

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR LA REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

CELEBRADA EL DÍA 6 DE NOVIEMBRE DE 2018 CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunida con los profesores/as firmantes del documento que se adjunta, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Valoración de los resultados de la materia en las convocatorias de 2018

Se procedió a dar lectura de las estadísticas extraídas de las pruebas en Historia del Arte de 2018. Se destacó la mejora de la nota media con respecto de las convocatorias anteriores, lo que se relacionó con la consolidación del nuevo modelo de examen.

2. Líneas para la elaboración de la prueba de 2019

Se informó a los asistentes de los acuerdos de la Comisión de Materia, reunida el 26 de octubre de 2018, que se detallan a continuación.

Se recordó que la Comisión trabaja con los documentos publicados en el BOE con fecha de 3 de enero de 2015, que incluye criterios de evaluación, y 26 de enero de 2018, que incluye los porcentajes de evaluación adjudicados a cada bloque.

Se mantiene la estructura del modelo del examen del año 2018, teniendo en cuenta los porcentajes de evaluación de las preguntas del examen que recoge la normativa vigente. Por lo que respecta a la estructura del examen, se volvió a recordar que los temas tendrán unos epígrafes claros y genéricos; las láminas se seleccionarán de entre las detalladas en los estándares de aprendizaje publicados en el documento de enero de 2018 del BOE; en la pregunta 3 se deberá responder a seis de los ocho términos propuestos; y, finalmente, en la pregunta 4 se responderá a tres de los cinco artistas propuestos. Se informó de que en la pregunta 3, en el caso de que el alumno responda a más términos de los solicitados, se corregirán los 6 primeros.

Se informó de que el modelo de examen fue enviado a los centros el 21 de septiembre de 2018.

Se insistió en los siguientes aspectos: en el examen entra todo el currículo de la materia, los repertorios que la comisión elabore serán equilibrados en cuanto a los bloques del temario y en ellos aparecerán cuestiones dedicadas al arte hispano. En este sentido, se llamó la atención sobre la importancia de tener en cuenta los criterios generales de corrección, así como los específicos que aparecen en el modelo de examen de la EvAU 2019. Se hizo hincapié en que, con el fin de unificar criterios de corrección, es fundamental la reunión de correctores que el representante de cada universidad en la Comisión de Materia mantendrá con ellos una vez realizado el examen.

Tanto el modelo de examen del año 2019, la convocatoria de esta reunión, el acta de la misma, los exámenes de convocatorias anteriores, así como los datos de contacto de la coordinadora, a efectos de

cualquier duda o aclaración que pueda necesitarse a lo largo del curso, aparecen en la web de la Sección de Acceso de la UAM.

Se informó a los asistentes de que las convocatorias ordinaria y extraordinaria de la EvAU 2019 se celebrarán durante la primera semana de junio y primera semana de julio, respectivamente.

3. Ruegos y preguntas

Por lo que respecta al tema del examen, se preguntó sobre su extensión y la división en apartados. Se recordó que la respuesta debía tener en cuenta la puntuación del mismo (2 puntos). Asimismo, se preguntó sobre la adecuación de sus enunciados a los apartados que se recogen en el BOE. Se recordó que la Comisión de Materia está trabajando sobre enunciados claros y genéricos, como en convocatorias anteriores.

Se preguntó sobre la presencia de los últimos temas en los repertorios de exámenes. De nuevo, se recordó que entra todo el temario y que la Comisión es consciente de la amplitud del mismo y de lo ajustado del calendario para la preparación de la prueba.

A preguntas de varios asistentes, se volvió a recordar cuál es la normativa vigente, dónde poder encontrarla y la inclusión en dicha normativa de nombres de artistas y obras de arte objeto de examen, así como los datos de contacto de la coordinadora.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 16:40 horas.

María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ

Representante de la UAM en la Comisión de Materia
de Historia del Arte