

EVALUACION EXTERNA
del
PROGRAMA DE REFORMA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA
de la
COMUNIDAD VALENCIANA

INFORME FINAL

Autores

JESUS ALONSO-TAPIA
CARMEN CORRAL DOMINGUEZ

1992

INTRODUCCION

Lengua y Literatura, materias fundamentales que integran el área del lenguaje, han formado parte prácticamente siempre de los distintos currículos de enseñanza. La razón fundamental de este hecho es que, desde un punto de vista funcional, el lenguaje es una actividad humana que permite la comunicación entre las personas y que contribuye a estructurar la representación que éstas se hacen del mundo y, a través de ello, a regular la conducta propia y la ajena.

Pero el lenguaje es, además, una actividad *compleja* que requiere el dominio de un código abstracto, dominio que exige conocimientos de muy distinta índole, lo que hace que no sea fácil adquirir un elevado nivel de destreza en la misma. En consecuencia, la necesidad de asegurar que los miembros de la sociedad lleguen a adquirir un dominio adecuado de esta herramienta ha sido objeto de atención desde siempre por parte de la sociedad y de los responsables de la educación, que han procurado articular medios para que los alumnos desarrollen la capacidad de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, de representación y de conocimiento en los contextos más variados y para servir a diferentes propósitos.

Sin embargo, pese a que siempre ha habido acuerdo sobre los objetivos generales a conseguir con la enseñanza de la Lengua, las concepciones sobre qué contenidos enseñar y cómo hacerlo han variado con el tiempo. Como señala Vila (1992), durante muchos años, la enseñanza de la Lengua se ha centrado en la enseñanza del código. Debido a que los escolares entre 6 y 8 años hablan de forma semejante a como lo hacemos los adultos, se suponía que lo importante era enseñar a leer y a escribir y, además, ayudar a los alumnos a tomar conciencia de los conocimientos que utilizaban de modo inconsciente. No obstante, ni los efectos de la enseñanza del código observados en la práctica profesional ni los hallazgos de la psicolingüística permiten sostener el planteamiento descrito, ya que el conocimiento consciente de los mecanismos formales implicados en el uso del lenguaje, ayuda poco -por sí sólo- a mejorar el dominio de las destrezas lingüísticas.

Por una parte, es un hecho comúnmente admitido hoy en día que en el lenguaje intervienen conocimientos, procesos y destrezas que van más allá del dominio del código (Dijk y Kintsch, 1983; Dijk, 1985; Belinchón, Rivière e Igoa, 1992). Por poner un ejemplo, los niños aprenden a relacionar el lenguaje con los elementos del contexto no lingüístico en que tiene lugar, lo que constituye un primer paso hacia la comprensión. Luego aprenden a usar el propio contexto lingüístico como referente a partir del que comprender los distintos aspectos del lenguaje, algo especialmente importante en el caso de la lengua escrita donde, más allá de los aspectos formales del código, diferentes aspectos de la estructura de las frases y los textos constituyen indicadores de las intenciones comunicativas (Alonso-Tapia, 1991, 1992). En consecuencia, parece necesario que la enseñanza del lenguaje, en lugar de reducirse a la enseñanza de la gramática, se oriente a facilitar al alumno la comprensión de la relación entre el lenguaje, el contexto y los propósitos comunicativos, y la adquisición de destreza en el uso del mismo a partir de los conocimientos sobre las relaciones señaladas.

Por otra parte, respecto a cuáles son los procedimientos y condiciones más adecuados para que la enseñanza del lenguaje -orientada como acabamos de señalar- permita conseguir los objetivos que persigue, hay que tener presente que el lenguaje adquiere su sentido fundamentalmente cuando se utiliza

en el ámbito de la interacción social. Esto implica que no se puede llegar a dominar el lenguaje adecuadamente al margen de los contextos en que se utiliza, ya que éstos constituyen las condiciones que permiten determinar lo apropiado de su utilización. En consecuencia, la enseñanza del lenguaje oral y escrito debería partir, por un lado, de las producciones orales y escritas de los escolares, producciones que tienen para ellos un sentido propio, para ayudarles a mejorar la forma de usar el lenguaje, interactuando con ellos desde los modelos que muestran como actúa el experto. Y, por otro lado, debería partir de los textos sobre los que éstos han de trabajar mientras estudian o a los que acceden de modo habitual, dado que constituyen algo que también tiene un valor para el alumno con independencia del valor que se derive de la propia instrucción en el lenguaje. En uno y otro caso, el objetivo que persigue el alumno con sus producciones y el contexto de utilización de los textos a los que accede contribuye a dar sentido a los esfuerzos por mejorar la comprensión y producción del lenguaje. Es en este contexto donde puede tener sentido la enseñanza explícita de la Lengua, nunca fuera de él.

La orientación que acabamos de describir es la que propugnan actualmente las autoridades educativas tal y como se refleja en el Diseño Curricular Base (MEC, 1989). Por su extensión, no vamos a describir los aspectos puntuales de su planteamiento. Sin embargo, desde el diseño curricular base, pasando por la concreción del mismo en las diferentes propuestas curriculares realizadas por los centros, a lo que el profesor hace realmente en clase y a lo que aprende el alumno hay un largo camino. Este hecho plantea un problema importante, y es el de contar con procedimientos y estrategias de evaluación que permitan valorar la efectividad de los distintos planteamientos curriculares. Puesto que la finalidad de todos es la de que los alumnos alcancen los objetivos señalados en el DCB, se requieren instrumentos especialmente diseñados para evaluar si los alumnos han alcanzado tales objetivos, con independencia de cuáles hayan sido los contenidos específicos trabajados por los profesores y los métodos de instrucción utilizados. Y es en relación con este problema donde surge el presente estudio, con un doble objetivo.

Por un lado, para dar respuesta al problema que plantea la ausencia de instrumentos adecuados para la valoración de la efectividad de la enseñanza basada en distintas concreciones curriculares, hemos desarrollado un conjunto de instrumentos de evaluación del conocimiento del Lenguaje para el primer ciclo de la E.S.O., dentro de un programa más amplio de desarrollo de instrumentos de evaluación del aprendizaje en las distintas áreas de los dos cursos mencionados. Por el momento, sólo se han construido pruebas para evaluar las diferentes adquisiciones relacionadas con la comprensión del lenguaje escrito, pruebas cuyo fundamento y características se describen en la primera parte de este trabajo. Por otro lado, hemos realizado un estudio de valoración de propuestas curriculares alternativas, una de las cuales corresponde al Proyecto de Reforma de la Comunidad Valenciana en lo relativo a la Enseñanza de la Lengua, propuesta que ha dado lugar al desarrollo de una serie de materiales que ilustran de modo claro su planteamiento (Martínez Laínez, Rodríguez Gonzalo y Zayas Hernando, 1990; 1990-91). Dado que la propuesta curricular objeto de estudio responde tanto al planteamiento de la enseñanza de la Lengua propuesto en el DCB como a las directrices que se derivan de los modelos más actuales sobre adquisición del lenguaje, este estudio contribuye a aportar evidencia empírica sobre la adecuación y viabilidad de tales planteamientos para facilitar la consecución de los objetivos que se persiguen con la enseñanza de la Lengua.

1ª PARTE

**EVALUACION DEL LENGUAJE EN EL 1º CICLO DE LA ESO
LA BATERIA "PALABRA".**

FUNDAMENTO Y CARACTERISTICAS.

El que, al tratar de valorar un programa de enseñanza, nos encontremos con que unos alumnos rinden más que otros, depende del tipo de datos en que basemos nuestra comparación. Ello nos lleva a preguntarnos: ¿Qué tipo de datos recoger? Y antes, ¿qué considerar como criterio de aprendizaje? Y también, una vez respondidas las preguntas anteriores, ¿coincide el criterio de los autores de las pruebas con el criterio de los profesores respecto a lo que constituye un indicador válido de aprendizaje?

Al desarrollar las pruebas que presentamos nos hemos inspirado en los modelos más recientes de los procesos que intervienen en la comprensión de textos (Dijk y Kintsch, 1983; Dijk, 1985; Vega, Carreiras, Gutiérrez y Alonso, 1990; Belinchón, Rivière e Igoa, 1992, Alonso-Tapia, 1992). De acuerdo con estos modelos, la comprensión, en cuanto representación del contenido del mensaje lingüístico, es el resultado de un proceso que tiene lugar a diferentes niveles: vocabulario, oraciones o discurso. En cada uno de estos niveles, depende de diferentes factores: conocimiento del vocabulario, velocidad de acceso al mismo, conocimiento y uso de estrategias para extraer el significado de las palabras del contexto interno o externo de las mismas, asignación correcta de casos, conocimientos que permitan establecer y mantener la referencia de modo coherente, conocimiento de las implicaciones de los tiempos verbales para ordenar las acciones y valorar su modalidad, conocimiento del significado de las conectivas, conocimientos que permitan identificar la estructura textual y la información importante, etc. En consecuencia, para poder valorar la efectividad de un currículo como un todo y, al tiempo, determinar sus puntos fuertes y débiles, el criterio debe ser el grado en que los alumnos conocen y utilizan los conocimientos mencionados en relación con los distintos niveles de comprensión, por lo que parece que los instrumentos utilizados deben permitir reunir información sobre cada uno de tales niveles y factores.

La recogida de información sobre los aspectos señalados puede hacerse mediante diferentes procedimientos. Sin embargo, para evaluar la efectividad un currículo parece necesario poder contar con datos de un gran número de escolares. Por esta razón, los instrumentos diseñados se han centrado en la evaluación de los distintos tipos de conocimientos que intervienen en la comprensión del lenguaje escrito.

En total se han diseñado tres pruebas que se recogen completas en el apéndice 1: Una prueba basada en textos narrativos, otra basada en textos expositivos de diferente estructura (descripción, argumentación, comparación-contraste, problema solución, etc.) que, por su longitud, se ha dividido en dos partes, y una prueba de Gramática. Respecto a estos textos se han planteado diferentes preguntas a través de las que se hace explícito qué es lo que consideramos como indicador de competencia lingüística, al afrontar la lectura de un texto como momento de recepción de una comunicación, y qué es lo que consideramos que puede condicionar dicha competencia. Las preguntas planteadas en relación con cada texto son semejantes aunque no idénticas, debido a las restricciones impuestas por el contenido específico de cada uno de ellos. En concreto, las preguntas pueden agruparse en las siguientes categorías, algunas de las cuales se ejemplifican en el cuadro 1.1:

1. CRITERIO FINAL DE COMPRENSION.

IP ¿Conoce el sujeto qué es lo más importante que comunica el autor?

IN ¿Conoce cuál es la intención que persigue el autor al comunicarse?

2. DETERMINANTES INMEDIATOS.

CN ¿Conoce el sujeto los elementos y estructura típicos de la narración?

IES ¿Es capaz de identificar adecuadamente la estructura de los textos expositivos?

CES ¿Conoce qué estrategias emplear para identificar lo más importante que quiere comunicar el autor?

3. ORGANIZADORES TEXTUALES

CON ¿Comprende el significado de las distintas partículas conectivas?

STV ¿Comprende el significado e implicaciones de los tiempos verbales?

EDI ¿Comprende los cambios en la organización textual que implican los cambios de estilo directo a indirecto y viceversa?

MRF ¿Comprende y conoce adecuadamente cómo y cuándo las repeticiones y el uso de pronombres y expresiones anafóricas ayudan a mantener la referencia o, por el contrario la obstaculizan?

