

# CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín mensual de actividades nº46

Octubre 2017

## XLV CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA

### CONCIERTOS



#### 50 ANIVERSARIO DE LA UAM

##### *Concierto conmemorativo*

Lunes 16 de octubre de 2017, 19:30h. Teatro Real.

La temporada 2017 - 2018 abrirá con un concierto extraordinario que conmemora los cincuenta años de la Universidad Autónoma de Madrid, en el que Pedro Halffter dirigirá la Orquesta Sinfónica de Madrid. El evento tendrá lugar en el Teatro Real, donde dio comienzo el Ciclo hace 45 años.

### CURSOS



Más información: <https://goo.gl/byCvPm>

#### VIII EDICIÓN DALE CRÉDITOS A TUS OÍDOS

##### *Inscripciones*

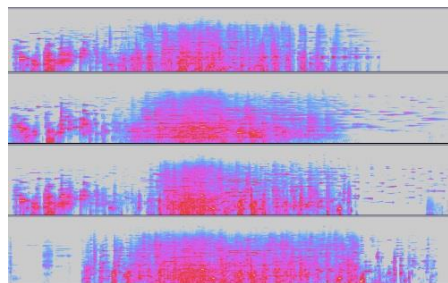
Del 16 de octubre de 2017 al 18 de mayo de 2018. Sala de Música del CSIPM-UAM / Auditorio Nacional.

El CSIPM organiza un año más "Dale créditos a tus oídos", un programa ligado al XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, gracias al cual podrás disfrutar de 6 conciertos y 4 conferencias con los intérpretes, directores y compositores que los protagonicen. Es una buena forma de acercarte a la música y obtener créditos de manera sencilla.

Intervienen: Raquel Andueza, Jesús Fernández, Begoña Lolo, José Ramón Encinar, Juan Ángel Vega del Campo, Juan Carlos Garvayo, José Luis Carles, entre otros.

**Matrícula:** A partir del 27 de septiembre. Solo alumnos UAM.

### CONGRESOS



Más información:

<http://espaciossonoros2018.blogspot.com.es/>

#### IV CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES – 22ª Jornadas de Informática y Electroacústica Musical. JIEM 2018.

##### *Creación en arte y ciencia: de lo individual a lo colectivo*

Del 14 al 16 de febrero de 2018. Campus de la UAM y MNCARS.

El Espacio de Creación e Investigación Sonora (ECIS) convoca el IV Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales que se plantea como un foro de debate en torno a los conceptos de espacio sonoro, creador y receptor y los nuevos nexos entre el arte y la ciencia.

El Congreso incluye un concurso de composición de obras electroacústicas o de arte sonoro grabadas en soporte o bien, obras mixtas que incorporen una flauta de pico y/o acordeón y electroacústica grabada o en vivo. Las que resulten seleccionadas serán programadas y estrenadas en el concierto "El laboratorio del espacio" el 16 de febrero de 2017.

**Plazo de inscripción:** Desde el 15 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2017.

## CONFERENCIAS



Más información:

<http://espaciossonoros2018.blogspot.com.es/>

### II CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA

#### *Música y arquitectura. Nuevas aproximaciones*

Lunes 2 de octubre de 2017, 18:30h. Sala de música del CSIPM.

El Espacio de Creación e Investigación Sonora (ECIS) inaugura el Ciclo de conferencias de esta temporada centrándose en su principal camino de investigación: la conexión de la música con otras disciplinas. En este caso, se contará con la presencia de la arquitecta Cristina Palmese, que ahondará en los modos de interacción sensorial con el entorno: orientación, percepción y construcción sensorial del espacio urbano.

Las siguientes conferencias serán *La música electroacústica y las obras mixtas en mi producción musical*. *La relación música-tecnología*, el próximo 7 de noviembre, a cargo de Dante Gela, y *Montaje, diseño e interpretación de la obra "Solo" de Stockhausen*, el 13 de diciembre, con Jesús Jara como ponente.



### CONFERENCIA DEL CSIPM – UAM. MÁSTER DE MÚSICA Y TEATRO

#### *Wagner: la sacralización de la ópera*

#### *Wagner: ¿psicópata o santo?*

Jueves 26 de octubre de 2017, 10:30h. Sala de música del CSIPM.

Arnoldo Liberman, autor de *Wagner: el visitante del crepúsculo*, entre otros muchos estudios sobre el compositor, brindará una conferencia desde una perspectiva filosófica en la que se entrecruzarán los aspectos humanos de Wagner con los propios del genio musical.

## NOTICIAS



Más información: <https://goo.gl/a7mrEQ>

### XLV CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA

#### *Temporada 2017-2018 en el Auditorio Nacional*

El Centro Cultural La Corrala fue testigo el pasado 16 de junio de la presentación del XLV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, en la que intervinieron D. José M. Sanz (Rector de la UAM), D. Pedro Halffter (Director de orquesta) y Dña. Begoña Lolo (Directora del CSIPM). Esta temporada contará con 9 conciertos (5 en Sala de Cámara y 4 en Sala Sinfónica).

El Ciclo mantiene sus líneas de identidad, -recuperación del patrimonio hispano, representación de óperas semiescenificadas y la programación de obras relacionadas con Cervantes-, que se resumen este año en *Ópera para todos*, el primer concierto que correrá a cargo del grupo La Ritirata, que además incluye danza histórica. Los siguientes conciertos acogerán agrupaciones y artistas internacionales tales como J. Achúcarro, N. Altstaedt, R. Andueza y La Galanía, Trío Arbós, London Mozart Players, Film Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Cuarteto corso Barbara Furtuna & Belem, entre otros.



### JOAQUÍN ACHÚCARRO, DOCTOR HONORIS CAUSA

El Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid nombró Doctor Honoris Causa al pianista Joaquín Achúcarro, el 16 de junio de 2017, en reconocimiento a su dilatada carrera internacional artística y docente. Ejerció las funciones de madrina la directora del CSIPM, Prof<sup>a</sup> Begoña Lolo.

### INAUGURACIÓN DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA (ECIS)

Jueves 19 de octubre de 2017, Plaza Mayor, UAM.

El próximo 19 de octubre se inaugurará en la Universidad Autónoma de Madrid el Laboratorio del Espacio de Creación e Investigación Sonora, gracias al convenio establecido entre el INAEM (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y el CSIPM-UAM, con la presencia de autoridades. Este laboratorio que recoge lo que fue el histórico LIEM, pretende crear líneas de diálogo entre diferentes disciplinas artísticas, científicas y sociales en torno al concepto del espacio sonoro y audiovisual.

