

**PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE DOCTORADO.
CURSO 2009-10
"LENGUAJES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS"**

MATERIA: "LITERATURAS HISPÁNICAS"

1. ASIGNATURAS Y TEMAS

Asignatura 1. De la Edad Media a la Edad de Oro: Literatura y sociedad

Coordinador: José Teruel

Profesores: Antonio Rey (1 ECTS), Florencio Sevilla (1 ECTS), Jesús Gómez (1 ECTS), Mariano de la Campa (1 ECTS), Dolores Noguera (1 ECTS).

Temas y lecturas:

- **Antonio Rey:** "Del *Lazarillo* a Cervantes"
Lecturas: *Lazarillo de Tormes*, Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*.
- **Florencio Sevilla:** "Del didactismo medieval a la novela moderna: *La Celestina*"
Lecturas: *La Celestina*.
- **Jesús Gómez:** "La comedia nueva y Lope de Vega"
Lecturas: Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), ed. de E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006, hay ediciones on-line, como la de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*:
<<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=9712>>.
Además del *Arte nuevo*, hay que leer una comedia de Lope de Vega (por determinar).
- **Mariano de la Campa:** "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"
Lecturas: Antología de romances de la segunda mitad del XVI y primeros años del XVII. En reprografía dejará el profesor antes del comienzo de sus clases una selección de poemas del romancero nuevo.
- **Dolores Noguera:** "El nacimiento del espectáculo teatral"

-> **Se adjuntan las guías docentes al final del documento.**

Cronograma:

Sem. 1	Lunes	Martes 3/11	Miércoles 4/11	Jueves 5/11	Viernes 6/11
9-10		D. Noguera: "El nacimiento del espectáculo teatral"	D. Noguera: "El nacimiento del espectáculo teatral"	D. Noguera: "El nacimiento del espectáculo teatral"	D. Noguera: "El nacimiento del espectáculo teatral"
10-11		A. Rey: "Del <i>Lazarillo</i> a Cervantes"	A. Rey: "Del <i>Lazarillo</i> a Cervantes"	A. Rey: "Del <i>Lazarillo</i> a Cervantes"	A. Rey: "Del <i>Lazarillo</i> a Cervantes"
11-12		F. Sevilla: "Del didactismo"	F. Sevilla: "Del didactismo"	F. Sevilla: "Del didactismo"	F. Sevilla: "Del didactismo medieval a la"

		medieval a la novela moderna: <i>La Celestina</i> "	medieval a la novela moderna: <i>La Celestina</i> "	medieval a la novela moderna: <i>La Celestina</i> "	novela moderna: <i>La Celestina</i> "
12-12,30		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12,30-13,30		J. Gómez: "La comedia nueva y Lope de Vega"	J. Gómez: "La comedia nueva y Lope de Vega"	J. Gómez: "La comedia nueva y Lope de Vega"	J. Gómez: "La comedia nueva y Lope de Vega"
13,30-14,30		M. de la Campa: "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"	M. de la Campa: "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"	M. de la Campa: "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"	M. de la Campa: "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"

Sem. 2	Lunes	Martes 24/11	Miércoles 25/11	Jueves 26/11	Viernes 27/11
9-10		D. Noguera. Seminario / Tutoría	D. Noguera. Seminario / Tutoría	D. Noguera. Seminario / Tutoría	D. Noguera. Seminario / Tutoría
10-11		A. Rey. Seminario / Tutoría	A. Rey. Seminario / Tutoría	A. Rey. Seminario / Tutoría	A. Rey. Seminario / Tutoría
11-12		F. Sevilla. Seminario / Tutoría	F. Sevilla. Seminario / Tutoría	F. Sevilla. Seminario / Tutoría	F. Sevilla. Seminario / Tutoría
12-12,30		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12,30-13,30		J. Gómez. Seminario / Tutoría	J. Gómez. Seminario / Tutoría	J. Gómez. Seminario / Tutoría	J. Gómez. Seminario / Tutoría
13,30-14,30		M. de la Campa. Seminario / Tutoría	M. de la Campa. Seminario / Tutoría	M. de la Campa. Seminario / Tutoría	M. de la Campa. Seminario / Tutoría