4. COMPRESION DE LA RELACION TEXTO-CONTEXTO

ER ¿Es capaz de identificar adecuadamente en el texto qué se refiere al emisor y qué al receptor?

DOC ¿Es capaz de identificar el tipo de documento al que pertenece un texto?

MD ¿Es capaz de identificar la modalidad de los enunciados?

IPE ¿Es capaz de identificar la intención pragmática de los enunciados?

Como puede comprobarse a partir de la lectura de los distintos tipos de preguntas, no se considera como criterio de aprendizaje el que el sujeto sea capaz de verbalizar conocimientos relativos a lo que es un pronombre, un verbo, etc. Por el contrario, se considera necesario que aplique sus conocimientos a la comprensión de los textos como producto de una intención comunicativa que determina su contenido y su estructura. La razón de que nuestras pruebas pongan énfasis en determinar si el sujeto es capaz de aplicar lo que sabe radica en lo siguiente. Al señalar los objetivos a conseguir con la reforma curricular, las autoridades educativas han puesto especial énfasis en subrayar que la enseñanza de contenidos debe facilitar la consecución de objetivos cognitivos, objetivos que implican la aplicación de lo que se sabe a situaciones nuevas. No se trata, por tanto, de que el sujeto "diga lo que sabe", sino de que "haga algo con lo que sabe".

CUADRO 1.1: Ejemplo de preguntas correspondientes a las distintas categorías.

TEXTO

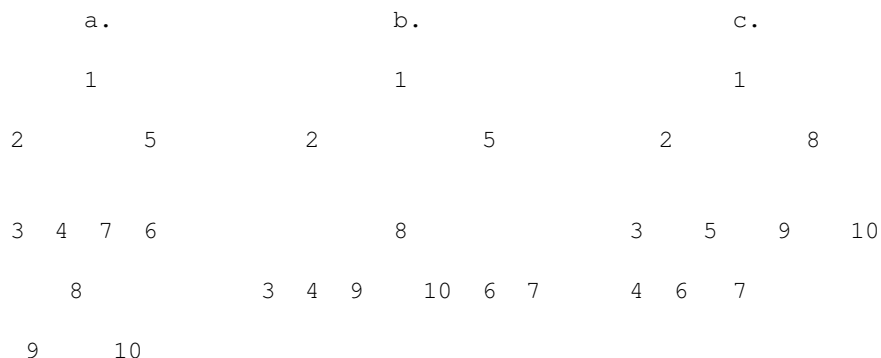
(1) La forma de las flores, los colores, la emisión de aromas en momentos y sitios adecuados y el momento de apertura de las mismas están relacionados con los insectos que las visitan. (2) Las flores que son visitadas por insectos diurnos (3) son de colores fuertes -rojos, amarillos, azul añil- porque éstos son los que más destacan durante el día, (4) estas flores con frecuencia cierran de noche sus corolas y las abren durante el día. (5) Al contrario sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos. (6) Sus corolas se abren a la caída de la tarde, (7) y son de colores blanco o muy pálidos, tonos que son los que más destacan en la oscuridad. (8) En relación con la polinización, está también en muchas flores la emisión de aromas; (9) unas huelen de día para llamar la atención de sus polinizadores que son diurnos; (10) otras exhalan sus aromas durante la noche para atraer a sus visitantes nocturnos.

IES

23^a **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 -- 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece: 1 la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de**

2

los siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



IP/IN

24^a **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. Algunas de las diferencias entre las flores dependen de los insectos a los que tratan de atraer.
- b. Los insectos diurnos van a las flores rojas y los insectos nocturnos van a las flores blancas.
- c. Muchos insectos acuden a las flores sólo cuando éstas desprenden su aroma.

CON

25^a **¿Por cuál de los siguientes enunciados podríamos sustituir mejor la oración del texto: "Al contrario sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos"?**

- a. En otras palabras, esto sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.
- b. También sucede esto con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.
- c. Sin embargo no sucede así con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.

DOC

26^a **¿ En qué tipo de libro o documento podríamos encontrar este texto?:**

- a. En un libro de carácter práctico, por ejemplo una guía para el cuidado de las flores.
- b. En un libro de Ciencias Naturales para alumnos de algún curso de B.U.P.
- c. En una novela, al describirnos un jardín donde se desarrolla la acción.

MRF

30^a **A través de todo el texto el autor nos está dando información sobre lo mismo, sobre el mismo tema. Señala en cuáles de los siguientes enunciados del texto no aparece ninguna palabra o expresión que haga alusión a dicho tema.**

- a. ... para llamar la atención de sus polinizadores.
- b. ... y el momento de apertura de las mismas.
- c. ... porque éstos son los que más destacan durante el día.

DOC/STV

31^a **Imagina que en el texto apareciera el enunciado siguiente: "Sus corolas se abrieron a la caída de la tarde..." ¿Qué tipo de documento pensarías que estabas leyendo?:**

- a. Un texto narrativo que incluye una descripción sobre las flores.
- b. Un texto informativo que se refiere a un tipo de flor ya extinguida.
- c. Un texto escolar que describe las características de las flores.

IN

32^a **La intención principal del autor en este texto es:**

- a. Contarnos una historia sobre el comportamiento de los insectos nocturnos y diurnos.
- b. Dar una información práctica para que no tengamos problemas con el cuidado de las plantas.
- c. Comparar algunas características de varios tipos de flores que podemos encontrar en el campo.

STV

33^a **La oración: "Unas huelen de día para llamar la atención de sus polinizadores que son diurnos", indica :**

- a. Que con independencia del momento en que esté escribiendo el autor, hay flores que habitualmente huelen de día.
- b. Que en el mismo momento en el que el autor escribe el texto hay flores que están oliendo durante el día.
- c. Que las flores que huelen de día, emanan sus aromas antes de que lo hagan aquellas que huelen de noche.

EST

34^a **Si nos encontramos con un texto semejante a éste, en el que el autor describe y compara objetos, animales o plantas, la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Fijarnos en la oración que expresa la relación entre los objetos que se mencionan.
- b. Fijarnos en expresiones como "con frecuencia" porque nos indican lo que es más importante.
- c. Fijarnos en la oración que resume las consecuencias de lo dicho en el texto.

Por otra parte, nos ha parecido interesante evaluar la relación entre "saber decir" y "aplicar lo que se sabe", razón por la que hemos diseñado una prueba de gramática que evalúa las siguientes categorías de conocimientos:

PD Conocimiento de Pronombres y Determinantes.

CTV Conocimiento de los tiempos verbales.

TIPV Conocimiento del tipo de verbo.

TPOR Conocimiento del tipo de oración.

SP Conocimiento de sujeto y predicado.

MOD Conocimiento de la modalidad gramatical

En el cuadro 1.2 se incluyen ejemplos de preguntas correspondientes a cada una de las categorías.

VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LAS PRUEBAS: ¿COINCIDE EL CRITERIO DE LOS AUTORES CON EL DE LOS PROFESORES?

Aun cuando los objetivos que perseguimos evaluar con nuestras pruebas sean aceptables para los responsables de diseñar un proyecto curricular, ello no significa que los profesores que enseñan Lengua tengan la misma opinión. Podría ocurrir que éstos no reconocieran las tareas incluidas en nuestras pruebas como criterio válido para evaluar lo que han pretendido enseñar lo que, de ocurrir, cuestionaría no las pruebas en sí mismas, sino la adecuación para evaluar el aprendizaje de algo que no se ha pretendido enseñar. Por esta razón, hemos realizado un estudio empírico de la **validez del contenido** de nuestras pruebas, concepto que debe entenderse en este caso como "grado en que el contenido de las pruebas es adecuado para evaluar la adquisición de los objetivos perseguidos al enseñar". Para ello, utilizando la hoja de evaluación que incluimos en el apéndice 2, pedimos a los profesores que contestasen a dos cuestiones sobre cada una de las preguntas incluidas en nuestras pruebas:

a) Cuál es la *relevancia* de cada pregunta para evaluar los conocimientos del área curricular de Lengua al término de 2º de ESO (8º de EGB).

Para evaluar la relevancia de una pregunta, bastaba con marcar con una X el valor elegido en una escala de 1 a 4, en la casilla elegida dentro de la columna correspondiente al elemento de que se tratase.

b) Cuál es *el nivel de dominio* que un alumno debe alcanzar para que usted pueda considerar que *el grado de aprendizaje* mostrado es *suficiente* como para que ese alumno pueda proseguir sus estudios sin dificultad.

Cuadro 1.2: Ejemplos de preguntas diseñadas para evaluar conocimientos sobre diferentes categorías gramaticales	
PD	En la oración: " Es un egoísta, sólo mira para <u>sí</u>", la palabra subrayada es:
a.	Un adverbio que expresa afirmación.
b.	Un pronombre posesivo de tercera persona.
c.	Un pronombre personal de tercera persona.
CTV	Señala en cuál de los siguientes enunciados se sitúan los hechos en el presente:
a.	A principios del siglo XX, se producen muchos cambios.
b.	Los médicos creen que tiene una enfermedad incurable.
c.	Vamos a destacar en letra negrita lo más importante.
TIPV	Indica qué verbos de los subrayados en las siguientes oraciones son verbos en forma personal:
a.	¿Le <u>ibas a mostrar</u> detenidamente tus relojes?.
b.	De <u>haberlo sabido</u> , te habría llamado antes.
c.	<u>Levantándote</u> continuamente no conseguirás curarte.
TPOR	Indica cuál de las siguientes oraciones es imperativa:
a.	Oiga, no me eche el aliento.
b.	¿Me puede decir la hora?.
c.	¡Ahora sí que estamos listos!
SP	Señala cuál de los términos subrayados desempeña la función de sujeto gramatical de la oración.
a.	<u>Una hora después</u> llegaba a la estación su abogado.
b.	Recorrió la plaza del pueblo <u>una risita cenicienta</u> .
c.	Esas declaraciones no pueden ser <u>verdad</u> .
MOD	Señala en cuál de las siguientes oraciones el emisor presenta lo que dice como probable:
a.	Pasado mañana, sin falta, te enviaré todos los documentos.
b.	Cuando llegué a su casa ya había cesado aquella terrible tormenta.
c.	No te preocupes, hombre. Alguien habrá cambiado de sitio tu coche.

Se trataba de situarse en el siguiente supuesto: "Si cada objetivo de aprendizaje fuese medido por cien preguntas del mismo contenido (aunque variase la presentación de las mismas), (usted) consideraría que un alumno que resolviera correctamente X (100, 80, 60, etc) preguntas de las planteadas dominaría suficientemente ese objetivo como para darlo por superado. Por ejemplo, si se trata de la regla ortográfica "Se escribe M antes de B y P" y le proponemos a un alumno cien palabras que prueban dicha regla, quizás usted -consideraría que un 90% de aciertos es suficiente como para poder decir que ese aprendizaje está bien dominado.

Para evaluar el grado de dominio requerido, lea cada pregunta y señale la cantidad (0 al 100) en la casilla correspondiente".

Sólo contestaron 12 profesores, aproximadamente un tercio de los participantes en el estudio, por lo que consideramos que constituyen una muestra relevante de los mismos. Los resultados obtenidos se presentan en las tablas 1.1 a 1.4.

