

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín mensual de actividades nº34

abril 2016



NOMBRAMIENTO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Nueva académica de número: Begoña Lolo

Lunes 7 de marzo de 2016.

Begoña Lolo, catedrática de Historia de la Música, doctora en Historia del Arte y directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, fue designada el pasado día 7 de marzo nueva académica de número, para la sección de Música, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La candidatura de la musicóloga fue propuesta por Tomás Marco, José Luis García del Busto y José Ramón Encinar, para ocupar la plaza vacante de Ramón González de Amezúa.

CONCIERTOS



PLURAL ENSEMBLE

Ópera para todos. Pensando en Bach

Sábado 16 de abril de 2016. 19:30 h. Sala de Cámara

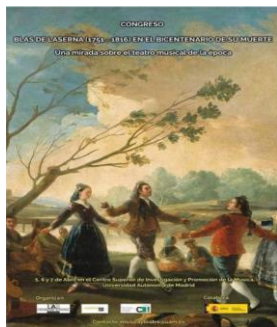
El conjunto instrumental Plural Ensemble, bajo la dirección musical de Fabián Panisello, la dirección escénica de Ignacio García, y acompañado de las voces de Laia Falcón, Elena Gragera y José A. López, nos sumergirá en la sonoridad de Bach a través de la ópera *¡Oh, Eternidad...! ossia S.M.R. Bach* de la compositora argentina Marta Lambertini, con textos de J. S. Bach, Edgar Allan Poe, Hölderlin y la propia Lambertini. El concierto cerrará con la *Cantata del café, BWV 211*, de J. S. Bach, con libreto de Christian Friedrich Henrici.

Más información:
info.csipm@uam.es

Pueden descargarse los programas de mano en: www.uam.es/csipm
Libreto de la ópera: [ópera/libreto](#)

Grabación de esta representación de la ópera por encargo del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM

INVESTIGACIÓN



CONGRESO

Congreso Blas de Laserna (1751-1816) en el bicentenario de su muerte. Una mirada sobre el teatro musical de la época.

Del 5 al 7 de abril de 2016. Universidad Autónoma de Madrid

La Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con el CSIPM, convoca el Congreso *Blas de Laserna (1751-1816) en el bicentenario de su muerte. Una mirada sobre el teatro musical de la época*. **Dirección:** Germán Labrador (UAM) y Elisabeth Le Guin (University of California, Los Angeles). **Programa del congreso:** congresoblasdelaserna/programa

Más información:
congresoblasdelaserna

Plazo de inscripción (oyente): del 8 de febrero al 7 de abril de 2016

Cuota de inscripción (oyente): 15 euros



JORNADAS

Compositoras iberoamericanas: realidades y retos en el siglo XXI

14 y 16 de abril de 2016. Sala de Música del CSIPM

Estas jornadas, enmarcadas dentro del proceso de visibilización de la creación musical de compositoras iberoamericanas, nos invitarán a reflexionar acerca de todas las posibles prácticas artísticas que se están llevando a cabo en Iberoamérica, siendo éste uno de los espacios creativos sonoros más intensos e interesantes de la actualidad. **Dirección:** Cecilia Piñero (ComuArte, Mujeres en el Arte) y Begoña Lolo (Directora del CSIPM).

Más información:
info.csipm@uam.es

CONFERENCIAS



VI EDICIÓN DALE CRÉDITO A TUS OÍDOS

De la armonía musical: Pensando en Bach

Jueves 14 de abril de 2016. 13 h. Sala de Música del CSIPM

En el marco de la VI Edición del curso Dale Crédito a tus Oídos y las jornadas *Compositoras iberoamericanas: Realidades y retos en el siglo XXI*, se realizará la presentación de la ópera de cámara, *¡Oh, Eternidad...! ossia S.M.R. Bach*. En ella participarán la compositora, Marta Lambertini, el director de escena, Ignacio García, y Begoña Lolo, directora del CSIPM.

Más información:

info.csipm@uam.es

csipm.blogspot.com/conferencia

ACTIVIDADES



MÚSICAS ESCÉNICAS (3)

Yo, Carmen

Lunes 4 de abril de 2016. 12 h. Centro de Danza. Teatros del Canal

Continuando con las actividades programadas en colaboración con los Teatros del Canal, los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid, asistirán al ensayo de la obra *Yo, Carmen*, con dirección y coreografía de María Pagés. **PLAZAS AGOTADAS**



MÚSICAS ESCÉNICAS (4)

Ópera para todos. Pensando en Bach

Sábado 16 de abril de 2016. 16:00 a 18:30 h. Sala de Cámara

Desde el CSIPM-UAM ofrecemos la oportunidad de asistir al ensayo general del concierto *Ópera para todos. Pensando en Bach*, interpretado por PluralEnsemble y bajo la dirección de Fabián Panisello e Ignacio García.

Fecha de inscripción: Del 4 al 10 de abril. Número de plazas: 70
Exclusivo para alumnos matriculados en la UAM

NOTICIAS



MUSEO CERVANTINO DE "EL TOBOSO" ENTREGA DE PARTITURA

Pensares de Rocinante

Sábado 12 de marzo de 2016.

La directora del CSIPM, Begoña Lolo, hizo entrega al Museo Cervantino de El Toboso de la partitura de la ópera "Pensares de Rocinante", encargo del CSIMP-UAM al compositor José Buenagu. El acto contó con la presencia del compositor, la alcaldesa Pilar Arinero Gómez, y el alcalde saliente Marciano Ortega.