

	<p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>  <b>PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS</b>  <b>OFICIALES DE GRADO</b></p> <p align="center"><b>Curso 2011-2012</b></p> <p><b>MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b></p>	<p align="center">MODELO</p>
<p align="center"><b>INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN</b></p> <p><b>ESTRUCTURA:</b> La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.</p> <p><b>INSTRUCCIONES:</b> En la parte correspondiente a las audiciones se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones (1 y 2 de la opción A, 1 y 2 de la opción B) de manera correlativa. A continuación se repetirá la audición de cada una de ellas, dejando un intervalo aproximado de 5 minutos entre una y otra. El alumno deberá responder a una de las dos opciones, “A” o “B”, que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.</p> <p><b>PUNTUACIÓN:</b> Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.</p> <p><b>TIEMPO:</b> Una hora y media</p>		

### OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento. [F. Chopin-*Nocturno en Mi bemol Mayor*]

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |              |                 |
|----------------|--------------|-----------------|
| - Mozart       | - Impromptu  | -Nocturno       |
| - Romanticismo | - Chopin     | - Sonata        |
| - Beethoven    | - Clasicismo | - Impresionismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de “La Primavera” de A. Vivaldi. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                      |                |                    |
|----------------------|----------------|--------------------|
| - Romanticismo       | - Barroco      | - Clasicismo       |
| - Orquesta de cuerda | - Cuarteto     | - Música politonal |
| - Concierto          | - Banda sonora | - Neoclasicismo    |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |             |                 |        |
|-------------|-----------------|--------|
| - Tablatura | - Recitativo    | - Bach |
| - Misa      | - Lied          | - Fuga |
| - Gallarda  | - Martha Graham |        |

3. Desarrolle el tema **El lied en el siglo XIX**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Concepto, antecedentes y tipos de lied.
- Principales autores y obras en alemán
- La canción de concierto en otras tradiciones culturales europeas.

### OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento. [Josquin des Près: *Ave María*]

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| - Homorritmia  | - Cantiga    | - Contrapunto |
| - Renacimiento | - Edad Media | - Barroco     |
| - Motete       | - Secuencia  | - Cantata     |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

c) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *El sombrero de tres picos*: “*Danza de la molinera*” de Manuel de Falla. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                 |                |               |
|-----------------|----------------|---------------|
| - Impresionismo | - Ravel        | - Debussy     |
| - Septimino     | - Nacionalismo | - Seguidillas |
| - Farruca       | - Falla        | - Fandango    |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |                       |                         |              |
|-----------------------|-------------------------|--------------|
| - Música programática | - Notación diastemática | - Diaghilev  |
| - Gamelán             | - Caroso                | - Microtonos |
| - Pianoforte          | - Ballet de acción      |              |

3. Desarrolle el tema **Formas de la música religiosa en el Barroco**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- La música de la contrarreforma y la música de la iglesia protestante
- El oratorio, la cantata y otras formas propias de la música religiosa del período
- Autores y obras más representativos

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.