Tabla 1.1: RELEVANCIA Y DOMINIO MEDIOS

PRUEBAS	RELEVANCIA		DOMINIO	
	Media	Desv. Típica	Media	Desv. Típica
Textos Narrativos	3.05	0.34	76.87	8.78
Textos Expositivos A	2.90	0.33	73.25	9.78
Textos Expositivos B	2.98	0.39	74.72	10.81
Total Textos Expositivos	2.92	0.35	73.81	10.14
Gramática	3.09	0.55	76.04	14.12

Como puede comprobarse examinando el contenido de la tabla 1.1, la relevancia que los profesores atribuyen a las pruebas y el grado de dominio de las mismas que consideran exigible a sus alumnos son muy altos en todos los casos. La relevancia media es prácticamente 3 (los contenidos se consideran importantes) y el nivel medio de dominio que exigen a sus alumnos alcanza el 74%.

Los mismos resultados nos encontramos cuando analizamos los datos correspondientes a las distintas subescalas que integran las pruebas. Estos muestran que sólo puntúa por debajo de 2,5 (rango medio teórico) la escala construida para evaluar la capacidad de identificar la estructura organizativa de las ideas en los textos expositivos. Y lo mismo ocurre si pasamos al análisis de cada pregunta (tablas 1.3 y 1.4), aunque hay alguna pregunta suelta -tres en total- cuyo grado de relevancia no supera el nivel medio.

Finalmente, como puede comprobarse, hay una relación notable entre el grado de relevancia que se reconoce y el grado de dominio que se exige.

Debemos señalar, pues, que las pruebas son adecuadas para evaluar aquello que los profesores consideran relevante y exigible, aunque haya aspectos considerados como tales que puedan no estar en las pruebas.

En cuanto a la escala IES -identificación de la estructura de los textos expositivos-, no parece adecuada en este caso para evaluar lo que los profesores han pretendido enseñar, dado que los datos sobre relevancia muestran que se considera poco relevante y además, en consecuencia, que no parece muy importante que los alumnos lleguen a dominar la tarea que implica. Sin embargo, creemos que ello no significa que no sea necesario enseñar y evaluar la capacidad de los sujetos para representarse la estructura de las relaciones entre las ideas del texto. Tenemos datos procedentes de otras investigaciones que demuestran: a) que la capacidad para identificar la estructura textual constituye una de las variables que más influye en la identificación de la información importante (Alonso-Tapia, Carriedo y González, 1992); b) que cuando se enseña explícitamente a los alumnos a construir representaciones gráficas de las relaciones entre las ideas del texto a partir de la identificación de los señalizadores sintácticos y semánticos de tales relaciones, la capacidad para identificar la información importante mejora (Alonso-Tapia y Carriedo, 1991); y c) que los profesores, cuando han puesto a prueba la eficacia de enseñar a los alumnos la construcción de una representación gráfica de la estructura del texto, valoran la construcción de tales representaciones como una estrategia muy útil, aunque no fácil de enseñar (Carriedo, 1992). Por todo ello pensamos que el procedimiento de evaluación es adecuado, si bien su novedad exige un entrenamiento mínimo que facilite su comprensión.

TABLA 1.2: Relevancia y dominio medios: subescalas derivadas del conjunto de las pruebas.

ESCALAS	RELEVANCIA		DOMINIO	
	Media	Desv. Típica	Media	Desv. Típica
IPT (IP+IN)	3.38	0.40	81.90	8.76
CN	3.34	0.41	81.87	8.71
IES	2.18	0.48	52.60	21.39
CES	2.98	0.38	75.60	9.82
CON	2.83	0.46	72.95	10.60
STV	2.91	0.40	74.11	9.06
EDI	2.78	0.48	74.32	12.22
MRF	2.80	0.41	71.03	13.10
TCTA-ER	3.20	0.37	79.15	10.49
TCTB-DOC	3.08	0.61	77.77	9.86
TCTC-MD	2.86	0.45	73.66	12.03
TCT	3.04	0.42	76.86	9.87
PDET	3.30	0.54	74.48	15.68
CTV	3.10	0.63	81.22	10.26
TIPV	3.02	0.80	73.97	19.77
TPOR	3.00	0.63	74.16	15.00
SUJP	3.44	0.47	84.31	10.33
MOD	2.68	0.50	71.87	17.60
EMIR	3.13	0.61	74.19	20.40

TABLA 1.3: Relevancia del contenido de los elementos

Ele- men- tos	T.NARRATIV.		T.EXPOSIT. A		T.EXPOSIT. B		P.GRAMATICA	
	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.
1	3.58	.51	3.6	.49	3.58	.51	3.25	.75
2	3.33	.49	3.2	.45	2.33	.65	3.33	.65
3	3.33	.49	3.0	.60	3.08	.66	3.33	.65
4	3.25	.45	3.0	.73	2.00	.42	3.16	.71
5	2.75	.45	1.91	.51	3.33	.65	3.00	.85
6	2.66	.65	2.33	.49	2.83	.71	3.33	.65
7	3.00	.42	3.00	.42	2.83	.83	3.33	.65
8	3.08	.66	3.16	.57	2.91	.90	3.25	.75
9	2.75	.62	3.00	.73	2.75	.62	3.33	.49
10	2.91	.51	3.00	.60	3.00	.60	3.41	.51
11	2.91	.51	2.75	.75	3.50	.67	2.66	.65
12	2.75	.75	3.41	.51	2.25	.62	2.75	.62
13	2.75	.62	2.08	.66	3.41	.51	2.75	.62
14	3.08	.66	3.16	.57	3.08	.66	2.58	.51
15	3.33	.49	3.16	.57	2.83	.83	3.25	.75
16	3.58	.51	2.75	.62	3.00	.85	3.16	.83
17	3.08	.66	2.58	.79	2.66	.65	2.83	.93
18	3.08	.79	2.91	.66	3.08	.79	2.83	.93
19	3.41	.66	2.91	.66	3.00	.60	3.08	.79
20	3.41	.51	2.75	.75	3.08	.66	3.00	.60
21	3.16	.38	2.91	.28	3.50	.52	3.41	.51
22	2.91	.51	3.08	.51	2.16	.57	3.33	.65
23	2.50	.67	2.00	.60	3.33	.49	3.16	.57
24	2.83	.83	3.41	.51	3.41	.51	3.25	.62
25	2.58	.90	2.83	.71	2.75	.45	2.33	1.02
26	3.00	.73	3.08	.66	3.16	.83	3.50	.52
27	2.66	.77	2.66	.65	2.75	.62	3.41	.51
28	2.66	.65	2.66	.77	3.16	.57	3.50	.52
29	3.08	.66	3.00	.60	2.91	.51	3.50	.52
30	3.08	.66	2.50	.52	2.75	.45	3.08	.79
31	2.75	.75	3.16	.83	2.75	.75	3.16	.71
32	2.91	.28	3.33	.49	3.41	.51	3.08	.79
33	3.33	.49	2.75	.96	2.75	.62	3.08	.79
34	3.41	.51	2.75	.62	3.00	.60	2.91	.79
35	3.25	.62	3.54	.52	3.33	.49	3.00	.73
36	3.41	.66	3.16	.57	3.41	.51	2.50	.67
37	3.25	.45	3.00	.73	3.08	.66	2.50	.67
38	3.08	.79	3.08	.66	3.33	.49	3.16	.71
39	3.00	.60	2.66	.65	3.08	.51		
40	3.00	.60	2.00	.60	3.33	.65		
41	3.08	.51	2.41	.90	2.91	.51		
42	2.91	.66	2.83	.38	3.08	.66		
43	2.83	.57	2.83	.38	2.83	.57		
44	3.08	.79	2.83	.71	2.91	.66		
45	3.41	.51	2.75	.86	2.75	.62		
46			3.00	.60				
47			2.75	.62				

TABLA 1.4: Dominio necesario de los objetivos evaluados.

Elementos	T.NARRATIV.		T.EXPOSIT. A		T.EXPOSIT. B		P.GRAMATICA	
	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.	Media	Desv.Típ.
1	84.58	7.52	83.20	10.80	85.75	8.86	79.91	11.72
2	84.91	8.09	80.00	7.68	61.25	29.39	79.50	10.58
3	82.83	10.61	75.41	13.39	77.50	12.88	80.75	10.46
4	81.25	10.02	77.50	10.76	51.66	24.05	77.41	15.90
5	75.00	11.48	50.83	24.29	82.41	8.74	71.58	21.66
6	76.25	12.08	62.08	14.05	72.50	15.44	78.16	18.90
7	77.50	8.91	77.50	11.58	73.33	14.51	78.25	14.22
8	77.91	12.51	77.91	11.57	76.66	14.51	79.41	16.49
9	71.66	14.19	73.66	15.53	71.66	14.82	84.00	11.98
10	75.83	11.64	75.75	12.77	80.33	10.80	85.58	12.09
11	75.00	15.22	74.16	16.62	83.25	11.41	72.33	24.34
12	72.41	16.43	86.16	9.19	50.83	25.39	79.00	17.08
13	74.08	15.34	49.58	21.79	79.50	12.36	69.50	17.99
14	78.33	12.30	80.00	7.68	70.83	16.07	66.66	17.23
15	78.33	11.93	80.41	10.10	71.66	16.96	77.83	19.25
16	83.75	11.30	74.50	16.02	73.75	15.54	77.83	19.49
17	80.00	11.28	66.16	19.51	72.08	15.87	71.16	21.74
18	77.41	17.00	78.33	12.67	77.91	14.68	69.08	23.70
19	84.00	12.17	74.58	11.57	76.66	10.73	72.00	24.43
20	84.83	10.62	72.41	16.43	77.50	10.76	72.41	23.39
21	82.41	12.58	74.16	11.64	83.25	11.41	85.41	8.10
22	76.25	14.63	72.91	15.73	50.00	25.58	81.66	13.54
23	66.25	15.54	46.66	21.88	82.00	9.71	80.00	12.24
24	68.33	18.62	82.41	10.40	81.58	11.60	80.83	12.58
25	67.83	22.88	72.41	15.28	72.08	16.71	62.00	27.95
26	75.33	18.52	79.16	9.25	77.41	14.86	84.50	11.04
27	72.83	19.23	67.41	19.00	69.58	16.30	83.66	10.97
28	70.41	19.47	65.75	19.24	77.00	12.53	84.08	12.10
29	73.33	17.88	72.83	14.98	75.83	10.83	84.08	12.10
30	74.16	16.90	65.41	16.16	73.33	12.85	77.91	11.17
31	70.41	15.73	74.50	15.73	70.75	17.66	77.08	15.29
32	74.16	11.44	81.16	10.74	83.25	9.45	73.66	19.55
33	80.33	11.81	72.50	14.84	72.91	14.53	73.66	20.46
34	84.08	8.84	70.83	17.81	76.58	15.58	69.91	20.87
35	81.16	13.38	82.63	11.76	77.00	20.84	72.41	19.93
36	82.00	14.10	76.25	12.63	80.75	13.66	59.91	27.17
37	77.50	10.76	77.91	13.04	77.41	12.90	59.91	27.17
38	75.33	16.71	77.00	13.74	81.58	10.14	76.58	17.24
39	78.75	12.08	71.16	16.37	76.16	13.51		
40	78.33	13.20	50.41	24.72	80.33	11.61		
41	77.08	13.89	62.41	23.74	75.33	15.44		
42	72.50	16.98	70.00	14.77	79.08	11.68		
43	70.83	17.94	70.00	15.37	75.00	12.61		
44	73.75	16.80	72.91	16.84	77.41	12.17		
45	79.91	11.72	68.33	20.48	70.00	15.22		
46			76.16	15.69				
47			70.33	17.74				

PROPIEDADES MÉTRICAS.

