

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS</b> <b>OFICIALES DE GRADO</b>  <b>Curso 2011-2012</b>  <b>MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II</b>	<b>MODELO</b>
<p><b><u>INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN</u></b></p> <p><b>ESTRUCTURA:</b> La prueba consta de dos audiciones musicales, que deberán ser analizadas.</p> <p><b>INSTRUCCIONES:</b> Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Tras cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Tras una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Estas audiciones se repetirán al cabo de 5 minutos.</p> <p>El alumno deberá responder a una de las dos opciones, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes que integran cada una.</p> <p><b>PUNTUACIÓN:</b> La primera audición podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos; la segunda, una calificación máxima de 6 puntos.</p> <p><b>TIEMPO:</b> Una hora y media</p>		

### OPCIÓN A

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo. [J. S. Bach, minuetto del *concierto de Brandemburgo* nº 1]

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Se trata de una obra escrita para la siguiente formación instrumental:
  - a) Orquesta romántica
  - b) Orquesta barroca
  - c) Orquesta de cuerda
  
2. Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:
  - a) En la tonalidad.
  - b) En la atonalidad.
  - c) En la modalidad.
  
3. El autor de la obra podría ser:
  - a) J. S. Bach
  - b) D. Scarlatti
  - c) A. Vivaldi
  - d) G. F. Haendel
  
4. Seleccione el término que más se aproxima al tempo de la audición:
  - a) Largo
  - b) Allegro
  - c) Andante
  - d) Presto

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.
6. Indique el género y función de esta obra.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento representativo. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura. [Mozart, *sonata para piano KV. 545*. Primer movimiento]

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características melódicas y rítmicas (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los elementos de textura y armonía, relacionándolas con el proceso compositivo de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Describa los lugares en los que aparece algún tipo de ornamentación, en los (puntuación máxima: 1,5).

### OPCIÓN B

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo. [Mussorgski: *Una noche en el monte pelado*]

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione la agrupación instrumental que se escucha:
  - a) Instrumentos de percusión y cuerda
  - b) Instrumentos de percusión y viento
  - c) Orquesta sinfónica
2. Indique la época en la que se encuadra esta obra
  - a) Primera mitad del siglo XIX
  - b) Primera mitad del siglo XX
  - c) Ninguna de las anteriores
3. Señale el género al que pertenece esta audición:
  - a) Obertura
  - b) Concierto
  - c) Sinfonía
  - d) Poema sinfónico
4. Esta obra se encuadra:
  - a) En la tonalidad clásico-romántica
  - b) En la tonalidad ampliada
  - c) En el dodecafonismo

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale el estilo en el que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a la misma adscripción estilística.
6. Indique la significación de esta obra en su contexto histórico.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura y la traducción del texto. [Haendel: *Giulio Cesare*, aria "Empio, dirò, tu sei!" (acto I, escena 1)]

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características instrumentales y vocales de esta obra (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los elementos de melodía, ritmo, textura, armonía y forma (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.