia musical tonadillesca: el gesto en su  
contexto:* AURÈLIA PESSARRODONA (UAB) y MARÍA JOSÉ RUIZ PÉREZ-  
MAYORDOMO (URJC)
- *Malbrú en la tonadilla, la zarzuela y otras músicas:* JOSÉ PRIETO MARUGÁN  
(Crítico musical)

## Tarde

---

### **16:30-17:30 Representación:**

- **Tonadilla escénica:** *La desdicha de las tonadillas*, de Pablo Esteve (1782).

Coordinador:

JUANJO GRANDA, profesor emérito de Dirección Escénica e Interpretación (RESAD)

Colaboradores:

Yolanda Rivero (Profesora de Canto), Miguel Baselga (Profesor Pianista repertorista en Arte Dramático), Virginia Gutiérrez (Profesora de Música), Marta Luz Huélamo (Profesora de Clave complementario e iniciación al continuo del RCSMM), Miguel Ángel Serrano (Profesor de Historia de la Música y Prácticas de Banda, y Director de la Banda Sinfónica del RCSMM), Hiro Kurosaki (Profesor de Violín Barroco del RCSMM), María Fuensanta Morales (alumna de Dirección Escénica y Titulada Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Española), Elsa Calero (transcripción de libreto y partitura), Azucena del Castillo (Soprano), Víctor Trueba (Tenor, alumno egresado de Interpretación en el Teatro de Texto y transcriptor de la partitura y reducción a piano), Carlos García, María Teresa Muñoz, Sonia Benavent, Samuel Sedano, Ismael Campanero (alumnos de instrumentos de cuerda del RCSMM), María del Rocío Abenojar, María Rodríguez Gómez, Sara Ibáñez, Noelia Meco, Oscar López, Adrián Valero (alumnos de instrumentos de viento del RCSMM).

### **17:30-18:30 Coloquio** sobre la puesta en escena:

Moderadora: BEGOÑA LOLO (UAM)

Intervienen: JUANJO GRANDA (RESAD), YOLANDA RIVERO (RESAD) y MIGUEL ÁNGEL SERRANO (RCSMM)

### **18:30-19:00** Clausura del congreso