Además de examinar la validez del contenido de las pruebas del modo expuesto, hemos examinado si reunían ciertas características que deben tener para que estén justificadas las inferencias que se van a realizar sobre las respuestas una vez recogidas. En concreto hemos analizado:

1. El porcentaje de sujetos que escogió cada una de las alternativas, lo que indica si éstas están adecuadamente construidas y funcionan realmente como distractores.
2. La dificultad de cada pregunta, dado que si muchas de ellas fuesen muy fáciles o muy difíciles, las pruebas carecerían de sensibilidad para detectar los efectos de la enseñanza.
3. La dificultad de las pruebas en su conjunto, ya que afecta a su capacidad para distinguir entre sujetos que han aprendido en diferente grado.
4. La homogeneidad de las pruebas en su conjunto y la de las distintas escalas, esto es, el grado en que las preguntas que combinamos para obtener una puntuación contribuyen de modo significativo a la misma.
5. La consistencia interna de las pruebas, esto es, el grado en que la competencia lingüística manifiesta en la puntuación final es evaluada de modo semejante por las distintas partes de la prueba.
6. La relación de los resultados obtenidos en cada prueba con la prueba de inteligencia, para ver en qué medida cabe pensar en una posible dependencia del rendimiento observado en aquellas respecto a los niveles previos en esta variable.
7. La relación de los resultados obtenidos en cada prueba con los resultados obtenidos en las restantes, para ver si, de acuerdo con nuestros supuestos de partida, cabe suponer que el rendimiento en la variable criterio ($IPT = IP + IN$) depende del rendimiento en las restantes y en qué medida.
8. La relación de los resultados obtenidos en cada prueba con las notas, para ver el grado en que ambas formas de evaluación son equivalentes.

Índice de dificultad.

No vamos a entrar en la descripción de la adecuación de las alternativas y la dificultad de cada pregunta en particular. Basta con señalar que, como puede comprobarse en las tablas 1.5 y 1.6, en general, son adecuadas. Sin embargo, sí vamos a hacer referencia a la dificultad de las pruebas. Como puede verse en la tabla 1.7, la prueba de textos narrativos es la más fácil (el % de fracaso es 42,38) y, contra lo que esperábamos, la de gramática es la más difícil (el % de fracaso es 51,25), aunque su dificultad, en cualquier caso, es intermedia. La distribución de las preguntas según su dificultad es la deseable, excepto en la prueba de textos narrativos, lo que hace que su capacidad para detectar diferencias entre los sujetos más competentes sea menor. Creemos que probablemente esta prueba sería más adecuada para sujetos de 1º de ESO (7º de EGB) que para sujetos de 2º (8º de EGB) lo que, por otra parte, parece coherente con el planteamiento curricular del proyecto valenciano.

TABLA 1.5 (A): % DE SUJETOS QUE ESCOGEN CADA ALTERNATIVA.

Textos narrativos				Gramática			
Elem.	Alt.A	Alt.B	Alt.C	Elem.	Alt.A	Alt.B	Alt.C
1	5.6	2.5	91.9	1	25.8	51.3	22.8
2	0.8	91.9	7.3	2	30.2	9.3	60.6
3	60.2	14.0	25.9	3	20.9	52.5	26.6
4	6.2	2.5	91.2	4	57.0	29.6	13.4
5	2.7	86.6	10.8	5	23.8	31.9	44.3
6	44.8	29.7	25.5	6	59.3	19.3	21.4
7	16.2	67.6	16.2	7	41.1	14.7	44.2
8	88.7	6.8	4.5	8	18.5	22.1	59.3
9	37.3	12.2	50.5	9	73.5	15.9	10.6
10	9.3	62.7	28.0	10	30.4	54.3	15.3
11	17.2	13.3	69.6	11	20.6	16.3	63.2
12	16.7	13.2	70.1	12	7.5	85.4	7.1
13	13.0	4.1	82.8	13	58.7	30.7	10.6
14	35.7	56.7	7.6	14	23.8	22.1	54.1
15	8.5	13.2	78.3	15	25.7	57.7	16.6
16	34.8	29.9	35.3	16	31.5	31.5	36.9
17	8.1	64.6	27.3	17	21.9	52.4	25.7
18	56.0	23.6	20.4	18	38.2	29.8	32.0
19	16.0	10.4	73.6	19	14.3	67.9	17.8
20	7.2	69.8	23.1	20	52.2	27.5	20.3
21	37.2	19.4	43.4	21	11.2	6.1	82.7
22	34.1	35.4	30.4	22	14.0	50.2	35.8
23	31.4	10.9	57.7	23	57.1	33.2	9.7
24	28.4	68.8	2.8	24	11.2	11.9	76.9
25	21.3	68.1	10.6	25	21.7	61.7	16.6
26	9.1	8.1	82.8	26	31.7	51.7	16.5
27	19.0	14.4	66.7	27	28.4	31.8	39.8
28	17.2	53.2	29.6	28	15.5	66.0	18.4
29	13.0	67.5	19.4	29	17.6	19.8	62.6
30	25.9	3.6	70.5	30	66.5	13.9	19.6
31	45.7	22.3	32.0	31	29.6	15.7	54.7
32	4.9	85.5	9.5	32	42.4	30.7	26.9
33	33.9	48.8	17.2	33	26.8	24.7	48.5
34	27.0	11.6	61.4	34	29.0	30.6	40.5
35	20.3	23.4	56.3	35	17.4	52.1	30.5
36	9.5	41.9	48.6	36	30.9	38.3	30.8
37	29.3	55.0	15.6	37	22.6	33.9	43.6
38	10.5	23.8	65.7				
39	33.5	51.1	15.5				
40	14.5	33.6	51.9				
41	43.7	26.8	29.4				
42	33.8	29.6	36.6				
43	10.2	14.7	75.1				
44	14.3	64.1	21.6				
45	64.9	19.7	15.4				

TABLA 1.5 (B): % DE SUJETOS QUE ESCOGEN CADA ALTERNATIVA							
Textos expositivos 1ª parte				Textos expositivos 2ª parte			
Elem.	Alt.A	Alt.B	Alt.C	Elem.	Alt. A	Alt.B	Alt.C
1	20.9	17.7	61.3	1	57.7	34.1	8.2
2	23.5	65.2	11.3	2	10.4	78.8	10.9
3	57.7	30.3	12.0	3	81.0	14.6	4.5
4	29.4	62.4	8.2	4	33.0	44.0	23.1
5	34.9	28.0	37.0	5	13.8	45.3	41.0
6	13.4	18.2	68.4	6	14.0	53.8	32.2
7	44.2	32.9	22.9	7	70.3	13.8	15.8
8	14.4	18.9	66.7	8	56.7	25.6	17.6
9	22.7	69.3	8.0	9	69.0	11.8	19.2
10	23.3	33.4	43.3	10	14.8	76.1	9.0
11	73.9	14.7	11.4	11	25.4	49.4	25.3
12	16.7	46.1	37.2	12	25.1	46.1	28.8
13	21.5	45.6	32.9	13	15.4	56.0	28.5
14	40.4	44.2	15.4	14	37.8	19.9	42.3
15	6.1	15.4	78.5	15	10.6	68.0	21.4
16	23.3	35.9	40.8	16	61.6	23.8	14.6
17	24.7	62.3	13.1	17	15.7	38.2	46.1
18	24.6	57.3	18.1	18	56.0	12.9	31.1
19	5.4	79.9	14.7	19	50.5	30.9	18.6
20	23.4	19.6	57.0	20	29.5	23.6	47.0
21	11.4	57.4	31.2	21	17.9	39.5	42.5
22	35.6	36.2	28.2	22	43.4	30.7	25.8
23	34.4	41.6	24.0	23	20.4	41.6	38.0
24	55.1	16.7	28.2	24	50.8	32.5	16.6
25	12.5	20.4	67.0	25	64.2	21.1	14.6
26	38.6	57.2	4.2	26	13.7	23.8	62.5
27	23.3	57.3	19.4	27	29.8	19.1	51.1
28	16.8	33.3	49.9	28	18.6	58.9	22.4
29	28.9	28.2	42.8	29	13.4	20.2	66.4
30	21.9	17.6	60.6	30	33.6	45.1	21.4
31	63.3	11.7	25.0	31	60.5	27.0	12.5
32	19.5	17.3	63.2	32	13.9	63.9	22.2
33	34.2	14.6	51.2	33	24.6	27.6	47.8
34	31.1	19.7	49.2	34	22.5	42.8	34.7
35	18.7	73.4	7.9	35	11.3	69.9	18.9
36	9.4	29.8	60.8	36	11.4	65.6	23.0
37	20.0	18.3	61.8	37	15.2	75.7	9.1
38	9.9	79.1	11.0	38	27.8	33.7	38.5
39	58.8	20.9	20.4	39	58.0	20.4	21.6
40	19.3	52.8	27.9	40	25.7	62.4	11.9
41	20.6	22.5	56.9	41	32.0	56.0	12.0
42	55.6	22.8	21.6	42	18.6	41.2	40.2
43	21.6	25.6	52.8	43	34.7	30.9	34.4
44	17.6	51.4	30.9	44	44.1	41.9	14.0
45	16.7	60.9	22.4	45	42.3	32.1	25.6
46	22.0	21.9	56.2				
47	41.9	31.6	26.5				

TABLA 1.6 (A)
INDICE DE DIFICULTAD (% de fracasos)

NARRATIVOS									
Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%
1	8.7	10	39.2	19	27.6	28	46.8	37	71.5
2	8.5	11	40.0	20	31.6	29	33.5	38	34.9
3	41.0	12	30.4	21	63.2	30	31.2	39	49.7
4	93.8	13	19.6	22	70.8	31	68.4	40	49.3
5	13.7	14	44.3	23	43.8	32	16.1	41	56.6
6	55.4	15	24.4	24	31.8	33	83.0	42	64.7
7	32.6	16	64.9	25	33.1	34	38.8	43	34.4
8	11.3	17	36.0	26	17.8	35	44.7	44	37.4
9	50.1	18	45.8	27	33.7	36	52.2	45	80.8
GRAMATICA									
Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%
1	76.4	11	38.7	21	18.2	31	46.3	41	56.8
2	40.3	12	15.7	22	52.4	32	61.4	42	75.3
3	53.5	13	42.1	23	45.7	33	55.9	43	66.1
4	71.2	14	46.3	24	25.0	34	62.5	44	71.6
5	56.9	15	44.2	25	82.9	35	51.8	45	55.7
6	41.0	16	72.6	26	52.1	36	72.9	46	59.0
7	61.6	17	51.0	27	62.5	37	62.0	47	69.2
8	43.1	18	64.7	28	36.4	38	28.9		
9	28.5	19	33.3	29	39.5	39	53.2		
10	48.6	20	49.6	30	39.4	40	26.8		

TABLA 1.6 (B)							
INDICE DE DIFICULTAD (% de fracasos)							
TEXTOS EXPOSITIVOS 1ª PARTE				TEXTOS EXPOSITIVOS 2ª PARTE			
Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%	Elem.	%
1	38.9	25	33.5	1	42.6	25	38.7
2	35.3	26	43.4	2	23.0	26	38.6
3	43.3	27	43.0	3	18.9	27	52.6
4	38.1	28	51.4	4	59.8	28	42.8
5	74.5	29	72.2	5	59.0	29	34.0
6	34.7	30	41.9	6	46.3	30	57.5
7	77.0	31	37.4	7	30.8	31	40.2
8	33.8	32	37.3	8	82.9	32	36.8
9	31.0	33	66.9	9	31.2	33	55.1
10	57.6	34	69.5	10	24.9	34	77.8
11	26.7	35	27.9	11	51.0	35	31.3
12	54.3	36	39.9	12	76.9	36	35.0
13	80.6	37	40.2	13	44.2	37	24.9
14	60.2	38	22.7	14	62.9	38	62.1
15	22.1	39	42.8	15	78.8	39	43.3
16	77.0	40	75.1	16	39.4	40	38.9
17	40.5	41	46.2	17	62.7	41	44.7
18	49.6	42	46.7	18	44.7	42	60.5
19	20.7	43	50.7	19	51.0	43	66.6
20	43.9	44	52.4	20	53.3	44	56.1
21	44.4	45	41.8	21	57.9	45	58.2
22	65.1	46	45.4	22	77.1		
23	62.3	47	59.3	23	62.4		
24	45.2			24	68.4		

TABLA 1.7 DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS SEGUN SU DIFICULTAD (% de elementos de cada prueba que presentan los % de fracaso señalados en cada intervalo)							
PRUEBA	Porcentajes de fracaso					Dific. Media ¹	D.T.
	0-14	15-39	40-59	60-84	85-100		
NARR.	8,9	42,2	28,9	17,8	2,2	42,38	19,82
EXP. A	0	31,9	44,7	23,4	0	47,11	15,20
EXP. B	0	31,1	44,5	24,4	0	49,90	15,96
EXP. T	0	31,5	44,6	23,9	0	48,47	11,24
GRAM.	0	23,4	44,7	31,9	0	51,25	15,69

Homogeneidad y consistencia interna.

En cuanto a la homogeneidad y consistencia interna de las pruebas, los resultados son también los deseables.

Por lo que se refiere a la *homogeneidad*, los índices pueden verse en la tabla 1.8. En las ocasiones en que la correlación con el propio texto ha sido inferior a 0.10, los elementos correspondientes han sido eliminados a la hora de calcular las puntuaciones y hacer los análisis encaminados a valorar el impacto del programa.

En cuanto a la consistencia interna de las tres pruebas, como puede verse en la tabla 1.9, ha sido igualmente adecuada, pese a la heterogeneidad de las cuestiones planteadas. No puede decirse lo mismo de las diferentes subescalas de la prueba de Gramática y de las escalas de aplicación de conocimientos lingüísticos. Con excepción de la subescalas de Identificación de la información importante (IPT), Mantenimiento de la Referencia (MRF), Conocimiento de los tiempos verbales (CTV) y Conocimiento del Sujeto y el Predicado (SP), las restantes tienen una consistencia interna baja (inferior a 0,60). Ello no invalida necesariamente las comparaciones entre grupos basadas entre las mismas, pero dificulta la interpretación de los resultados. Significa que, aunque los elementos que integran sean considerados desde el punto de vista de la Lengua como pertenecientes a una misma categoría -por ejemplo, conectivas- el conocimiento de cada uno de ellos es independiente del conocimiento de los demás.

¹ Corresponde al porcentaje medio de sujetos que fracasan cada elemento.

TABLA 1.8 (A)

HOMOGENEIDAD de la prueba de TEXTOS NARRATIVOS (A)

Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total	
	del Texto 1	de la Prueba		del Texto 2	de la Prueba		del Texto 3	de la Prueba
1	.34	.32	16	.39	.38	34	.44	.39
2	.32	.26	17	.42	.42	35	.43	.36
3	.33	.18	18	.33	.30	36	.27	.12
4	.06	.00	19	.24	.18	37	.25	.17
5	.37	.32	20	.19	.11	38	.43	.42
6	.33	.23	21	.34	.23	39	.41	.28
7	.44	.39	22	.32	.23	40	.47	.33
8	.31	.26	23	.33	.26	41	.21	.10
9	.26	.16	24	.43	.37	42	.34	.21
10	.35	.27	25	.30	.25	43	.47	.41
11	.45	.44	26	.38	.35	44	.46	.41
12	.34	.26	27	.35	.27	45	.12	.00
13	.38	.30	28	.37	.30			
14	.41	.32	29	.42	.40			
15	.42	.32	30	.35	.31			
			31	.09	.00			
			32	.32	.28			
			33	.14	.05			

Correlación de las puntuaciones correspondientes a cada texto entre sí y con el total de la prueba de Textos Narrativos

	A1	A2	A3
A2	.46		
A3	.42	.41	
TOTAL	.78	.82	.74

TABLA 1.8 (B)

HOMOGENEIDAD de la prueba de TEXTOS EXPOSITIVOS 1ª parte (B).

Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total	
	del T.B1	de la Prueba		del T.B2	de la Prueba		del T.B3	de la Prueba		del T.B4	de la Prueba
1	.33	.16	12	.40	.20	23	.31	.19	34	.18	.13
2	.24	.13	13	.22	.03	24	.49	.45	35	.48	.42
3	.44	.33	14	.40	.28	25	.49	.42	36	.46	.37
4	.40	.22	15	.35	.30	26	.39	.25	37	.41	.37
5	.26	.10	16	.24	.06	27	.41	.33	38	.45	.36
6	.42	.32	17	.41	.38	28	.40	.30	39	.53	.46
7	.28	.19	18	.37	.28	29	.33	.21	40	.29	.24
8	.43	.42	19	.38	.33	30	.42	.31	41	.41	.34
9	.34	.20	20	.37	.31	31	.47	.45	42	.41	.34
10	.33	.18	21	.42	.33	32	.49	.43	43	.48	.38
11	.43	.39	22	.28	.10	33	.35	.26	44	.44	.38
									45	.42	.34
									46	.49	.38
									47	.35	.31

Correlación de las puntuaciones correspondientes a cada texto entre sí y con el total de la parte A de la prueba de Textos Expositivos				
	B1	B2	B3	B4
B2	.36			
B3	.40	.41		
B4	.39	.40	.55	
TOTAL	.68	.68	.79	.83

TABLA 1.8 (C)

HOMOGENEIDAD de la prueba de TEXTOS EXPOSITIVOS 2ª parte (C).

TABLA 1.8 (C)											
HOMOGENEIDAD de la prueba de TEXTOS EXPOSITIVOS 2ª parte (C).											
Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total		Elem.	Correlación con el total	
	del T.C1	de la Prueba		del T.C2	de la Prueba		del T.C3	de la Prueba		del T.C4	de la Prueba
1	.38	.20	11	.40	.21	21	.55	.43	35	.36	.27
2	.47	.40	12	.31	.23	22	.13	.05	36	.49	.38
3	.33	.26	13	.36	.20	23	.33	.25	37	.45	.41
4	.30	.14	14	.46	.26	24	.44	.38	38	.33	.13
5	.28	.12	15	.22	.03	25	.50	.46	39	.45	.37
6	.37	.20	16	.34	.27	26	.49	.40	40	.46	.32
7	.45	.39	17	.40	.19	27	.38	.27	41	.44	.39
8	.20	.04	18	.39	.30	28	.44	.34	42	.39	.26
9	.46	.32	19	.46	.39	29	.44	.41	43	.25	.20
10	.45	.36	20	.43	.36	30	.27	.21	44	.42	.35
						31	.31	.29	45	.34	.25
						32	.50	.43			
						33	.46	.39			
						34	.17	.12			
Correlación de las puntuaciones correspondientes a cada texto entre sí y con el total de la parte B de la prueba de Textos Expositivos											
		C1		C2		C3		C4			
	C2	.32									
	C3	.37		.36							
	C4	.35		.31		.50					
	TOTAL	.65		.65		.82		.75			

TABLA 1.8 (D) HOMOGENEIDAD de la prueba de GRAMATICA (G).								
Elem.	Correlación con el total de de la Prueba		Elem.	Correlación con el total de de la Prueba		Elem.	Correlación con el total de de la Prueba	
	PD			CTV			MOD	
1	.34	.14	21	.33	.35	11	.61	.37
2	.29	.13	22	.29	.24	12	.54	.36
3	.36	.23	38	.51	.39	13	.56	.20
4	.34	.17	39	.58	.41	14	.58	.27
5	.40	.25	40	.59	.45	Elem. Correlación con el total de de la Prueba		
6	.39	.32	41	.54	.44	de de la Prueba		
7	.40	.25	42	.02	.03	EMRE		
8	.43	.35	43	.60	.44	6	.66	.32
36	.35	.16	44	.48	.38	19	.65	.31
37	.39	.17	45	.57	.46	20	.67	.30
			46	.55	.41			
			47	.58	.47			
Elem.	Correlación con el total de de la Prueba		Elem.	Correlación con el total de de la Prueba		Elem.	Correlación con el total de de la Prueba	
	TIPV			TPOR			SUJP	
15	.57	.23	23	.46	.41	9	.47	.30
16	.49	.11	24	.49	.45	10	.50	.27
17	.56	.23	25	.21	.01	26	.54	.35
18	.57	.31	30	.40	.27	27	.51	.32
			31	.42	.25	28	.55	.34
			32	.37	.19	29	.54	.34
			33	.40	.26			
			34	.41	.29			
			35	.42	.25			
Correlación de las puntuaciones correspondientes a cada subescala entre sí y con el total de la prueba de Gramática								
	PD	CTV	TIPV	TPOR	SUJP	MOD	EMRE	
CTV	.28							
TIPV	.14	.21						
TPOR	.29	.42	.19					
SUJP	.29	.33	.18	.34				
MOD	.25	.27	.16	.28	.30			
EMRE	.33	.24	.15	.23	.29	.27		
TOTAL-Gr.	.59	.78	.41	.67	.62	.51	.47	

Leyenda: **PD**: Gramática: Pronombres y determinantes; **CTV**: Conocimiento gramatical de los tiempos verbales; **TIPV**: Conocimiento gramatical del tipo de verbo; **TPOR**: Conocimiento gramatical del tipo de oración; **SUJP**: Conocimiento gramatical del sujeto y el predicado; **MOD**: conocimiento declarativo de la modalidad gramatical; **EMRE**: Identificación de emisor y receptor.

TABLA 1.8 (E)							
HOMOGENEIDAD de las ESCALAS ESPECIFICAS DE APLICACION DE CONOCIMIENTOS LINGUISTICOS							
Correlación de cada elemento con el total de la escala IPT= IP+IN.				Correlación de cada elemento con el total de la escala CN		Correlación de cada elemento con el total de la escala IES	
Elem.	IPT	Elem.	IPT	Elem.	CN	Elem.	IES
1	.25	12	.39	1	.30	1	.37
2	.34	13	.34	2	.35	2	.29
3	.37	14	.23	3	.15	3	.45
4	.36	15	.17	4	.36	4	.45
5	.21	16	.22	5	.37	5	.43
6	.17	17	.21	6	.25	6	.48
7	.26	18	.41	7	.42	7	.38
8	.34	19	.42	8	.42	8	.37
9	.42	20	.35	9	.36		
10	.40	21	.19	10	.24		
11	.38						
Correlación de cada elemento con el total de la escala CES				Correlación de cada elemento con el total de la escala CON			
Elem.	CES	Elem.	CES	Elem.	CON	Elem.	CON
1	.38	9	.41	1	.26	9	.38
2	.40	10	.35	2	.30	10	.32
3	.21	11	.36	3	.33	11	.39
4	.24	12	.40	4	.30	12	.14
5	.41	13	.22	5	.40	13	.31
6	.27	14	.38	6	.36	14	.32
7	.19	15	.25	7	.27	15	.29
8	.22			8	.42		

Leyenda: **IPT**: Capacidad para identificar los elementos más importantes del texto (IP+IN); **CN**: Conocimiento de los elementos que integran la estructura narrativa; **IES**: Capacidad para identificar la estructura del texto; **CES**: Conocimiento de estrategias para identificar la información importante; **CON**: Comprensión del significado de las partículas conectivas.

