

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 61. Abril 2019

CONCIERTOS



Más información:

<https://eventos.uam.es/csipm>

IAGOBA FANLO (VIOLOCHELO) & PABLO AMORÓS (PIANO)

Genios sin género

Viernes 26 de abril de 2019. 19:30 h. Sala de Cámara del Auditorio Nacional

Este concierto es una propuesta que busca incluir, de forma normalizada, obras de mujeres compositoras en la programación del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Iago Fanlo y Pablo Amorós nos sumergirán en las sonoridades románticas de Schubert y Dora Pejačević, en el impresionismo de Debussy, el post-romanticismo de Nadia Boulanger, y el lenguaje absolutamente personal de Teresa Prieto, miembro de la Generación del 27 y una de las figuras más interesantes. Un recorrido por las postrimerías del siglo XIX y principios del XX que pone en valor un repertorio para violonchelo y piano escasamente interpretado.

Notas al programa de Ana Vega Toscano

CONFERENCIAS



Más información:

<https://www.uam.es/csipm>

III CICLO DE CONFERENCIAS DEL ESPACIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN SONORA ECIS-CSIPM

Nueva música y espacio público

Lunes 8 de abril de 2019. 19:30h. Aula de Música del CSIPM-UAM

Conferencia impartida por el compositor y artista sonoro **Alberto Bernal**, en la que hablaremos de las posibilidades de concebir discursos musicales para espacios exteriores, de sus problemáticas intrínsecas y sus elementos diferenciales con respecto a obras concebidas para espacios convencionales. Se expondrán ejemplos de diferentes obras (propias y ajenas), así como de otras disciplinas afines como la performance o los flashmobs.

Entrada libre hasta completar aforo.

CONGRESOS



Más información:

<https://www.uam.es/csipm>

V CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES.

23ª Jornadas de Informática y Electroacústica Musical. JIEM 2020

Filosofía, creación y tecnología actual

Del 25 al 27 de marzo de 2020.

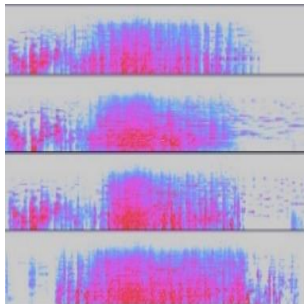
Foro de debate en torno al espacio sonoro y audiovisual: creación, investigación y tecnología. Esta edición convoca a filósofos, creadores, investigadores, etc. que reflexionen y dialoguen sobre este tema, sobre su relación con la tecnología y su impacto en la sociedad.

Se presentarán ponencias, conferencias, mesas redondas y conciertos, en el campus de la UAM, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y en otros centros a determinar.

Plazo de recepción de ponencias: hasta el 1-diciembre-2019

Más información: <http://espaciossonoros2020.wixsite.com>

CONCURSOS



Más información:
<https://www.uam.es/csipm>

CONCURSO DE COMPOSICIÓN

El Laboratorio del Espacio 2020

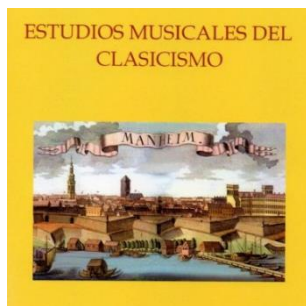
27 de marzo de 2020.

El laboratorio del espacio 2020 es un concierto que se celebrará el 27-marzo-2020 dentro del 5º Congreso Espacios Sonoros, en el Auditorio 400 del MNCARS. Mediante convocatoria abierta se seleccionarán obras electroacústicas, mixtas (con guitarra y/o saxofón) o con vídeo.

Plazo de recepción de obras: hasta el 15-noviembre-2019

Bases en <https://goo.gl/An27iM>

NOTICIAS



Más información:
<http://www.uam.es/csipm>

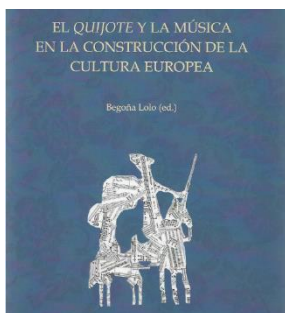
SEMANA DEL LIBRO-CSIPM

Presentación de la colección "Estudios musicales del Clasicismo" (ed. Arpeggio)

Jueves 11 de abril de 2019. 12:00h. Aula de Música del CSIPM

Acto en el que se presentará la colección *Estudios musicales del Clasicismo* y la publicación de su último número.

Intervienen: Jaime Tortella (editor), Adela Presas y Miguel Salmerón (coords. del volumen IV de la colección)



Más información:
<http://www.uam.es/csipm>

PUBLICACIÓN DE LIBRO

El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea

Este volumen, junto a *Cervantes y el Quijote en la música. Estudios sobre la recepción de un mito* (2007) y *Visiones del Quijote en la música del siglo XX* (2010), constituye el tercero de una trilogía.

El libro entra su interés en el análisis de todo tipo de reescrituras, reinterpretaciones y sus representaciones en las que el *Quijote* ha servido como fuente de inspiración, en la construcción de la cultura europea.



Más información:
<https://bit.ly/2Oto6jY>

Interviniendo ambientes cotidianos: arte, arquitectura y diseño sonoros.

Vídeo de la exposición realizada por el arquitecto, investigador, artista sonoro y profesor de arte sonoro en Konstfack, Ricardo Atienza, dentro del *III Ciclo de Conferencias del Espacio de Creación e Investigación sonora ECIS-CSIPM*.

Disponible en: <https://bit.ly/2Oto6jY>