

Formas de pago

En la sede de la Fundación:
Efectivo, tarjeta de crédito o cheque
Por transferencia bancaria:
SCH. 0049.0271.31.2911164657
Por teléfono: tarjeta de crédito
Por correo: cheque a favor de la Fundación

Créditos

Curso reconocido con 2 créditos de libre configuración por la UCM y por la UAM, alumnos de 1º y 2º ciclo
Se exigirá asistencia y una breve memoria

El curso se imparte también en:

Fundación Francisco Godia, Barcelona

Tel: 93 272 31 80

Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña y Vigo

Tel: 981 22 15 25

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Tel: 94 439 61 37

INFORMACIÓN

Fundación Amigos del Museo del Prado

Ruiz de Alarcón 21 Bajo. 28014 Madrid

Tel: 91 420 21 16. Fax: 91 429 50 20

act.culturales2@amigosmuseoprado.org

www.amigosmuseoprado.org

(Ciclo anual de conferencias)

Ciclo de Conferencias

Fundación Amigos del Museo del Prado



La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens

Información y matrícula

Conferencias

Martes, a las 19.30 h. Auditorio del Museo Nacional del Prado, acceso por la puerta de los Jerónimos

Tarifas

Ordinaria: 255 €. Público general

Reducida: 223 €. *Amigos* del Museo, estudiantes, profesores y mayores de 65 años

Matriculación

Plazo: del 1 de septiembre hasta agotar plazas (Reserva previa durante 10 días máximo)

Lugar: Fundación Amigos del Museo del Prado

Horario: de lunes a viernes, de 9.30 h a 14.30 h

Documentación

Foto tamaño carnet, datos personales y en caso de transferencia comprobante de pago

Matrícula reducida: DNI, carnet de *Amigo*, estudiante o profesor

Becas de matriculación

40 becas de la Fundación Caja Madrid

5 becas *Patronos Internacionales* de la Fundación Amigos del Museo del Prado



MUSEO NACIONAL DEL PRADO



FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

En colaboración con:



Octubre 2008 / Marzo 2009

Arriba: Roger van der Weyden. *El Descendimiento*. Portada: Rubens. *Las tres Gracias*. Detalles. © Museo Nacional del Prado

La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens

La historia moderna de España desde el siglo XV y, por supuesto, su arte son inexplicables sin su estrecha y prolongada relación con los Países Bajos, cuyos artistas durante siglos, no sólo viajaron y, a veces, se afincaron en la Península Ibérica, sino que sirvieron de modelo y estímulo constantes para los creadores locales, los cuales, por su parte, no pocas veces también visitaron las principales ciudades flamencas. Con razón, por tanto, nadie discute las dos fuentes que explican la génesis y el desarrollo de la Escuela Española sean siempre Flandes e Italia. Un reflejo fehaciente de todo ello es la colección del Museo del Prado, cuyos fondos de pintura flamenca son abundantísimos y de sobresaliente calidad. El presente curso pretende, así, pues, abordar de la forma más amplia y concienzuda esta estrecha y continuada relación hispano-flamenca, tanto mediante el análisis de las apasionantes cuestiones generales que hay implícitas en este tema, como de los momentos históricos concretos y de las figuras singulares de mayor significación y relevancia, acudiendo para ello, como es habitual en estos cursos de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a los más reputados especialistas internacionales.

Programa del ciclo

	Octubre
Día 28	Francisco Calvo Serraller , Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid <i>La huella de los flamencos</i>
	Noviembre
Día 4	Víctor Nieto Alcaide , Catedrático de Historia del Arte, UNED <i>Artulugios para el relato: los polípticos</i>
Día 11	Arturo Pérez Reverte , Escritor <i>El triunfo de la muerte de Brueghel</i>
Día 18	Enrique Valdivieso , Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla <i>Flamencos en Sevilla en el renacimiento y barroco</i>
Día 25	Tzvetan Todorov , Director Honorario de investigación, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CNRS), París <i>El retrato flamenco. Robert Campin y el descubrimiento del individuo*</i>
	Diciembre
Día 2	Bart Fransen , Colaborador científico, Katholieke Universiteit Leuven, (Bélgica) <i>Jan van Eyck, 'El gran pintor del ilustre duque de Borgoña'</i>

Día 9	Xavier Bray , Conservador adjunto de Pintura Europea de los siglos XVII y XVIII, The National Gallery, Londres <i>La influencia flamenca en la escultura española de los siglos XVI y XVII</i>
Día 16	Wouter Kloek , Conservador jefe de contenido, Nuevo Rijksmuseum, Amsterdam <i>Pieter Aertsen. El artista y su impacto*</i>
	Enero
Día 13	Javier Portús , Jefe de departamento de Pintura Barroca Española, Museo del Prado <i>La fama de Rubens en España 1628-1724</i>
Día 20	Luis Miguel Enciso , Real Academia de la Historia <i>La corte flamenca de Carlos V</i>
Día 27	Joaquín Yarza , Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona <i>Un regalo para una reina. Manuscritos iluminados flamencos y arte hispano</i>
	Febrero
Día 3	David Freedberg , Profesor Pierre Matisse de Historia del Arte y director de la Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University <i>Los retratos de Van Dyck en el Museo del Prado: las conexiones españolas y flamencas*</i>

Día 10	Pilar Silva , Jefe de departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500), Museo del Prado <i>Pintura y pintores flamencos en la corte de Isabel la Católica</i>
Día 17	Alejandro Vergara , Jefe de conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700), Museo Nacional del Prado <i>De el Bosco a Rubens: imágenes y cultura de Flandes en España</i>
Día 24	Theodore K. Rabb , Profesor de Historia, Princeton University <i>Los vínculos de la cultura europea: reflexiones sobre el arte flamenco en España*</i>
	Marzo
Día 3	Luis Ribot , Catedrático de Historia Moderna, UNED <i>Flandes y la España Moderna</i>
Día 10	Alan Chong , Conservador, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston <i>Alegorías de la abundancia: la naturaleza muerta en Flandes*</i>
Día 17	Javier Barón , Jefe de departamento de Pintura del siglo XIX, Museo del Prado <i>Los últimos flamencos: Carlos de Haes y sus alumnos, Riancho y Regoyos</i>

* Conferencia con traducción simultánea