TABLA 1.8 (E: continuación)							
HOMOGENEIDAD de las ESCALAS ESPECIFICAS DE APLICACION DE CONOCIMIENTOS LINGUISTICOS							
Correlación de cada elemento con el total de la escala STV				Correlación de cada elemento con el total de la escala MRF			
Elem.	STV	Elem.	STV	Elem.	MRF	Elem.	MRF
1	.27	10	.41	1	.24	11	.43
2	.39	11	.26	2	.45	12	.29
3	.35	12	.14	3	.25	13	.38
4	.30	13	.35	4	.34	14	.33
5	.27	14	.40	5	.31	15	.42
6	.39	15	.27	6	.28	16	.33
7	.36	16	.31	7	.43	17	.49
8	.19	17	.38	8	.41	18	.26
9	.09	18	.28	9	.34	19	.32
				10	.24	20	.40
Correlación de cada elemento con el total de la escala EDI		Correlación de cada elemento con el total de la escala TCT/a		Correlación de cada elemento con el total de la escala TCT/b		Correlación de cada elemento con el total de la escala TCT/c	
Elem.	EDI	Elem.	TCT/a	Elem.	TCT/b	Elem.	TCT/c
1	.38	1	.37	1	.42	1	.46
2	.38	2	.38	2	.46	2	.46
3	.41	3	.43	3	.40	3	.46
4	.48	4	.42	4	.51	4	.47
5	.44	5	.44	5	.46	5	.49
6	.45	6	.48	6	.39	6	.44
7	.43	7	.40	7	.50		
Correlación de cada subescala TCT con el total de la prueba Texto-Contexto							
		TCT/a	TCT/b	TCT/c	TCT/d		
Total TCT		.74	.75	.72	.28		

Leyenda: **STV**: comprensión del significado de los tiempos verbales; **MRF**: Mantenimiento de la referencia; **EDI**: Comprensión del estilo directo/indirecto; **TCT**: Comprensión de la relación texto-contexto; **CN**: Conocimiento de elementos típicos de la narración.

TABLA 1.9 CONSISTENCIA INTERNA (Indice alfa de Cronbach)							
PRUEBAS		ESCALAS DE LA PRUEBA DE GRAMATICA		ESCALAS DERIVADAS DE LAS PRUEBAS DE APLICACION DE CONOCIMIENTOS LINGÜISTICOS (T. Narrativos y Expositivos)			
NARRATIVOS	0,72	PD	0,34	IPT	0,61	EDI	0,36
EXPOSITIVOS A	0,78	CTV	0,72	CN	0,14	MRF	0,70
EXPOSITIVOS B	0,75	TIPV	0,27	IES	0,38	ER	0,34
EXPOSITIVOS(T)	0,86	TIPOR	0,38	CES	0,48	DOC	0,43
GRAMATICA	0,79	SP	0,75	CON	0,51	MD	0,40
PRUEBA TOTAL	0,91	MOD	0,38	STV	0,56	TCT	0,50

Por ello, aunque digamos, por ejemplo, que hay diferencias entre experimentales y controles en el reconocimiento de los elementos de la estructura narrativa -y las hay-, el reconocimiento de los distintos elementos no es algo relacionado: unas veces se reconocen unos y otras otros, lo que puede que dependa, posiblemente, del contenido del texto y de los distractores que contengan las preguntas. Esto es, aunque los alumnos sepan decir qué elementos son claves en una narración, su capacidad de identificarlos en la práctica no es consistente, lo que implica que tal identificación no depende -en la mayoría de los alumnos evaluados- de que posean un esquema de cómo proceder a la hora de identificar tales elementos.

Validez de pruebas y escalas.

La calidad de las pruebas construidas y de las escalas que puedan derivarse a partir de las mismas depende, entre otros factores, del grado en que las características medidas se relacionan con otras variables. El grado en que se relacionan, por ejemplo, con las calificaciones dadas por los profesores nos indica en qué medida ambas formas de evaluar tienen algo en común o, por el contrario, miden algo distinto. Igualmente, el grado en que se relacionan con las puntuaciones obtenidas en el PMA, una prueba de "inteligencia verbal", nos indica en qué medida, aunque el contenido de esta prueba y el de las pruebas que estamos estudiando sea distinto, tienen algo en común, con lo que podría ocurrir que fuesen exclusivamente los conocimientos sobre vocabulario en general y la capacidad de percibir semejanzas y diferencias entre las palabras los determinantes fundamentales de las diferencias existentes entre los distintos sujetos y no el hecho de haber estudiado Lengua siguiendo un método u otro.

Además, el análisis de las relaciones entre las puntuaciones correspondientes a las distintas escalas aporta información adicional sobre la validez -en líneas generales- del modelo teórico en que nos hemos basado para diseñar las pruebas de evaluación. No se trata de que dicho análisis nos permita

concluir si dicho modelo es o no válido -sería necesaria una formulación mucho más precisa del mismo y otro tipo de metodología para averiguarlo-. Se trata, más bien, de que nos permite saber qué peso parecen tener los distintos conocimientos evaluados en lo que podría considerarse como el criterio de dominio de la Lengua a este nivel por lo que a la comprensión se refiere, lo que tiene importantes implicaciones a la hora de decidir sobre qué aspectos del lenguaje debería centrarse el entrenamiento.

Al describir el modelo de partida decíamos que la capacidad para distinguir la mayor o menor importancia de la información contenida en el texto, así como la intención que el autor pretendía conseguir, dependían de los conocimientos del sujeto sobre la estructura del texto (la capacidad para representarse las relaciones entre las ideas de modo jerárquico), de la estrategia seguida para buscar la información importante dentro de esa estructura (por ejemplo, si el texto es de contraste, buscar o construir un frase que englobe de modo más general las comparaciones que se hacen en el texto, etc.) y de la capacidad para identificar los datos que permitían situar el texto en relación con el contexto comunicativo. A su vez, la comprensión del papel desempeñado por los diferentes organizadores textuales (partículas conectivas, tiempos verbales, pronombres y demás expresiones anafóricas, etc.) influirían en la identificación de la estructura textual. Si el modelo es adecuado, los distintos conocimientos mencionados deberían relacionarse de modo positivo y contribuir, cada uno de ellos, de modo significativo a la predicción de lo que hemos considerado como criterio último de competencia lingüística.

Análisis de correlaciones.

Para comprobar la hipótesis anterior, hemos utilizado dos técnicas estadísticas, el análisis de correlaciones y el análisis de regresión. El primero nos informa de la asociación entre las puntuaciones correspondientes a dos variables. Las correlaciones entre las pruebas se presentan en la tabla 1.10, y las existentes entre las distintas escalas, en la tabla 1.11.²

TABLA 1.10: CORRELACIONES ENTRE PRUEBAS, PMA Y NOTAS.							
	NOT.	PMA	NARR	EX.A	EX.B	EX.T	GRA
PMA	0.36						
NARRAT.	0.50	0.42					
EXPOS.A	0.51	0.39	0.60				
EXPOS.B	0.45	0.31	0.57	0.57			
EXPOS.TOT	0.50	0.38	0.62	0.86	0.86		
GRAMAT.	0.48	0.37	0.47	0.49	0.54	0.56	
TOTAL	0.52	0.41	0.71	0.75	0.77	0.88	0.74

Las correlaciones de las distintas pruebas y el PMA van desde 0,31 a 0,42, lo que implica que el grado de asociación oscila entre el 9,6 y el 17,6%. Este hecho pone de manifiesto que las diferencias de rendimiento observadas en las distintas pruebas son en gran medida -aunque no totalmente- independientes del conocimiento del vocabulario y de la capacidad para detectar las semejanzas y

² Para interpretar las correlaciones hay que tener presente que la proporción en que dos variables se hallan asociadas viene dada por el cuadrado del índice de correlación.

diferencias entre palabras. Probablemente dependen de la existencia de diferencias reales en los conocimientos adquiridos a través de la instrucción. Lo mismo ocurre en el caso de la correlación entre las notas y el PMA. La inteligencia verbal, tal y como se mide en esta prueba, no guarda gran relación con el rendimiento de los sujetos, como se refleja en las calificaciones dadas por los profesores (el grado de asociación es 12,96%). En cuanto a las correlaciones entre éstas y las puntuaciones obtenidas en las pruebas, oscilan entre 0,45 y 0,52 (entre 20 y 27% de asociación), lo que indica que los profesores, al evaluar a sus alumnos, utilizan en un 75% criterios distintos de los tenidos en cuenta en nuestras pruebas. Esto en parte es lógico, dado que en ellas no se evalúa el componente de "producción" verbal y escrita, que sí es tenido en cuenta por los profesores.

En cuanto a las correlaciones entre las escalas derivadas de las distintas pruebas, creemos que merece la pena destacar lo siguiente. En general, son muy bajas, lo que sugiere que evalúan conocimientos bastante específicos e independientes unos de otros. En esta línea, si nos centramos en las escalas derivadas de la prueba de Gramática, las correlaciones entre las mismas van desde 0,11 a 0,42 (1 a 17% de asociación), esto es, se acentúa aún más el carácter específico de los conocimientos evaluados. Además, lo que es especialmente importante, las correlaciones entre la escala de la prueba de Gramática GPD (conocimiento de pronombres y determinantes) y la correspondiente a la escala MRF (mantenimiento de la referencia) es muy baja (0,30 -> 9% de asociación), y lo mismo ocurre con la correlación entre las escalas GCTV (conocimiento de los tiempos verbales) y STV (comprensión -en contexto- del significado de los tiempos verbales) (0,28 -> 7,84% de asociación).

Los resultados anteriores ponen de manifiesto que, contra lo que se suele suponer, el conocimiento declarable acerca de conceptos gramaticales tiene poco que ver con el conocimiento gramatical que se pone en juego a la hora de comprender un texto y que, probablemente, se adquiere a partir de la experiencia práctica con el uso del lenguaje.

Finalmente, en cuanto a las correlaciones entre las escalas que evalúan el conocimiento de los organizadores textuales y la relación texto-contexto, son mayores que las encontradas entre las escalas derivadas de la prueba de gramática (oscilan entre 0,32 y 0,66, lo que supone un grado de asociación entre el 10,24 y 43,56%). Estos resultados reflejan que los conocimientos que evalúa cada una de ellas son en gran medida específicos. No obstante, el incremento en el grado de asociación sugiere que posiblemente se trata de conocimientos más interdependientes, con lo que la mejora en uno de ellos es probable que vaya acompañada de una mejora en los restantes.

