

HISTORIAL DEL AULA DE **TEATRO DE LA UAM**

El Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, ATUAM, comenzó su actividad en 1983. Desde entonces, han sido directores artísticos de la misma: Ricardo Lucía, Teresa Sánchez-Gall y Miguel Nieto. Desde 1992 está encargado de su animación y coordinación, Jorge Amich.

En sus sucesivas etapas también han colaborado en la actividad del ATUAM, en la dirección de escena y dramaturgia de sus creaciones: Ignacio Calvache, Oscar Villa, Macarena Pombo, Daniel Erice, Chris Baldwin, La Baracca (Bolonia-Italia), Bruno Cappagli, Roberto Frabetti, Germán Bernardo, Fernando Bercebal, Baal 17 (Serpa-Portugal), Marco Ferreira, Rosalía González, Maireia Seguí, Irene González Lara, Edith Scher, Daniel Mir, Fernando Barta, Hugo Cruz, Lourdes García, Gabriele Marchioni y Enrico Montalban. En la escenografía y escenotecnia: Pilar Amich, Arturo Rodríguez-Bolaño, Carlos Herans y Mafalda Herans.

Desde su fundación, el ATUAM ha realizado los siguientes montajes teatrales:

1983

La señora está para el arrastre, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Ricardo Lucía.

1984

Pasen y vean, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Ricardo Lucía.

1985

a-UAM-ta-te, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Ricardo Lucía.

Entremeses, jácaras y mojigangas, de Pedro Calderón de la Barca; dirección: Ricardo Lucía.

1986

Sainetes, de Ramón de la Cruz; dirección: Teresa Sánchez-Gall.

1987

Un olor a ámbar, de Concha Romero; dirección: Teresa Sánchez-Gall.

1988

Volpone o el zorro, de Ben Jonson; dirección: Teresa Sánchez-Gall y Miguel Nieto.

1990

La era de la niebla, escrita y dirigida por Ignacio Calvache a partir de la novela de Jesús Ferrero.

1991

Ligazón, de Ramón María del Valle-Inclán; dirección: Óscar Villa.

1993

Carbón para Mike, creación colectiva a partir del poema de Bertolt Brecht; dramaturgia y dirección: Jorge Amich y Macarena Pombo.

1994

La cruzada de los niños, creación colectiva a partir del poema de Bertolt Brecht; dramaturgia y dirección Jorge Amich y Macarena Pombo.

1996

La autopista del sur, creación colectiva a partir del relato de Julio Cortázar; dirección: Jorge Amich.

1997

Si me quieres escribir..., creación colectiva a partir del relato de M. A. de la Parra *Madrid-Sarajevo*; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

1998

Los días móviles, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

1999

El día menos pensado, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2000

El bosque de cada día, creación colectiva a partir de pieza teatral de Dylan Thomas *Bajo el bosque lácteo*; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2001

Las noticias se pierden, creación colectiva a partir del poema de Bertolt Brecht *La cruzada de los niños*; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2002

Lpa, creación colectiva a partir del relato de Jean Giono *El hombre que plantaba árboles*; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2003

La orilla, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

e-Macbeth, creación colectiva a partir de *La tragedia de Macbeth* de W. Shakespeare; dramaturgia y dirección: Jorge Amich y Teatro Miranfú.

2004

Paulina y los generales, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Daniel Erice y Jorge Amich.

Donde sobra corazón, creación colectiva a partir del poemario *España en el corazón* de Pablo Neruda; dramaturgia y dirección: Daniel Erice y Jorge Amich.

Guantánamo Planet, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2005

Menos noticias, más realidad, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

UrSA, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

7 razones para volverse invisible, a partir de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

Mariam quiere volver al mar, creación colectiva a partir de Canto de Resistencia de La Baracca (Bologna-Italia); dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2006

No esperes a tener zapatos para echar a andar, creación colectiva a partir de *El Sahara* de Manuel Rivas; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

El agua fresca, creación colectiva a partir de la vida y la obra de Jean Vigo; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

37 preguntas a mi único amigo que vive al otro lado de la frontera, creación colectiva a partir del poema de B. Atxaga; dramaturgia y dirección: Chris Baldwin.

2007

El País de Nomeacuerdo. Vivir después de Chernóbil, creación colectiva a partir de *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro* de Svetlana Alexievich; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

Marea Negra/Marea Blanca, de Roberto Frabetti a partir de textos de Manuel Rivas y de testimonios de participantes en el movimiento de voluntarios por la catástrofe del Prestige; dramaturgia y dirección Bruno Cappagli.