Bibliografía básica:

Sobre *La Celestina*

- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. de Peter E. Russell, Madrid: Castalia, 1991; ed. de S. Gilman y D. Sherman, Madrid: Alianza, 1986 (11ª); ed. de D. Sherman Severin, Madrid: Cátedra, 1987; ed. de Fr. J. Lobera *et alii*, Barcelona: Crítica, 2000.
- Gilman, S., *La Celestina. Arte y estructura*, vers. española de M. Frenk Alatorre, Madrid: Taurus, 1982.
- Lida de Malkiel, M^a. R., *La originalidad artística de "La Celestina"*, Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1970 (2ª).
- Maravilla, *El mundo social de "La Celestina"*, Madrid: Gredos, 1981 (3ª).
- *Orígenes de la novela: estudios*, dirs. R. Gutiérrez Sebastián y B. Rodríguez Gutiérrez, Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, Universidad de Cantabria, 2007.
- Russell, P. E., *Temas de "La Celestina" y otros estudios del "Cid" al "Quijote"*, Barcelona: Ariel, 1978.

Sobre Teatro de los Siglos de Oro

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José Ignacio, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- García Santo-Tomás, Enrique, *La creación del Fénix: recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Gómez, Jesús, *La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega*, Sevilla, Alfar, 2006.
- Oleza, Juan, "Del primer Lope al Arte nuevo", en *Lope de Vega: Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 1997, pp. 1-55.
- Rozas, Juan Manuel, *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1975.

Sobre Romancero Viejo y Romancero Nuevo

- Campa, Mariano de la, "Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: *El Romancero nuevo*", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)*, A. Close editor, con la colaboración de S. M^a Fernández Vales, Madrid, AISO, 2006, pp. 137-142.
- Josa, Lola y Lambea, Mariano, "Las «trazas» poético-musicales en el romanero lírico-español", *Edad de Oro*, XXII (1999), 29-78.
- Menéndez Pidal, Ramón, "La mayor boga de los romances viejos y comienzos del romancero nuevo", "El romancero nuevo compite con el viejo (1583-1612)", "El romancero Antiguo nacionaliza el teatro. Postrimerías (1587-1640)", caps. XIII, XIV, XV del *Romancero Hispánico*, II, Madrid, Espasa-Calpe, 1953, pp. 60-116, 117-168, 169-202 (2^a ed. 1968).
- Montesinos, José F., "Algunos problemas del Romancero nuevo", *Ensayos y estudios de Literatura española, edición, prólogo y bibliografía de Joseph H. Silverman*, Madrid, Revista de Occidente, 1970, pp. 109-139.

Asignatura 2. Del Romanticismo al Modernismo: Corrientes estéticas y literarias

Coordinadora: Carmen Valcárcel

Profesores: Teodosio Fernández (1 ECTS), Francisco Caudet (1 ECTS), Carmen Valcárcel (1 ECTS), José Teruel (1 ECTS), Luis Miguel Vicente (1 ECTS).

Temas y lecturas:

- **Teodosio Fernández:** "Arte y literatura del Modernismo hispanoamericano"
- **Francisco Caudet:** "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"
Lecturas: En reprografía dejará el profesor antes del comienzo de sus clases una selección de ensayos de Galdós y Clarín; y unos fragmentos representativos de *La Regenta*, de Clarín; y de *El amigo Manso*, *Miau* y *Cánovas* de Galdós.
- **Carmen Valcárcel:** "El cuento romántico: origen del cuento moderno"
Lecturas: Selección de 6 cuentos de: *El castillo del espectro. Antología de relatos fantásticos españoles del siglo XIX* (David Roas, ed., Barcelona, Círculo de Lectores, 2002); *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español* (María José Alonso Seoane et al., ed., Madrid, Castalia, 2004), y *Los ojos de la novia (y otros cuentos del Romanticismo español)* (Carmen Valcárcel, ed., Madrid, Eneida, 2006).
- **José Teruel:** "El Simbolismo y Antonio Machado"
Lecturas: Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, ed. de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 2008 (o ed. de Arturo Ramoneda, Madrid, Alianza, 2006).
- **Luis Miguel Vicente:** "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"
Lecturas: José de Espronceda, *El diablo mundo. El Pelayo. Poesías*, Edición de Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra. Y Víctor Hugo, *Manifiesto romántico*, Barcelona, Península.

