

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Boletín nº 64. Octubre 2019

CONCIERTOS



Más información:
eventos.uam.es/csipm

JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS

Solo Beethoven. Sinfonías nº 3, Eroica, y nº 5

Sábado, 19 de octubre de 2019. 19:30 h. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional

El Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM inicia su 47ª temporada rindiendo homenaje a Beethoven. En el primero de los dos conciertos dedicados a su figura, la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional albergará dos de sus obras para orquesta más universales: las sinfonías nº3, *Eroica*, y nº5.

Jordi Savall, uno de los artistas de mayor relevancia a nivel internacional en la música histórica, se pondrá al frente de *Le Concert des Nations* para ofrecer una versión única y genuina, basada en la búsqueda de la sonoridad original, haciendo uso de instrumentos y criterios de interpretación de la época.

Notas al programa de Jordi Savall

Entradas a la venta en taquilla del Auditorio Nacional y en entradasinaem.es

CONGRESOS



Más información y contacto:
adorno.cincuentenario@uam.es

CONGRESO NACIONAL

T. W. Adorno: Filosofía de la música y crítica cultural

Lunes 11 y martes 12 de noviembre de 2019. Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras

El Departamento de Filosofía, en colaboración con el Departamento Interfacultativo de Música de la UAM y el CSIPM, organizan un congreso dedicado a conmemorar el cincuentenario del fallecimiento de T. W. Adorno, fundamental referencia en la filosofía de la música.

Dirección: Miguel Salmerón y Germán Labrador

Entrada libre hasta completar aforo



Más información y contacto:
encuentro.siglo18@uam.es

ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DE MÚSICA

Encuentro de investigación de música del siglo XVIII

Miércoles 27 y jueves 28 de noviembre de 2019. Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras

El Departamento Interfacultativo de Música de la UAM y el CSIPM plantean un espacio de encuentro entre el mundo de la música práctica y la investigación, por medio de presentaciones de grabaciones y novedades editoriales, conferencias-concierto, mesas redondas y ponencias sobre diferentes aspectos de la investigación musical relacionadas con la recuperación del patrimonio del siglo XVIII.

Dirección: Germán Labrador y Gustavo Sánchez

Entrada libre hasta completar aforo



Más información:

espaciossonoros2020.wixsite.com/congreso

V CONGRESO INTERNACIONAL ESPACIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

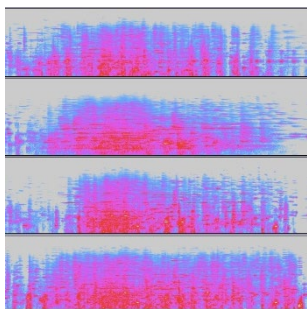
Filosofía, creación y tecnología actual

Del 3 al 5 de marzo de 2020

Foro de debate en torno al espacio sonoro y audiovisual: creación, investigación y tecnología. Esta edición convoca a filósofos, creadores, investigadores, etc., que reflexionen y dialoguen sobre este tema, su relación con la tecnología y su impacto en la sociedad. Se presentarán ponencias, conferencias, mesas redondas y conciertos en el campus de la UAM y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Plazo de recepción de ponencias: hasta el 1 de diciembre de 2019

CONCURSO



Más información:

bit.ly/2nrfeUI

II CONCURSO DE COMPOSICIÓN ECIS-CSIPM

El laboratorio del Espacio 2020

Convocatoria abierta hasta el 4 de marzo de 2020

Dentro de las actividades del V Congreso Internacional de Espacios Sonoros y Audiovisuales, se convoca un concurso de composición en el que se seleccionarán obras electroacústicas, mixtas o audiovisuales, que experimenten con sistemas de difusión multicanal e interaccionen con el videoarte o instrumentos acústicos. Los instrumentos protagonistas en esta segunda edición serán la guitarra y el saxofón. Las obras seleccionadas serán interpretadas en el concierto El Laboratorio del Espacio 2020, que tendrá lugar en el Auditorio 400 del Museo Centro de Arte Reina Sofía el 4 de marzo de 2020 y contará con Masayuki Takagi (guitarra) y Francisco Martínez (saxofón).

Bases del concurso: bit.ly/2ISjXhf

Sigue la actividad del **CSIPM**
también en las redes sociales:

