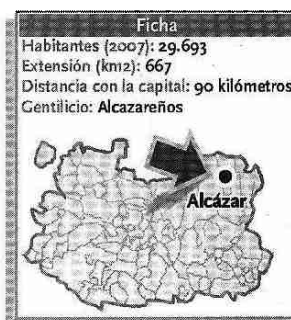


 **Patrimonio**

# L A CASA DEL HIDALGO, UN NUEVO MUSEO

Este edificio, prototipo de alojamiento de los hidalgos en la época de Cervantes, está siendo sometido a un proyecto de musealización y consolidación de cubiertas, entre otras obras tras su compra por parte del Consistorio debido al deteriorado estado de conservación que presentaba • El fin es su puesta en valor y salvaguarda



**LA TRIBUNA / CIUDAD REAL**

La Casa del Hidalgo de Alcázar de San Juan se encuentra sometida a un proyecto de musealización a cargo de un departamento de la Universidad Autónoma de Madrid y su reconversión como centro de interpretación dedicado a la forma de vida de los hidalgos manchegos, tras su compra por parte del Ayuntamiento debido al deteriorado estado que presentaba con algunas partes de la cubierta hundidas. El arquitecto del proyecto es José María Pérez González más conocido como 'Peridis'.

El fin de estas obras es salvaguardar este bien patrimonial, así como su puesta en valor al tratarse del prototipo de alojamiento de una clase social muy importante en la época de *El Quijote*, los hidalgos, que constituían en la etapa de Cervantes el eslabón más bajo de la nobleza. La literatura castellana de finales del siglo XVI y principios del XVII, comienza a hacer personaje literario al hidalgo pobre, un personaje que se irá convirtiendo con el tiempo en algo ridículo, por su deseo de vivir con la nobleza a costa del estómago.

Por lo que respecta a la historia del edificio, de momento son pocos los datos que se poseen. Se sabe que en algún momento de su historia la casa fue residencia del Gobernador de la Real Fábrica de Pólvora que existía en la villa. De ahí le viene el nombre de 'Casa del Rey', nombre con el que se la denomina en un documento del siglo XIX, el cual recoge su subasta pública. Posteriormente, esta Casa del Rey se trasladó al municipio de Ruidera, donde todavía existe un gran edificio conocido con esta misma denominación.

El edificio que nos ocupa se clasifica dentro de lo que se ha dado en llamar 'casas patio', los cuales junto a las 'casas patio'



Imagen general de la fachada de los dos edificios que conforman la Casa del Hidalgo de Alcázar de San Juan. / REPORTAJE GRÁFICO: CARLOS SENDARRUBIAS

y 'casas patio entre medianeras' forman un mismo grupo tipológico de viviendas. Los antecedentes históricos de este tipo de casas típicas del mundo mediterráneo hay que buscarlos en el mundo grecolatino. En la Grecia clásica la casa patio ya existía, sin embargo no es hasta la época alejandrina cuando el patio se muestra como el elemento que ordena la parcela. Los romanos serán no obstante quienes verdaderamente confieran al patio todo su significado. Posteriormente, los árabes heredarán del mundo romano, entre otras muchas cosas como por ejemplo los baños públicos, esta concepción de la vivienda. Por tanto, este tipo de vivienda con sus variantes, ha sido una constante a lo largo de más de dos mil años de historia.

**CARACTERÍSTICAS Y ESTADO.** El actual inmueble es el resultado de la unión de dos edificaciones mediante la apertura de vanos practicados en el muro medianero que las separaba. La situada al este y conocida como Casa del Hidalgo

se conserva íntegramente mientras que la situada al oeste conserva tan sólo una pequeña parte de lo que debió ser el solar original de la casa. La mayor parte de éste se encuentra segregado por el número 22. En el jardín de esta vivienda de nueva construcción se pueden observar dos columnas de estilo tocano realizadas en piedra arenisca que sin duda debieron pertenecer al patio colmando de la antigua casona destruida. Otra de las columnas de este patio aún se conserva en lo que parece ser su sitio original dentro de la parte de la casona que aún se mantiene en pie y que se encuentra adosada a la Casa del Hidalgo.

