

## Simposio Internacional

### *En las Fronteras de las Imágenes: la imagen religiosa en la Europa Moderna / Early Modern Religious Images and the Margins of Art*

En los inicios de la Edad Moderna la naturaleza de las imágenes religiosas encendió el debate en la Iglesia: los autores de la Reforma y, a continuación, los de la *reforma* Católica discutieron sobre su poder creciente y desarrollaron distintas propuestas para someterlas a su control. La polémica ilustra las tensiones entre Roma y la Europa protestante, pero también la que enfrentaba la cultura tradicional de la imagen religiosa -dominante hasta la baja Edad Media- con el discurso emergente del Arte. Lejos de desaparecer, esta tensión es inherente a buena parte de la producción artística del Renacimiento y el Barroco: en las imágenes de este periodo la función estética encontró nuevas formas de convivencia con su dimensión devocional y cultural. En Italia, en España, en los Virreinos americanos, y de modo general en la Iglesia Católica, esta naturaleza híbrida, o fronteriza, de las imágenes se visualizó en una competencia o *paragone* entre las imágenes sacras y las artísticas, entre la pintura y la escultura, y en definitiva, entre el Arte y la vida. Este simposio analizará, desde distintas perspectivas metodológicas, el estatus y las paradojas de la imagen religiosa en este periodo, su naturaleza pero también el reto hermenéutico que su estudio plantea a la Historia del Arte.

In the early modern period, the nature of religious images came under heated debate. The authors of the Reformation, and subsequently the leaders of the Catholic Reformation, argued over the growing power of images and developed different strategies to control them. While this polemic illustrates the schism between Rome and Protestant Europe, it also sheds light on the challenges faced by the long-standing tradition of religious images - indeed, dominant until the High Middle Ages - when new discourses about Art began to emerge. Far from disappearing, this tension informs the artistic production of a great many works during the Renaissance and Baroque periods. Aesthetic function found new ways of coexisting with the devotional and cult status of religious images. In Italy, Spain, and Spanish America, and in a general way within the Catholic Church, this hybrid nature of religious images was visualized in the competition or *paragone* between sacred and artistic images, between painting and sculpture, and ultimately between Art and life. This symposium will analyze the inherent paradox that defines religious images from a variety of methodological perspectives. Beyond examining these types of works, it will also address the hermeneutic challenges that their study presents to Art History.

Este Simposio está cofinanciado por el MICINN y colaboran el Museo Thyssen-Bornemisza, Patrimonio Nacional (Convento de las Descalzas Reales), Museo Nacional Colegio de San Gregorio (Valladolid) y el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM



## Organiza:

Proyecto de investigación *En las fronteras de las imágenes. Consideraciones metodológicas y fuentes para el estudio de la imagen religiosa en el Antiguo Régimen* (MICINN, Ref.: HAR2008-04324 / ARTE). Investigadores:

**Fernando Marías**, Catedrático, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

**Felipe Pereda**, Profesor Titular, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

**Luisa Elena Alcalá Donegani**, Profesor Contratado Doctor, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

**María Cruz de Carlos Varona**, Profesor Ayudante Doctor, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

**Julia Doménech**, Profesor Asociado, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

**Valeria Manfré**, Becaria de investigación (FPI), Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

## Información e inscripciones:

**María Lumbreras**, Becaria de investigación (FPU), Ministerio de Educación:

[maria.lumbreras@uam.es](mailto:maria.lumbreras@uam.es)

**Valeria Manfré**, [valeria.manfre@uam.es](mailto:valeria.manfre@uam.es)

La asistencia al congreso se convalidará como 2 créditos ECTS de libre configuración para los estudiantes de la UAM. Para la obtención de los 2 créditos es requisito imprescindible la asistencia al 80% de las sesiones y la realización de un trabajo dirigido sobre uno de los temas abordados en las lecciones.





## PROGRAMA

Jueves 22 de Abril de 2010  
Museo Thyssen Bornemisza Salón, de Actos

### MAÑANA:

10.00 CONFERENCIA INAUGURAL: Rudolf Preimesberger, Berlin Freie Universität:  
"Christ's two bodies: Caravaggio in the Chiesa Nuova"

11.00-11.30 Pausa

11.30-12.15 Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Real Academia de San Fernando,  
Madrid: "Tipos, usos y abusos de las imágenes sagradas en la España del Antiguo  
Régimen"

12.15-13.00 Luisa Elena Alcalá Donegani, Universidad Autónoma de Madrid "Mármol,  
ladrillo o adobe. Materiales para la Casa de la Virgen en Europa y América"

13.00-13.30 Discusión

14.00 Almuerzo

### TARDE:

Visita guiada al Monasterio de las Descalzas Reales, Madrid. A cargo de Ana García  
Sanz (Patrimonio Nacional) (máximo 20 personas)





**Viernes 23 de abril de 2010**

Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte

**MAÑANA:**

10:00-10:45 Frédéric Cousinié, Université de Rouen: "Sémiotique de la Gloire: entre Rome et Paris"

10:45-11:30 Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid: "El *Despojo de Cristo* de El Greco: un lienzo del natural y una túnica inconsútil"

11:30-12:00 Café

12:00-12:45 Juan Luis González García, Universidad Complutense de Madrid: "La predicación regia como teoría del arte en el Barroco español"

12:45-13:30 María Cruz de Carlos Varona, Universidad Autónoma de Madrid, "*La autoridad de los pinceles sacros*: representar la santidad medieval en la Europa Moderna"

14.00-15.00 Comida. Comedor Pabellón B, Universidad Autónoma de Madrid

**TARDE:**

16:00-16:45 Felipe Pereda, Universidad Autónoma de Madrid: "Ver para creer: el discurso de la verdad en el arte español del Barroco"

16-45-17:45 CONFERENCIA DE CLAUSURA: Victor Stoichita: Universidad de Freiburg, "*¿Arte povera?* Zurbarán y San Francisco"

17:45-18:00 Discusión



**SÁBADO 24 de abril**

11.00-12.00 María Bolaños, Directora del Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid: "Museo Nacional Colegio de San Gregorio: encrucijadas disciplinares"

12.00-13.30 Visita guiada a la colección del Museo