TABLA 1.11. CORRELACIONES ENTRE LAS ESCALAS DE APLICACION DE CONOCIMIENTOS LINGUISTICOS, LAS DE CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y EL PMA

	PMA	GPD	GCTV	GTIPV	GTPOR	GSUJP	GMOD	GEMRE	CON	STV	MRF	EDI	TCT	CN	IES	CES	IP	IN
GPD	0.20																	
GCTV	0.32	0.28																
GTIPV	0.11	0.14	0.21															
GTPOR	0.22	0.29	0.42	0.19														
GSUJP	0.28	0.29	0.33	0.18	0.34													
GMOD	0.19	0.25	0.27	0.16	0.28	0.30												
GEMRE	0.20	0.33	0.24	0.15	0.23	0.29	0.27											
CON	0.27	0.23	0.34	0.15	0.30	0.34	0.29	0.26										
STV	0.33	0.26	0.28	0.16	0.26	0.32	0.31	0.28	0.51									
MRF	0.33	0.30	0.31	0.17	0.30	0.35	0.36	0.35	0.53	0.57								
EDI	0.29	0.17	0.22	0.12	0.24	0.27	0.24	0.21	0.32	0.37	0.40							
TCT	0.36	0.24	0.31	0.13	0.31	0.36	0.34	0.34	0.52	0.58	0.66	0.43						
CN	0.11	0.06	0.09	0.07	0.04	0.12	0.12	0.10	0.18	0.17	0.19	0.09	0.16					
IES	0.11	0.00	0.17	0.09	0.12	0.12	0.07	0.10	0.15	0.20	0.17	0.05	0.18	0.06				
CES	0.24	0.25	0.28	0.14	0.28	0.27	0.27	0.26	0.49	0.45	0.53	0.33	0.54	0.17	0.20			
IP	0.28	0.24	0.27	0.17	0.24	0.28	0.29	0.30	0.44	0.48	0.52	0.31	0.56	0.13	0.17	0.48		
IN	0.23	0.21	0.17	0.10	0.18	0.26	0.26	0.27	0.43	0.36	0.44	0.21	0.46	0.18	0.05	0.38	0.48	
IPT	0.30	0.27	0.26	0.15	0.25	0.32	0.33	0.34	0.51	0.51	0.56	0.32	0.61	0.18	0.14	0.52	0.85	0.83

Leyenda: **PMA**: Prueba de Comprensión de Vocabulario (Sinónimos); **GPD**: Gramática: Pronombres y determinantes; **GCTV**: Conocimiento gramatical de los tiempos verbales; **GTIPV**: Conocimiento gramatical del tipo de verbo; **GTPOR**: Conocimiento gramatical del tipo de oración; **GSUJP**: Conocimiento gramatical del sujeto y el predicado; **GMOD**: conocimiento declarativo de la modalidad gramatical; **GEMRE**: Identificación de emisor y receptor; **CON**: Comprensión del significado de las partículas conectivas; **STV**: comprensión del significado de los tiempos verbales; **MRF**: Mantenimiento de la referencia; **EDI**: Comprensión del estilo directo/indirecto; **TCT**: Comprensión de la relación texto-contexto; **CN**: Conocimiento de elementos típicos de la narración; **IES**: Identificación de la estructura de los textos expositivos; **CES**: Conocimiento de estrategias para identificar la información importante; **IP**: Identificación de la idea principal; **IN**: Identificación de la intención del autor; **IPT**: Identificación de la información importante (IP+IN).

Análisis de regresión

Hasta aquí hemos analizado el grado de asociación entre pares de variables. Sin embargo, es frecuente que el rendimiento en una variable -en nuestro caso, en la considerada como criterio último de competencia lingüística- esté asociado al rendimiento conjunto en otras varias. Para analizar el grado en que esto ocurre, se utiliza la técnica conocida como "análisis de regresión", técnica que nos dice en qué medida el rendimiento en una variable "criterio" se halla asociado al rendimiento en un conjunto de variables "predictoras".

En este segundo tipo de análisis, los resultados dependen del tipo de variables que se utilizan como predictores. Como las variables predictoras pueden hallarse relacionadas entre sí, la utilización simultánea de dos variables muy relacionadas puede hacer parecer que el rendimiento en una de ellas no se halla asociado con el rendimiento en la variable criterio. En nuestro caso es especialmente importante tener en cuenta esta posibilidad, ya que se han evaluado los conocimientos del sujeto con dos tipos de pruebas muy distintas, la prueba de conocimientos gramaticales y las de "aplicación" de conocimientos lingüísticos. Y podría darse el caso, como de hecho ha ocurrido, que el papel desempeñado por los conocimientos gramaticales, de carácter más teórico, quedase oscurecido por el desempeñado por la capacidad para aplicar conocimientos lingüísticos. Por este motivo, hemos realizado distintos análisis de regresión utilizando como predictores: a) sólo las puntuaciones correspondientes a las escalas derivadas de la prueba de Gramática; b) sólo las puntuaciones correspondientes a las escalas derivadas de las pruebas de aplicación de conocimientos a la comprensión de textos -con excepción de las correspondientes a las escalas de "ideas principales" (IP) e "intención del autor" (IN), que han servido de criterio; y c) las puntuaciones de las escalas derivadas de ambos tipos de pruebas.

En cuanto a las variables "criterio", hemos considerado que utilizar separadamente la capacidad para "identificar la idea principal" (IP) y para "identificar la intención con que el autor realiza la comunicación" (IN) y, por otra parte, considerar la capacidad para "captar los elementos más importantes del acto comunicativo" (IPT), que supone la conjunción de las dos variables anteriores (IP + IN) altamente relacionadas, permitiría comprender mejor el papel que las variables predictoras parecen desempeñar en relación con lo que puede considerarse como indicadores fundamentales de competencia -por lo que a la comprensión de textos escritos se refiere- en los niveles escolares a los que van dirigidas las pruebas.

En las tablas 1.12 A, B y C se recogen los resultados de estos análisis. La primera de ellas muestra en qué medida la capacidad para captar los aspectos centrales de la lectura del texto como acto de comunicación, esto es, para saber qué es lo más importante que dice el autor y por qué lo dice, depende de los conocimientos evaluados por las escalas que se utilizan como predictores. De los datos recogidos en esta tabla hemos de destacar lo siguiente. En primer lugar, el valor de R^2 , esto es, la cantidad de variación de las puntuaciones en la variable criterio (IPT) asociada a la variación de los diferentes conjuntos de predictores, aumenta progresivamente con el aumento del número de variables utilizadas como tales. Pasa del 9%, en el caso de utilizar exclusivamente el PMA (véase la correlación en la tabla 1.11) al 30%, si se utilizan además las escalas de gramática; pasa al 40%, si se utilizan además del PMA sólo las escalas de conocimientos aplicados, y al 49%, si se utilizan todos los predictores. Esto es, los tres tipos de

conocimientos evaluados se hallan asociados significativamente a la comprensión de la información importante, lo cual parece lógico. Lo que, sin embargo, resulta más interesante es que, cuando se utilizan separadamente, las escalas de conocimientos aplicados tienen mayor validez predictiva que las escalas de conocimientos gramaticales (40% frente al 30%).

Pasando a ver en particular qué escalas tienen un peso significativo como predictores -sólo aquellas cuyos coeficientes estandarizados tienen una probabilidad de aparecer por azar igual o menor a 0.05-, nos encontramos con lo siguiente. Cuando se utilizan como predictores el PMA y las escalas gramaticales (análisis 1), tan sólo tienen un peso significativo, además del PMA, el conocimiento del sujeto y el predicado, de la modalidad -probable o segura- de los enunciados, y de los elementos referidos al emisor y al receptor. Cuando se utilizan las escalas de conocimientos aplicados (análisis 2), tan sólo las escalas CN (conocimiento de los elementos de la narración), IES (identificación de la estructura del texto) y EDI (conocimiento de los cambios implicados por el paso del estilo directo al indirecto y viceversa) no tienen un peso significativo. Por otra parte, todas las escalas que tienen un peso significativo como predictores cuando se utilizan por separado las escalas gramaticales y las escalas de conocimientos aplicados continúan teniéndolo cuando se utilizan todas en conjunto (análisis 3), con excepción de la escala sobre conocimientos relativos al sujeto y al predicado. La lectura conjunta de los resultados de estos análisis y de las correlaciones de cada variable predictora con el criterio (Tabla 1.11) sugiere que, si bien los conocimientos evaluados por las distintas escalas parecen tener algo que ver con el grado en que se alcanza lo que en este estudio se ha considerado como criterio de competencia lingüística, el peso de la mayoría de los conocimientos gramaticales que el sujeto es capaz de hacer explícitos es mínimo. Parece, pues, que los alumnos, a través de su experiencia con el lenguaje, llegan a adquirir un conocimiento práctico del significado e implicaciones de los elementos que integran el texto, conocimiento bastante independiente de los conocimientos declarables sobre gramática, y que determina en gran medida la comprensión final del texto.

El análisis de las tablas 1.12 B y 1.12 C confirma en su mayoría las conclusiones anteriores, si bien hay algunas diferencias en los datos que exigen ciertas matizaciones. Un primer hecho a destacar es que, cuando IP e IN se utilizan como criterio de competencia por separado, el grado en que la variación de las puntuaciones en estas escalas se halla asociado a los diferentes conjuntos de predictores (R^2) es menor que cuando se utilizan conjuntamente. Esta disminución de la capacidad predictiva es mayor en el caso de las escalas gramaticales. R^2 pasa del 9%, en caso de utilizar exclusivamente el PMA, al 26%, cuando se utiliza como criterio exclusivamente la escala sobre capacidad para identificar las ideas principales (IP), y al 18% cuando el criterio es la escala de capacidad para identificar la intención del autor (IN). En cuanto a las escalas de conocimientos aplicados, su capacidad para predecir el criterio sólo descende notablemente cuando éste es la IN, pero no cuando es IP. Además, hay que destacar que el uso conjunto de escalas gramaticales y escalas de conocimientos aplicados no supone incrementos significativos en cuanto a capacidad predictiva en ninguno de los dos casos, lo que confirma la observación de que los conocimientos

TABLA 1.12 (A)
DEPENDENCIA DE LA CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR LA INFORMACION IMPORTANTE -IDEA PRINCIPAL E INTENCION COMUNICATIVA- (IPT) RESPECTO AL RESTO DE VARIABLES EVALUADAS. (Análisis de regresión. Método directo).

Análisis 1: PMA y escalas de conocimientos gramaticales			Análisis 2: PMA y escalas de conocimientos aplicados.			Análisis 3: Conjunto total de predictores.		
R = 0.55	R ² = 0.30		R = 0.63	R ² = 0.40		R = 0.70	R ² = 0.49	
VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad
PMA	0.186	0.000	PMA	0.062	0.056	PMA	0.061	0.062
GPD	0.069	0.061				GPD	0.034	0.291
GCTV	0.063	0.112				GCTV	-0.019	0.592
GTIPV	0.058	0.091				GTIPV	0.040	0.179
GTPOR	0.028	0.464				GTPOR	-0.042	0.211
GSUJP	0.116	0.003				GSUJP	0.016	0.641
GMOD	0.176	0.000				GMOD	0.062	0.056
GEMRE	0.209	0.000				GEMRE	0.098	0.002
			CON	0.145	0.000	CON	0.139	0.000
			STV	0.109	0.005	STV	0.092	0.018
			MRF	0.137	0.001	MRF	0.101	0.018
			EDI	0.005	0.871	EDI	0.001	0.972
			TCT	0.276	0.000	TCT	0.256	0.000
			CN	0.032	0.279	CN	0.028	0.349
			IES	-0.030	0.312	IES	-0.027	0.378
			CES	0.148	0.000	CES	0.145	0.000

Leyenda: **PMA**: Prueba de Comprensión de Vocabulario (Sinónimos); **GPD**: Gramática: Pronombres y determinantes; **GCTV**: Conocimiento gramatical de los tiempos verbales; **GTIPV**: Conocimiento gramatical del tipo de verbo; **GTPOR**: Conocimiento gramatical del tipo de oración; **GSUJP**: Conocimiento gramatical del sujeto y el predicado; **GMOD**: conocimiento declarativo de la modalidad gramatical; **GEMRE**: Identificación de emisor y receptor; **CON**: Comprensión del significado de las partículas conectivas; **STV**: comprensión del significado de los tiempos verbales; **MRF**: Mantenimiento de la referencia; **EDI**: Comprensión del estilo directo/indirecto; **TCT**: Comprensión de la relación texto-contexto; **CN**: Conocimiento de elementos típicos de la narración; **IES**: Identificación de la estructura de los textos expositivos; **CES**: Conocimiento de estrategias para identificar la información importante; **IP**: Identificación de la idea principal; **IN**: Identificación de la intención del autor; **IPT**: Identificación de la información importante (IP+IN).