Un análisis de la actual fachada indica que inicialmente fue mucho mayor, debido a que en su extremo izquierdo ha quedado documentada una antigua entrada en arco de medio punto que posteriormente fue convertida en ventana. La situación de esta antigua entrada que debido a su estilo y tipología podríamos datar a mediados o finales del siglo XVI, nos indica que la casa contigua debió formar



La casa fue en algún momento residencia del Gobernador de la Real Fábrica de Pólvora que existía en la villa

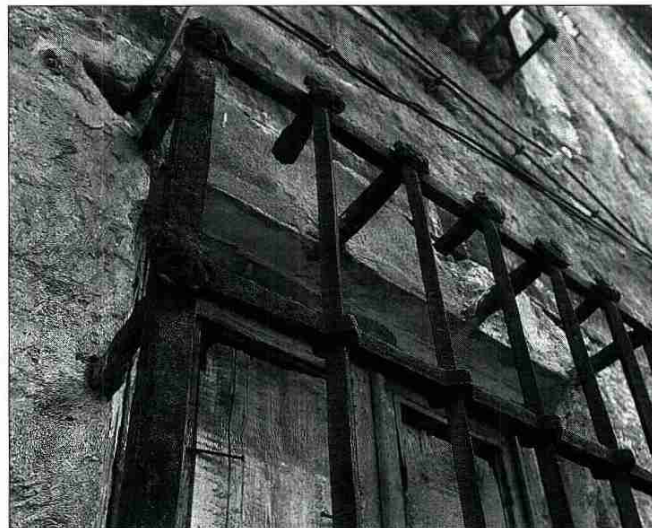


Detalle de la fachada de este edificio emblemático, donde se puede apreciar un arco y la puerta de acceso principal.

parte de la hoy llamada Casa del Hidalgo. El acceso actual desde la calle al zaguán se hace a través de una gran portada adentellada con balconada característica de finales del XVII y comienzos del XVIII. Desde este último y a través de otra gran puerta de madera se accede a un patio con siete columnas de estilo toscano, en torno al cual se articulan las dos plantas de la vivienda.

Desde el patio se accede a dos estancias subterráneas abovedadas de las cuales una se dedicó a bodega y la otra cueva o 'fresquera' como se la denomina en la zona. Con posterioridad, esta última se reutilizó como aljibe, después de haber sido sellada. Los trabajos de desescombro que actualmente se están realizando en la vivienda han puesto al descubierto este primitivo acceso. En el extremo oeste de la planta inferior sur se sitúa el pozo de la vivienda cuyo brocal se encuentra labrado en piedra arenisca y decorado con motivos vegetales tallados propios del estilo Barroco. Este pozo posee una conducción a través de la cual se captan aún hoy las aguas de lluvia que caen al patio, el cual hace las funciones de 'impluvium'.

Las distintas reformas constructivas que ha sufrido el edificio a través de los siglos son claramente apreciables en las crujeas de las plantas baja y primera, a la cual se accede a través de una escalera que parte de la panda oeste. Estas reformas han consistido en ornamentaciones propias de la moda del momento como la que podemos encontrar en el techo que cubre el tiro de escalera. Se trata de una yesería policroma del barroco tardío (siglo XVIII) a base de querubines, veneras y motivos vegetales. Otras reformas apreciables son las compartimentaciones destinadas a subdividir el espacio existente, la incorporación de la vivienda contigua mediante la apertura de vanos



Una de las rejas de las ventanas del inmueble, donde también se puede ver el estado de la fachada.

en la medianera, las instalaciones de saneamientos, cocinas, corriente eléctrica, suelos de baldosas hidráulicas o encausticas características del siglo XIX, etc.

La última gran reforma que sufrió el edificio tuvo lugar el siglo pasado cuando acogió a varias familias. La principal consecuencia fue el aprovechamiento máximo del espacio existente. Así, lugares como las galerías de la planta superior fueron cerrados mediante el relleno con yeso del espacio existente entre los antiguos balaustres y compartimentados con entramados de madera y panderete, para ser utilizados como cocinas y retretes. Todo esto ha hecho que la fisonomía del edificio haya cambiado, aunque no su estructura básica.

Por lo que respecta a las cubiertas, es-

tas son de dos tipos, de par-hilera y de par y nudillo con teja árabe. Hasta este momento, los trabajos que se están realizando en el edificio no han sacado a la luz ningún forjado antiguo de madera. No quiere esto decir que no los hubiera, ya que los techos originales se encuentran tapados por falsos techos de cañizo recubierto de escayola o yeso. Un 'casón' de este tipo, sin duda debió contar con techos nobles de madera del tipo alfarje o artesonado. En el mirador, que después fue utilizado como palomar, se puede apreciar en su cubierta vigas gramiladas conformando un antiguo forjado de madera de estilo mudéjar. Asimismo, no es de extrañar que durante el desmonte de las cubiertas puedan recuperarse maderas pertenecientes a antiguos forjados.



El edificio se clasifica dentro de los llamados casones, cuyos antecedentes hay que buscarlos en el mundo grecolatino



El actual inmueble es el resultado de la unión de dos edificaciones mediante la apertura de vanos que las separaba