

MASTER UNIVERSITARIO EN:

(Marcar la opción que proceda)

- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN con financiación obtenida en la Convocatoria de Ayudas UAM de Movilidad para estos seminarios.
- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN con financiación asignada al Máster Oficial en la partida presupuestaria del ejercicio en curso.
- OTROS SEMINARIOS

NOTA: Este Anexo ha de remitirse a posgrado.oficial@uam.es

La no cumplimentación exhaustiva de alguno de estos datos supondrá la devolución al remitente.

ANEXO B : Información para la difusión del seminario¹

Título: "La literatura española del Siglo de Oro y el cine: nuevas perspectivas de estudio"

Ponente: Rafael Malpartida

Fecha/Hora: 28 de enero de 2019, de 11:00 a 13:00 horas

Facultad/Escuela: Formación de Profesorado

Aula/Modulo: 103-IIbis

Contenido del seminario***Ámbito:***

Programa de Doctorado en:

Línea/Tema de investigación:

Breve resumen (max. 150 palabras):

Debido al arraigado lugar común según el cual la literatura áurea española no ha tenido buena fortuna cuando se ha adaptado al cine y la televisión, el estudio desde el comparatismo ha caído en un cierto anquilosamiento. Si se emprende su análisis a partir de nuevos presupuestos, alejados de la idea, especialmente nociva, de que un texto literario debe reproducirse "fielmente" al ser trasvasado al audiovisual, este tema de estudio puede deparar muy gratas sorpresas y el diálogo entre distintos cauces artísticos resultará realmente fructífero.

Ponente: Breve resumen del CV (max. 200 palabras):

Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Málaga, publicó en sus inicios varios libros sobre prosa española del siglo XVI y tres ediciones de textos dialogales áureos. En cuanto a su principal línea de investigación actual, las relaciones entre la literatura y el cine, ha impartido conferencias y ha escrito artículos sobre Lorca en el cine, las adaptaciones de la novela negra y de la narrativa erótica hispánica, y el cine de autor español del nuevo milenio; y sobre directores como Hitchcock, Lubitsch,

¹ La información sobre el seminario no debe superar una página

Buñuel, Truffaut, Campanella, Haneke y Villeneuve. Entre sus últimas aportaciones, destacan sus trabajos para libros colectivos de editoriales como Akal (*Ciudades europeas en el cine*), Cátedra (*Ciudades de cine*), Abada (*La mujer ante el espejo* y *Brujas de cine*) o la Universidad Paris-Sud (*Cine e Historias*), así como la monografía *Espectros de cine en Japón. Entre la literatura, la leyenda y las nuevas tecnologías* (editorial Satori), y el reciente libro colectivo *Recepción y canon de la literatura española en el cine* (editorial Síntesis). Es coordinador del *Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español* y director de las *Jornadas de Literatura y Cine* de la Universidad de Málaga.