-> Se adjuntan las guías docentes al final del documento.

Cronograma:

Sem. 1	Lunes	Martes 10/11	Miércoles 11/11	Jueves 12/11	Viernes 13/11
15,30-16,30		L. M. Vicente: "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"	F. Caudet: "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"	L. M. Vicente: "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"	F. Caudet: "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"
16,30-17,30		L. M. Vicente: "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"	F. Caudet: "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"	L. M. Vicente: "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"	F. Caudet: "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"

17,30-18		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
18-19		T. Fernández: "Arte y Literatura del Modernismo hispanoamericano"	T. Fernández: "Arte y Literatura del Modernismo hispanoamericano"	T. Fernández: "Arte y Literatura del Modernismo hispanoamericano"	T. Fernández: "Arte y Literatura del Modernismo hispanoamericano"
19-20		J. Teruel: "El Simbolismo y Antonio Machado"	C. Valcárcel: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"	J. Teruel: "El Simbolismo y Antonio Machado"	C. Valcárcel: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"
20-21		J. Teruel: "El Simbolismo y Antonio Machado"	C. Valcárcel: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"	J. Teruel: "El Simbolismo y Antonio Machado"	C. Valcárcel: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

Sem. 2	Lunes	Martes 1/12	Miércoles 2/12	Jueves 3/12	Viernes 4/12
15,30-16,30		L. Miguel Vicente. Seminario / Tutoría	F. Caudet. Seminario / Tutoría	L. Miguel Vicente. Seminario / Tutoría	F. Caudet. Seminario / Tutoría
16,30-17,30		L. Miguel Vicente. Seminario / Tutoría	F. Caudet. Seminario / Tutoría	L. Miguel Vicente. Seminario / Tutoría	F. Caudet. Seminario / Tutoría
17,30-18		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
18-19		T. Fernández. Seminario / Tutoría	T. Fernández. Seminario / Tutoría	T. Fernández. Seminario / Tutoría	T. Fernández. Seminario / Tutoría
19-20		J. Teruel. Seminario / Tutoría	C. Valcárcel. Seminario / Tutoría	J. Teruel. Seminario / Tutoría	C. Valcárcel. Seminario / Tutoría
20-21		J. Teruel. Seminario/Tutoría	C. Valcárcel. Seminario/Tutoría	J. Teruel. Seminario / Tutoría	C. Valcárcel. Seminario / Tutoría

Bibliografía básica:

Sobre "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"

- Caudet, Francisco, *Zola, Galdós. Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

_____, *El parto de la modernidad. La novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

Clarín, «El libre examen y nuestra literatura presente», en *Solos de Clarín*, Madrid, Alianza Editorial, 1971, págs. 65-78.

Pérez Galdós, Benito, *Ensayos de crítica literaria*, ed. L. Bonet, Barcelona, Península, 1999.

Tuñón de Lara, Manuel. *Medio siglo de cultura española 1885-1936*, Madrid, Tecnos, 1970.

Sobre el cuento romántico:

- Amores, Montserrat, y Martín, Rebeca (eds.), *Estudios sobre el cuento español del siglo XIX*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.
- Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*; ed. de Ana L. Baquero Escudero, Madrid, CSIC, 1992, caps. 2 a 6.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2003.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, *Historia del cuento español (1764-1850)*, Madrid, Iberoamericana, 2004.

Sobre el Simbolismo y Antonio Machado

- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, trad. de A. Morales, Madrid, Siglo XXI, 1991, 4ª ed.
- Jiménez, José Olivio (ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.

