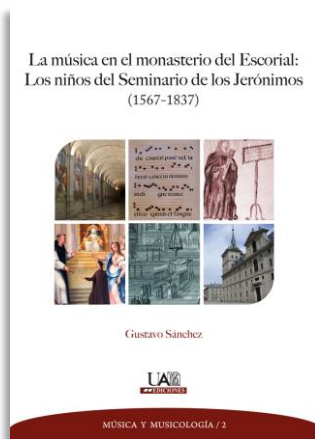


CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín mensual de actividades nº29

noviembre 2015

PUBLICACIONES



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La música en el monasterio del Escorial: Los niños del seminario de los Jerónimos (1567-1837)

31 de octubre de 2015. 12.30 h. Casa de la Cultura del M. I. Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial

El CSIPM-UAM presenta el libro *La música en el monasterio del Escorial: Los niños del seminario de los Jerónimos (1567-1837)*, escrito por Gustavo Sánchez, director de la Escolanía del Escorial y profesor adjunto del Departamento Interfacultativo de Música de la UAM. El acto estará presidido por la catedrática de musicología Begoña Lolo, directora del CSIPM. **Intervendrán en el acto:** Blanca Juárez (alcaldesa de San Lorenzo de El Escorial); Francisco Javier Campos e Hilario Conde (Comunidad Agustiniana del Monasterio); y P. Ángel Díaz (director de EDES). **Entrada libre.**

Más información:
www.uam.es

CONCIERTOS



CUARTETO BRENTANO

Código Romántico

Sábado 7 de noviembre de 2015. 19:30 h. Sala de cámara

El Cuarteto de Cuerda Brentano, agrupación residente de la Yale School of Music galardonada con varios premios como el Cleveland Quartet y el Naumburg Chamber Music Award, entre otros, y con una amplia trayectoria por Europa, Japón y Australia; nos sumergirá en las sonoridades del segundo tercio del siglo XIX, a través de la música de cámara de autores que muestran su madurez, versatilidad y genialidad en el género del cuarteto. El concierto se abrirá con el Op. 41 de Schumann, siendo éste su primera incursión en el género, y el Op. 135 de Beethoven, realizado unos meses antes de su muerte, titulado "La difícil decisión". Para terminar, disfrutaremos del Op. 12 de Mendelssohn, una obra realizada en sus años de juventud.

Más información:
www.uam.es
csipm.blogspot



LA RITIRATA

Aves de paso, Boccherini y otros virtuosos del violonchelo

Sábado 28 de noviembre de 2015. 19:30 h. Sala de cámara

Bajo la dirección de Josetxu Obregón, escucharemos un concierto de piezas instrumentales compuestas principalmente por músicos italianos que estuvieron vinculados a las cortes españolas del siglo XVIII, tales como Boccherini y Scarlatti, quienes ejercieron una honda influencia en la música española; y Supriano, Caldara y Paganelli quienes, según indica el título del concierto, fueron "aves de paso" en nuestro país. El programa se cerrará con una selección de obras españolas de Gaspar Sanz y Pablo Vidal, siendo éste el autor del primer método español para la enseñanza del violonchelo.

www.uam.es
csipm.blogspot

INVESTIGACIÓN



Más información:
info.csipm@uam.es
ahmuf.hypotheses.org

PROYECTO ALFRES. COLLOQUE INTERNATIONAL

La France et l'Espagne au cœur de l'Europe : Les Alliances dynastiques des Maisons de France et d'Espagne (XVI^e-XVIII^e siècle). Relations politiques, Enjeux internationaux, Transferts culturels et artistiques

4 al 6 de noviembre de 2015. Université Bordeaux Montaigne III

Este coloquio se enmarca en las actividades asociadas al concierto *Le mariage de Luis XIII à Bordeaux, entre histoire, arts et musique*, el cual evoca la boda de Luis XIII y Ana de Austria, evento de principios del siglo XVII, que convirtió a Burdeos durante unos meses, en la capital de Europa. En el coloquio intervendrán investigadores de la talla de Géraud Poumarède (Bordeaux-Montaigne); Jean Duron (Centre de Musique Baroque de Versailles); María Victoria López Cordón (Universidad Complutense Madrid); Begoña Lolo (CSIPM- Universidad Autónoma de Madrid), etc. Entre otras actividades habrá una visita guiada, que nos trasladará por la arquitectura del Burdeos del siglo XVII. **Dirigido por:** Marie-Bernadette Dufourcet, Géraud Poumarède y Dominique Picco. **Instituciones organizadoras:** Université Bordeaux-Montaigne, CEMMC (Bordeaux-Montaigne), Centre Roland Mousnier (Paris-Sorbonne), CSIPM (UAM).

Concierto: 3 de noviembre, 18 h. Cathédrale St-André (Bordeaux, place Pey-Berland).

Información: arsetfides33@gmail.com. **Entrada libre.**

Visita guiada: 7 de noviembre, 15 h, Office de Tourisme. **Reserva:** 05 56 48 04 24.

Información: otb.bourse@bordeaux-tourisme.com



CONGRESO NACIONAL

Teatro musical español del s. XVIII (teatro breve). Géneros y nuevas perspectivas

17 al 19 de noviembre de 2015. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

La RESAD y CSIPM-UAM, en colaboración con la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII, convocan este congreso que pretende ofrecer una panorámica de los principales géneros de teatro breve en la España del siglo XVIII. Además habrá puestas en escena de algunos de los géneros de teatro musical del setecientos, seguidas de un coloquio con participación de los responsables de las mismas. El congreso se estructura en sesiones de mañana y tarde, en las que intervendrán reconocidos investigadores, tales como Begoña Lolo, Luis Antonio González Marín y Alberto Romero Ferrer, entre otros. **Dirigido por:** Fernando Doménech y Germán Labrador.

Puestas en escena: 17 de noviembre: *Entremés de la Guitarra*, de Antonio de Zamora (1665-1727), *Mojiganga de los hombres, muxeres y las dueñas y los matachines*, de Fran Francisco Cisneros (1718) y *La pequeña folla*, de Sebastián Vázquez (1775)

18 de noviembre: Baile, en el fin de fiesta de *Disparates concertados dicen bien todo tiempo*, de Marcos de Castro (1735)

19 de noviembre: *La desdicha de las tonadillas*, tonadilla escénica de Pablo Esteve (1782)

Inscripción: musicateatral18/inscripciones

Más información:
musicateatral18

CONFERENCIAS



CONFERENCIA

El violonchelo en la música española del s. XVIII

25 de noviembre de 2015. 13 h. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

En el marco de la VI Edición del curso *Dale Crédito a tus Oídos*, el director artístico de "La Ritirata" Jostetxu Obregón y José Carlos Gosálvez, director del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España (BNE), dialogarán sobre la trascendencia del violonchelo en la música española durante el siglo XVIII. **Moderado por:** Germán Labrador, director del Departamento Interfacultativo de Música.

Más información:
csipm.blogspot