2008

Una catástrofe, creación colectiva a partir de *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro* de Svetlana Alexievich; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

Cantar del amor y la muerte, creación colectiva a partir de la película de John Huston *Paseo por el amor y la muerte*; dramaturgia y dirección Jorge Amich y Analamala Troupe.

El traje nuevo del Emperador, de Jorge Amich y Germán Bernardo a partir del cuento de Hans Christian Andersen, dirección Daniel Erice.

2009

La vida NO es sueño (Cuatro piezas de teatro urgente: El derecho a ver o no lo que se quiere... y actuar, en colaboración; El derecho a ser felices y comer perdices; Cazar o ser cazado; ¿Quién se está cargando el clima?) creación colectiva; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

Peter el rojo, el mono que se convirtió en hombre, creación colectiva a partir de *Informe para una Academia* de Franz Kafka; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2010

Pasarela Planeta, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich

20 segundos, creación colectiva a partir de la vida y la obra de Elizabeth *Bonnie* Parker (de Bonnie & Clyde); dramaturgia y dirección: Jorge Amich

Estimadas amigas, creación colectiva a partir de textos del programa radiofónico de los años 50 del siglo pasado Consultorio de la Sra. Francis, dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

Mi casa, escrito y dirigido por Jorge Amich y Analamala Troupe a partir de una experiencia del Teatro de las Mamás y Papás del Colegio Público "Gabriel García Márquez" de Tres Cantos, Madrid.

Mujeres y Revolución, creación colectiva a partir del poema de Maria Velho da Costa, dramaturgia y dirección: Marco Ferrero y Baal 17 (Sherpa-Portugal).

2011

Últimas noticias del gran teatro del mundo, creación colectiva a partir de *Noticias perdidas* de Santiago Alba Rico; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

La invención del amor, creación colectiva a partir del poema de Daniel Filipe; dramaturgia y dirección Marco Ferreira.

El mejor de los regalos, escrito y dirigido por Jorge Amich a partir de una experiencia del Teatro de las Mamás y Papás del Colegio Público "Gabriel García Márquez" de Tres Cantos, Madrid.

El día que dejé de ver la tele, creación colectiva a partir del poemario de Jorge Riechmam *El día que dejé de leer EL PAÍS*; dramaturgia y dirección: Jorge Amich con la colaboración de Tatiana Lean.

2012

Granja Animal, creación colectiva a partir de *Rebelión en la granja* de George Orwell, dramaturgia y dirección Jorge Amich con la colaboración de Irene González Lara.

Multitud hamlet, creación colectiva a partir del monólogo *Ser o no ser de Hamlet* de W. Shakespeare; dramaturgia y dirección: Irene González Lara.

¿Qué pasó en El Rastro?, creación colectiva: dramaturgia y dirección: Edith Scher y Daniel Mir.

2013

Noticias futuras, creación colectiva a partir de *Noticias perdidas* de Santiago Alba Rico; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

En el laberinto, creación colectiva a partir de textos de Armand Gatti; dramaturgia y dirección Hugo Cruz y Maireia Seguí.

Armar la fiesta, creación colectiva a partir de textos de Armand Gatti; dramaturgia y dirección Fernando Barta.

2014

Para que no me olvides, creación colectiva a partir del libro del mismo título de la Asociación Madres Unidas contra la Droga de Entrevías (Madrid); dramaturgia y dirección Jorge Amich.

El que dijo quizás y el que dijo jamás, creación colectiva; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

Lo que el cuento esconde, creación colectiva; dramaturgia y dirección Lourdes García.

2015

Prohibido enamorarte, creación colectiva a partir del poema *La invención del amor* de Daniel Filipe; dramaturgia y dirección Jorge Amich.

Cuatro esquinas de Jorge Amich, Eduardo Alonso, Jorge Balbás, Gálder de Gálder y Raúl Sacristán; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

2016

¿Cuándo acabará esta guerra?, creación colectiva; dramaturgia y dirección: Jorge Amich

Suficientemente cerca, creación colectiva a partir de la vida y la obra de Gerda Taro; dramaturgia y dirección: Jorge Amich y Gálder de Gálder

La Banda de los Cinco, de Jorge Amich, Jorge Balbás y Ricardo Jiménez a partir del cuento del mismo título de Yvonne Hergane y Christiane Pieper; dramaturgia y dirección: Jorge Amich.

Canto de acogida, una dramaturgia de Roberto Fabretti; puesta en escena: Bruno Cappagli, Gabriele Marchioni y Enrico Montalban.