Asignatura 3. De la Vanguardia a la actualidad: Arte y Literatura

Coordinador: Teodosio Fernández

Profesores: Pablo Jauralde (1 ECTS), Mario Hernández (1 ECTS), Óscar Barrero (1ECTS), Selena Millares (1 ECTS), Eduardo Becerra (1 ECTS).

Temas y lecturas:

- **Pablo Jauralde:** "Poesía actual en español"
Lecturas: Poesía actual en español
- **Mario Hernández:** "Federico García Lorca: obra literaria y gráfica"
- **Óscar Barrero:** "La comedia española entre 1940 y 1975"
Lecturas: Enrique Jardiel Poncela: *Eloísa está debajo de un almendro* o Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* o Edgar Neville: *El baile* o Víctor Ruiz Iriarte: *Juego de niños* o Alfonso Paso: *Los pobrecitos*.
- **Selena Millares:** "Poesía hispanoamericana de posvanguardia"
Lecturas: ORTEGA, Julio, *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XX*, México, Siglo XXI, 1994.
- **Eduardo Becerra:** "Poéticas del cuento hispanoamericano"
Lecturas: Selección del textos: "Infierno grande", Guillermo Martínez; "Los asesinos", Ernest Hemingway; "El perro tendrá su día", Juan Carlos Onetti; "La muerte y la brújula", Jorge Luis Borges; "El infierno tan temido", Juan Carlos Onetti; "Mi amigo", Ricardo Piglia; "La chica que cayó a la piscina aquella noche", Rodrigo Fresán.

-> Se adjuntan las guías docentes al final del documento.

Cronograma:

Sem. 1	Lunes	Martes 15/12	Miércoles 16/12	Jueves 17/12	Viernes 18/12
9-10		E. Becerra: "Poéticas del cuento hispanoamericano"	M. Hernández: "Federico García Lorca: Obra literaria y gráfica"	E. Becerra: "Poéticas del cuento hispanoamericano"	M. Hernández: "Federico García Lorca: Obra literaria y gráfica"
10-11		P. Jauralde: "Poesía actual en español"	P. Jauralde: "Poesía actual en español"	M. Hernández: "Federico García Lorca: Obra literaria y gráfica"	P. Jauralde: "Poesía actual en español"
11-12		M. Hernández: "Federico García Lorca: Obra literaria y gráfica"	E. Becerra: "Poéticas del cuento hispanoamericano"	P. Jauralde: "Poesía actual en español"	E. Becerra: "Poéticas del cuento hispanoamericano"
12-12,30		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12,30-13,30		Ó. Barrero: "La comedia española entre 1940 y 1975"	S. Millares: "Poesía hispanoamericana de posvanguardia"	Ó. Barrero: "La comedia española entre 1940 y 1975"	S. Millares: "Poesía hispanoamericana de posvanguardia"
13,30-14,30		Ó. Barrero: "La comedia española entre 1940 y 1975"	S. Millares: "Poesía hispanoamericana de posvanguardia"	Ó. Barrero: "La comedia española entre 1940 y 1975"	S. Millares: "Poesía hispanoamericana de posvanguardia"

Sem. 2	Lunes	Martes 12/1	Miércoles 13/12	Jueves 14/12	Viernes 15/12
9-10		E. Becerra. Seminario / Tutoría	M. Hernández. Seminario / Tutoría	E. Becerra. Seminario / Tutoría	M. Hernández. Seminario / Tutoría
10-11		P. Jauralde. Seminario / Tutoría	P. Jauralde. Seminario / Tutoría	M. Hernández. Seminario / Tutoría	P. Jauralde. Seminario / Tutoría
11-12		M. Hernández. Seminario / Tutoría	E. Becerra. Seminario / Tutoría	P. Jauralde. Seminario / Tutoría	E. Becerra. Seminario / Tutoría
12-12,30		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12,30- 13,30		Ó. Barrero. Seminario / Tutoría	S. Millares. Seminario / Tutoría	Ó. Barrero. Seminario / Tutoría	S. Millares. Seminario / Tutoría
13,30- 14,30		Ó. Barrero. Seminario / Tutoría	S. Millares. Seminario / Tutoría	Ó. Barrero. Seminario / Tutoría	S. Millares. Seminario / Tutoría

