

ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE ARTES ESCÉNICAS CELEBRADA EL DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2018 EN LA SALA DE REUNIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS A LAS 16:30 HORAS CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunido/a con los profesores/as firmantes del documento que se adjunta, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

1. Valoración de los resultados de la materia en las convocatorias de 2018.
Se facilitan a los asistentes a la reunión las estadísticas de los alumnos matriculados en “Artes escénicas” en las Pruebas de acceso a la universidad del curso pasado y se analizan los resultados de los exámenes, constatando un incremento ligero en la matrícula y grande en las calificaciones.

2. Líneas para la elaboración de la prueba 2019.
Se informa de que el modelo de examen para este curso está disponible en la página web de la sección de acceso de la UAM y que se mantienen los criterios del curso pasado en cuanto a la elaboración de los exámenes, pero no en su evaluación, donde se produce un cambio con respecto a las preguntas segunda y tercera.

Se informa de que este cambio se debe a una exigencia hecha por la comisión organizadora de la EVAU (no a un cambio propuesto por la comisión de materia de Artes escénicas) al considerar excesivos dar cuatro puntos a una pregunta. Se informa que desde la comisión de materia se dijo a la comisión organizadora que este cambio de puntuación desvirtúa la esencia de la asignatura donde debe prevalecer la práctica teatral.

Se informa que debido a las fechas en las que se exige el cambio, finales de julio, y dado que los modelos ya estaban hechos, la comisión de materia decidió permutar la puntuación entre las preguntas 2 y 3 del examen.

Se informa de que no hay cambios generales de corrección referentes a ortografía.

Se informa de la importancia de que la respuesta a la pregunta 2 del examen sea un comentario escénico y se insiste en la importancia de la lectura escénica del fragmento de texto y de la imagen correspondiente a ese fragmento a analizar.

Los profesores piden que los textos sean más sencillos en el segundo bloque del examen y que esté claramente identificado el conflicto tanto en el texto como en la imagen para facilitar su análisis. En este sentido, hay una queja generalizada con respecto a los modelos subidos, especialmente en lo que respecta a la pregunta 2 de la opción B que ven excesivamente difícil. También comentan la dificultad de algunas definiciones del bloque primero y piden que las cuestiones de la pregunta 1 se ajusten al temario y, en concreto, hay quejas de las cuestiones 1a de la opción A y 1e de la opción B de los modelos propuestos.

3. Ruegos y preguntas.

Los profesores proponen que se configure un listado de obras y que la comisión de materia dé un comentario ya hecho de la pregunta 2 que sirva como modelo. También se propone dividir los 4 puntos de la pregunta dos en dos apartados con 2 puntos cada uno: el primero de ellos de análisis del texto y el segundo de análisis de la imagen.

Se pide también que los textos sean lo más clásicos posible en cuanto a forma y que se eviten las imágenes que supongan una representación vanguardista.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 17.25 horas.



Iván Martín Cerezo
Representante de la UAM en la Comisión de Materia de Artes Escénicas