Bibliografía básica:

Sobre Poesía actual en español

En cuanto a la bibliografía, se utilizarán, esencialmente las *Historias de la literatura española actual* (de Ángel L Prieto de Paula), y los libros de Luis Bagué (*Poesía en armas*), cuya localización y descripción forma parte de las actividades del curso. El resto serán obras de creación, elegidas entre varias colecciones conocidas (*Arrebato*, *Hiperión*, *Visor*, *Lumen*, *Calambur*,...) y la localización, descripción y comentario de una revista de poesía española actual.

Sobre Teatro español del siglo XX

- Barrero Pérez, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*. Madrid, Istmo, 1992.
- García Lorenzo, Luciano, *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*. Madrid, SGEL, 1981.
- García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona, EUNSA, 1999.
- Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español*. Madrid, Gredos, 2003, vol. 2.
- Oliva, César, *El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989.
- Romero Ferrer, Antonio, y Cantos Casenave, M. Marieta (eds.), *La comedia española, entre el realismo, la provocación y las nuevas formas (1950-2000)*. Actas del IV y V Congreso Internacional de Historia y Crítica del Teatro de Comedias. Cádiz, Universidad, 2003.

Sobre Poesía hispanoamericana de posvanguardia

- Alemany, Carmen, *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante, Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre), 2006.
- Schopf, Federico, *Del vanguardismo a la antipoesía*, Roma, Bulzoni, 1986.
- Siebenmann, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas*, Madrid, Gredos, 1997.
- VV.AA., *La poesía nueva en el mundo hispánico. Los últimos años*, Madrid, Visor, 1994.

Sobre Poéticas del cuento hispanoamericano

- Becerra, Eduardo (ed.); *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas del cuento*, Madrid, Páginas de Espuma, 2006.
- Frölicher, Peter, y Guntert, Georges, *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Lang, Bern, 1995.
- Pacheco, Carlos, y Barrera, Luis (eds.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila, 1993, 2ª ed., 1997.
- Piglia, Ricardo, "Tesis sobre el cuento" y "Nuevas tesis sobre el cuento", *Formas Breves*, Barcelona, Anagrama, 2000.

2. ESTRUCTURA DE LA ENSEÑANZA

1 ECTS equivale a **8 horas presenciales** del estudiante con el profesor (**4 horas de clase magistral** y **4 horas de de seminario de lecturas y de tutoría** programada por estudiante).

En cuanto al trabajo del estudiante (no presencial), se reservan 40 horas para el trabajo de asignatura, y el resto, en torno a 45 horas, para lecturas.

3. ORGANIZACIÓN DEL HORARIO

(Intensivo y en turno de mañana y tarde el 1er. semestre)

2 semanas por asignatura (cada semana 5 horas por 4 días que se utilizarán para clases magistrales, seminarios y tutorías).

4. EVALUACIÓN

Asistencia y participación (responsabilidad de cada profesor)	15%
Lecturas (responsabilidad de cada profesor)	30%
Trabajo final (responsabilidad del profesor elegido por el estudiante)	55%.

El coordinador debe recibir los resultados de las evaluaciones en tiempo útil para poder grabar actas (fecha de cierre de actas: 19 de febrero de 2010)

5. TRABAJO DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Con carácter obligatorio, el alumno debe cursar 25 créditos adscritos al Trabajo de Iniciación a la Investigación. Dicho trabajo, que será tutelado por el Prof. que el estudiante elija, se elaborará durante el primer y segundo semestres del curso académico, pudiendo presentarse hasta diciembre de 2010.

GUÍAS DOCENTES

Asignatura 1. "De la Edad Media a la Edad de Oro: Literatura y sociedad"

Tema: "Del didactismo medieval a la novela moderna: *La Celestina*"

Profesor: Florencio Sevilla Arroyo

Descripción: Análisis histórico-literario de *La Celestina*, como obra cumbre de la transición entre la cultura medieval y la renacentista, y acercamiento a las claves de su modernidad narrativa.

Objetivos: Revisar filológicamente los diferentes problemas críticos planteados por la obra de Fernando de Rojas de cara a calibrar en su justa medida la extraordinaria renovación literaria (genérica, didáctica, lingüística, etc.) que supuso.

Contenidos:

- 1.- Panorama histórico-literario: *La Celestina* en su contexto y ante su tradición literaria.
- 2.- Problemas críticos: ediciones, fechas, autoría, género...
- 3.- Configuración literaria, intención y sentido.
- 4.- Renovación del didactismo medieval: diálogo, magia, espacio, tiempo, etc.

Metodología: Teórico-práctica: exposición teórica por parte del profesor de los diferentes planteamientos críticos, seguida del debate de los mismos con los estudiantes, siempre a partir del texto de la tragicomedia.

Criterios de evaluación:

Asistencia y participación en clase. Comentarios escritos.

Tema: "Del Romancero Viejo al Romancero Nuevo"

Profesor: Mariano de la Campa Gutiérrez

Descripción: Creación del género desde la aparición de las primeras colecciones de romances (1548?) hasta su consolidación con la impresión del *Romancero general* (1600) y sus reimpressiones (1602, 1604, 1614).

Objetivos: Conseguir que el alumno distinga las distintas categorías de romances que se están imprimiendo en la segunda mitad del XVI (tradicionales, juglarescos, eruditos, nuevos) y ver cómo los autores cultos crearon a finales del siglo el género del romancero nuevo.

Contenidos: a) Transmisión del género: Impresos y manuscritos en la segunda mitad del XVI y principios del XVII; b) Distintos tipos de textos (categorías y clases); c) Estudio de los textos; d) Evolución y desarrollo de los estudios del Romancero nuevo desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Metodología: Teórico-práctica: Exposición teórica y comentario de algunos de los poemas seleccionados. Participación del estudiante en los comentarios

Criterios de evaluación: Asistencia y participación del estudiante. Lectura y comentario de los poemas seleccionados.

Tema: "La comedia nueva y Lope de Vega"

Profesor: Jesús Gómez

Descripción: Análisis teórico de las convenciones dramáticas características del *Arte nuevo de hacer comedias* y aplicación práctica de la poética del "arte nuevo" a una de las comedias compuestas por Lope de Vega.

Objetivos: Aproximación a las convenciones literario-dramáticas de la "comedia nueva". Conocer las principales corrientes críticas sobre el teatro clásico español. Desarrollar las técnicas del comentario textual y literario aplicadas a una comedia de Lope de Vega. Adquirir la necesaria destreza para interpretar los rasgos principales de una comedia del Siglo de Oro en su contexto histórico-literario.

Contenidos:

TEORÍA:

- 1) Exposición sobre los orígenes del teatro clásico español y la evolución de la dramaturgia de Lope de Vega.
- 2) Análisis de las convenciones dramáticas mencionadas en el *Arte nuevo*: la importancia de la "tragicomedia", las tres unidades dramáticas, la división en jornada o actos, el "decoro" y la caracterización de los personajes, la versificación y la puesta en escena. PRÁCTICA (Tutorías/Seminarios).
- 3) Comentario literario de una comedia de Lope de Vega

Metodología: Teórico-práctica: Exposición teórica con participación de los estudiantes. Comentario personal sobre la lectura (comedia de Lope de Vega) seleccionada por el estudiante, con la supervisión del profesor.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación del estudiante. Lectura del *Arte nuevo* y comentario de una comedia de Lope de Vega.

GUÍAS DOCENTES

Asignatura 2. "Del Romanticismo al Modernismo: Corrientes estéticas y literarias"

Tema: "Arte y literatura del Modernismo hispanoamericano"

Profesor: Teodosio Fernández

Descripción:

La que consta en el título.

Objetivos: Saber algo sobre el arte y la literatura del modernismo hispanoamericano.

Contenidos:

Los correspondientes a la asignatura.

Metodología:

Se realizará una investigación sobre las relaciones entre el arte y la literatura del modernismo hispanoamericano.

Criterios de evaluación: Asistencia y realización de comentarios.

Tema: "Paradigma estético-literario de la novela del siglo XIX"

Profesor: Francisco Caudet.

Descripción: Una incursión teórica y práctica en el paradigma realista-naturalista del siglo XIX, que se va a llevar a cabo analizando textos doctrinales de Galdós y Clarín y de algunas de sus obras literarias.

Objetivos: Analizar el tema en cuestión desde un punto de vista teórico y práctico. En reprografía dejará el profesor, antes de que empiecen sus clases, una entrega de fotocopias con los textos teóricos y de algunas obras de los autores.

Contenidos: Artículo de crítica de Galdós y Clarín y fragmentos de algunas de sus novelas.

Metodología: Acercamiento al tema desde el plano teórico y práctico.

Criterios de evaluación: Asistencia. Participación. Comentario de textos

Tema: "El cuento romántico: origen del cuento moderno"

Profesor: Carmen Valcárcel

Descripción: Estudio de las formas narrativas breves (leyendas, tradiciones, mitos, consejas, supersticiones, cuentos...) en el período romántico, haciendo hincapié en su importancia en la autonomía y configuración del cuento como género literario moderno.

Objetivos: El tema plantea la necesaria recuperación, integración y significación del cuento romántico en la historia del cuento moderno.

Contenidos:

- 1) Concepto y terminología.
- 2) Periodización.
- 3) Tipología: cuentos fantásticos, históricos, amorosos y costumbristas.
- 4) Difusión: Auge de la prensa y de las traducciones.

Metodología: Teórico-práctica: Exposición teórica con participación de los estudiantes. Comentario y análisis de los cuentos seleccionados.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación del estudiante. Lectura y comentario de los cuentos seleccionados.

Tema: "El Simbolismo y Antonio Machado"

Profesor: José Teruel

Descripción: Análisis de la primera poesía de Antonio Machado a la luz de los presupuestos estéticos del simbolismo europeo.

Objetivos: 1) Estudiar las conexiones del simbolismo con el romanticismo en la búsqueda de técnicas para superar la *pathetic fallacy*. 2) Analizar las estrategias retóricas del símbolo en la representación de la intimidad.

Contenidos:

1) Significado de la primera poesía de Antonio Machado: *Soledades* (1903), *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907): temas, uso y tipología del símbolo.

2) Análisis de una selección de poemas de *Soledades. Galerías. Otros poemas*

Metodología: teórico-práctica. La exposición teórica será acompañada de análisis literario de poemas.

Criterios de evaluación: Asistencia. Participación. Comentarios escritos sobre *Soledades. Galerías. Otros poemas*

Tema: "El diablo mundo de Espronceda. Hacia el poema total del Romanticismo español"

Profesor: Luis Miguel Vicente García

Descripción: Estudio de *El Diablo Mundo* de Espronceda como el poema español que de un modo más abarcador integra y expresa la estética del movimiento romántico.

Objetivos: Análisis de los elementos de fondo y forma de este poema, su deuda con la tradición y sus muchos elementos de modernidad pionera. El estudio se dedicará fundamentalmente a la composición y significado de este poema, y su relación con el contexto cultural en el que surge.

Contenidos:

- 1) La estética del Romanticismo: *Manifiesto romántico* de Víctor Hugo.
- 2) *El diablo mundo*: composición y significado. Encarnación de las ideas-sentimientos del Romanticismo.
- 3) Tradición y vanguardia en este poema. Multiplicidad de registros formales y tonales. El lugar del lector en el poema. La filosofía del poema y su conexión con su tiempo.

Metodología: Teórico-práctica: Exposición teórica con participación de los estudiantes. Comentario y análisis de los textos seleccionados.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación del estudiante. Lectura y comentario de los textos seleccionados.

GUÍAS DOCENTES

Asignatura 3. "De Vanguardia la actualidad: Arte y Literatura"

Tema: "Poesía actual en español"

Profesor: Pablo Jauralde Pou (y María Salgado. Becaria Superior, de más de dos años)

Descripción: Lectura y análisis de poesía actual en español.

Objetivos: Leer, comentar y analizar esos textos.

Contenidos: El que se indica.

Metodología: Encuentros colectivos en las clases, búsqueda e identificación de los textos, selección de textos idóneos.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación.

Observaciones:

Al tener convocada, y hace tiempo, una Tesis Doctoral en Santiago de Compostela para el 18 de diciembre, adoptaré ligeramente las clases presenciales e intentaré viajar el jueves 17 por la noche a Santiago.

La recuperación de esa clase presencial y el horario de las tutorías se establecerá por acuerdo con los propios estudiantes, como es lógico. Intentaré por la misma razón intercambiar las horas fijas que se nos dan con otro profesor, probablemente con el doctor Mario Hernández, para que los alumnos sigan atendiendo al mismo calendario.

Tema: "La comedia española entre 1940 y 1975"

Profesor: Óscar Barrero Pérez

Descripción: Estudio de la evolución del género más representativo del teatro español desde 1939 hasta al menos 1975, con especial incidencia en los autores y obras más significativos.

Objetivos: Replanteamiento de la importancia del género y de sus valores literarios, así como de sus aportaciones a la historia general del teatro español contemporáneo.

Contenidos:

1. La comedia en la posguerra: Jardiel Poncela. 2. La comedia en los años cincuenta: Mihura, López Rubio, Ruiz Iriarte, Neville y otros autores. 3. La comedia en los años sesenta: Paso y otros autores. La comedia en los años setenta.

Metodología:

1. Clases presenciales: exposición teórica a cargo del profesor, con intervenciones de los alumnos.
2. Seminarios y tutorías: comentarios de comedias seleccionadas.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación.

Tema: "La poesía hispanoamericana de posvanguardia"

Profesora: Selena Millares

Descripción: Estudio de las manifestaciones poéticas de la segunda mitad del siglo XX en Hispanoamérica.

Objetivos: Que el estudiante, a través de la lectura crítica y el debate, profundice en las principales propuestas poéticas que suceden a la vanguardia hispanoamericana.

Contenidos:

1. Introducción. Líneas poéticas fundamentales de la segunda mitad de siglo XX.
2. Cántico y diálogo: los paradigmas de Octavio Paz y Nicanor Parra.
3. Voces esenciales. Gonzalo Rojas. Juan Gelman. Olga Orozco. Ernesto Cardenal. Álvaro Mutis. Blanca Varela. José Emilio Pacheco. Jorge Enrique Adoum. Alejandra Pizarnik. Eugenio Montejó. Óscar Hahn.

Metodología:

El curso consistirá en orientaciones teóricas, comentarios de textos y trabajos en grupo.

Criterios de evaluación:

Asistencia. Participación. Realización de comentarios.

Tema: "Poéticas del cuento hispanoamericano"

Profesor: Eduardo Becerra

Descripción: Análisis de las poéticas fundamentales del cuento literario moderno y de sus proyecciones y propuestas dentro de una de las tradiciones literarias fundamentales de la modernidad occidental dentro del género narrativo breve: la hispanoamericana.

Objetivos: Definición del cuento literario como género. Conocimiento de sus modelos fundamentales. Análisis de las principales aportaciones de la tradición hispanoamericana a la evolución del género en la modernidad.

Contenidos:

- 1) Poéticas del cuento literario moderno.
- 2) Forma y sentido en el cuento moderno
- 3) Propuestas formales en la tradición cuentística hispanoamericana

Metodología: Teórico-práctica: Exposición teórica con participación de los estudiantes. Comentarios y coloquios entre profesor y alumnos a partir de las lecturas propuestas. Comentarios de cuentos con la supervisión del profesor.

Criterios de evaluación: Asistencia y participación del estudiante. Lectura y comentario de los textos y bibliografía. Seguimiento de estas lecturas a través de las tutorías.