TABLA 1.12 (B)
DEPENDENCIA DE LA CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES (IP) RESPECTO AL RESTO DE VARIABLES
EVALUADAS. (Análisis de regresión. Método directo).

Análisis 1: PMA y escalas de conocimientos gramaticales			Análisis 2: PMA y escalas de conocimientos aplicados.			Análisis 3: Conjunto total de predictores.		
R = 0.51 R ² = 0.26			R = 0.62 R ² = 0.38			R = 0.63 R ² = 0.40		
VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad
PMA	0.166	0.000	PMA	0.062	0.074	PMA	0.052	0.145
GPD	0.051	0.175				GPD	0.023	0.504
GCTV	0.099	0.014				GCTV	0.033	0.387
GTIPV	0.083	0.019				GTIPV	0.065	0.044
GTPOR	0.056	0.166				GTPOR	-0.007	0.845
GSUJP	0.038	0.053				GSUJP	-0.007	0.854
GMOD	0.138	0.000				GMOD	0.041	0.250
GEMRE	0.183	0.000				GEMRE	0.083	0.018
			CON	0.064	0.107	CON	0.048	0.234
			STV	0.121	0.004	STV	0.106	0.012
			MRF	0.131	0.004	MRF	0.096	0.038
			EDI	0.029	0.415	EDI	0.024	0.506
			TCT	0.253	0.000	TCT	0.234	0.000
			CN	0.000	0.991	CN	0.000	0.997
			IES	0.014	0.654	IES	0.010	0.770
			CES	0.137	0.000	CES	0.130	0.001

Leyenda: **PMA**: Prueba de Comprensión de Vocabulario (Sinónimos); **GPD**: Gramática: Pronombres y determinantes; **GCTV**: Conocimiento gramatical de los tiempos verbales; **GTIPV**: Conocimiento gramatical del tipo de verbo; **GTPOR**: Conocimiento gramatical del tipo de oración; **GSUJP**: Conocimiento gramatical del sujeto y el predicado; **GMOD**: conocimiento declarativo de la modalidad gramatical; **GEMRE**: Identificación de emisor y receptor; **CON**: Comprensión del significado de las partículas conectivas; **STV**: comprensión del significado de los tiempos verbales; **MRF**: Mantenimiento de la referencia; **EDI**: Comprensión del estilo directo/indirecto; **TCT**: Comprensión de la relación texto-contexto; **CN**: Conocimiento de elementos típicos de la narración; **IES**: Identificación de la estructura de los textos expositivos; **CES**: Conocimiento de estrategias para identificar la información importante; **IP**: Identificación de la idea principal; **IN**: Identificación de la intención del autor; **IP+IN**: Identificación de la información importante (IP+IN).

TABLA 1.12 (C)
DEPENDENCIA DE LA CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR LA INTENCION COMUNICATIVA (IN) RESPECTO AL RESTO DE VARIABLES
EVALUADAS. (Análisis de regresión. Método directo).

Análisis 1: PMA y escalas de conocimientos gramaticales			Análisis 2: PMA y escalas de conocimientos aplicados.			Análisis 3: Conjunto total de predictores.		
R = 0.43		R ² = 0.18	R = 0.54		R ² = 0.30	R = 0.56		R ² = 0.31
VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad	VARIABLE	Coef. estand.	Probabilidad
PMA	0.149	0.000	PMA	0.050	0.178	PMA	0.058	0.126
GPD	0.049	0.216				GPD	0.020	0.589
GCTV	0.018	0.675				GCTV	-0.049	0.221
GTIPV	0.028	0.451				GTIPV	0.018	0.606
GTPOR	-0.007	0.860				GTPOR	-0.061	0.123
GSUJP	0.107	0.011				GSUJP	0.024	0.549
GMOD	0.163	0.000				GMOD	0.069	0.068
GEMRE	0.172	0.000				GEMRE	0.087	0.021
			CON	0.190	0.000	CON	0.194	0.000
			STV	0.023	0.606	STV	0.011	0.809
			MRF	0.123	0.011	MRF	0.096	0.053
			EDI	-0.034	0.383	EDI	-0.036	0.354
			TCT	0.232	0.000	TCT	0.215	0.000
			CN	0.066	0.054	CN	0.059	0.086
			IES	-0.071	0.041	IES	-0.063	0.073
			CES	0.086	0.044	CES	0.087	0.042

Leyenda: **PMA**: Prueba de Comprensión de Vocabulario (Sinónimos); **GPD**: Gramática: Pronombres y determinantes; **GCTV**: Conocimiento gramatical de los tiempos verbales; **GTIPV**: Conocimiento gramatical del tipo de verbo; **GTPOR**: Conocimiento gramatical del tipo de oración; **GSUJP**: Conocimiento gramatical del sujeto y el predicado; **GMOD**: conocimiento declarativo de la modalidad gramatical; **GEMRE**: Identificación de emisor y receptor; **CON**: Comprensión del significado de las partículas conectivas; **STV**: comprensión del significado de los tiempos verbales; **MRF**: Mantenimiento de la referencia; **EDI**: Comprensión del estilo directo/indirecto; **TCT**: Comprensión de la relación texto-contexto; **CN**: Conocimiento de elementos típicos de la narración; **IES**: Identificación de la estructura de los textos expositivos; **CES**: Conocimiento de estrategias para identificar la información importante; **IP**: Identificación de la idea principal; **IN**: Identificación de la intención del autor; **IP+IN**: Identificación de la información importante (IP+IN).

gramaticales declarables tienen una importancia muy pequeña a la hora de comprender un texto, frente a la importancia del conocimiento práctico evaluado por las escalas de conocimientos aplicados.

Un segundo hecho que merece la pena ser destacado es que, aunque tomadas en conjunto las escalas gramaticales tienen menos poder predictivo cuando el criterio es IP y no IPT, las puntuaciones en las escalas GCTV (conocimiento de los tiempos verbales) y GTIPV (conocimiento del tipo de verbo) se hallan significativamente asociadas con la capacidad de identificar las ideas principales.

LA BATERIA PALABRA: CONCLUSIONES.

A lo largo de esta primera parte hemos descrito los fundamentos y características de las pruebas que integran la batería "Palabra", construidas para la evaluación del conocimiento del lenguaje, en cuanto a la comprensión lectora se refiere, al término del primer ciclo de la E.S.O. Las pruebas construidas han mostrado ser adecuadas tanto al ser valoradas por los profesores -lo que implica que consideran válido el modelo de partida en base al que han sido construidas-, como en relación con sus cualidades métricas, aunque hay algunos aspectos en los que pueden mejorarse. En consecuencia, consideramos que su uso para la valoración de programas diseñados para la enseñanza de la Lengua está plenamente justificado.

APENDICES

Batería PALABRA

Jesús Alonso Tapia

Carmen Corral Domínguez

A) PRUEBAS

PRUEBA DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE: AREA DE LENGUA
1ª PARTE: TEXTOS NARRATIVOS
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA

© Jesús Alonso Tapia y Carmen Corral Domínguez

Código

Provincia	
Colegio	
Grupo	
Nº de lista	

Apellidos _____ Nombre _____

Colegio _____ Fecha _____

Texto 1

LA HISTORIA DE LA FAMILIA QUE DISCUTÍA

Una familia que siempre estaba discutiendo se fue al parque a pasear. Era invierno, y de repente se les vino encima una tormenta de nieve.

El padre dijo: -Por la derecha es el camino más corto hasta la puerta del parque.

- ¡Qué disparate! -dijo la madre con autoridad-. Tenemos que ir por la izquierda.

-¿Estáis locos? -gritó la hija-. ¡La puerta está detrás de nosotros!. ¡Tenemos que volver!.

Pararon. Ninguno cedía. Se hizo de noche, descargó la tormenta y cada vez hacía más frío. Los tres seguían riñendo y no se daban cuenta de que se les estaban congelando los pies.

Un guarda fue a cerrar la puerta del parque. Se encontró delante de él tres muñecos de nieve, y oyó que gritaban: -"¡Derecha!". -"No, izquierda!". -"¡Volved!".

Salía de la nieve y sonaba horripilante, ahogado. El guarda se asustó tanto que se volvió, corrió a casa y dejó la puerta del parque abierta. Tuvo que tomar siete copas de aguardiente, y se tranquilizó un poco.

Por la mañana estaban los tres tiesos, helados. Ahora veían que la puerta estaba delante de ellos.

Ninguno tenía razón. Pero sólo podían decirlo con los ojos. En ese momento volvía el guarda. Cuando vio mover los ojos a los muñecos de nieve tuvo que volver a tomarse otras siete copas de aguardiente. Después fue a buscar a la policía y a los bomberos.

1ª/ **Lo más importante que quiere comunicar el autor en este texto es:**

- Que un día de invierno una familia algo rara se fue a pasear al parque en plena tormenta.
- La historia de un guarda asustadizo que se emborrachó por encontrarse a una familia congelada.
- La historia de una familia que terminó mal como resultado de su testarudez.

2ª/ **El protagonista de este relato es:**

- El padre, porque es el primer personaje que habla en el relato.
- La familia, porque es quien desarrolla las acciones principales del relato.
- El guarda, porque es el personaje que va a buscar ayuda para salvar a la familia.

3^a/ **El desenlace de este relato es:**

- a. El padre, la madre y la hija descubren que estaban equivocados, pero ya no podían moverse.
- b. La policía y los bomberos llegan para socorrerlos cuando ya estaban prácticamente congelados.
- c. El guarda los encontró convertidos en muñecos de nieve, se puso nervioso y no supo qué hacer.

4^a/ **El hecho que desencadena el problema que ha de resolver el protagonista de este relato es:**

- a. Que se desata una tormenta de nieve.
- b. Que cada vez hace más frío y no encuentran refugio.
- c. Que no consiguen ponerse de acuerdo.

5^a/ **¿Por cuál de estas tres expresiones podemos sustituir mejor la siguiente oración del texto?:
"Tuvo que tomar siete copas de aguardiente, y se tranquilizó un poco".**

- a. Se tranquilizó un poco y tuvo que tomar siete copas de aguardiente.
- b. Para tranquilizarse un poco necesitó tomarse siete copas de aguardiente.
- c. Tuvo que tomarse siete copas de aguardiente, sin embargo se tranquilizó un poco.

6^a/ **Señala cuál de las oraciones que te proponemos sustituiría mejor en el texto el enunciado siguiente: "¿Estáis locos? - gritó la hija-".**

- a. La hija exclamó que estaban locos.
- b. La hija gritó que estáis locos.
- c. La hija preguntó si estarían locos.

7^a/ **La siguiente oración del texto: "Se encontró delante de tres muñecos de nieve y oyó que gritaban", significa que:**

- a. Se los encontró al oír que gritaban.
- b. Antes de oír que gritaban se los encontró.
- c. Pudo encontrarlos porque había oído cómo gritaban.

8^a/ **En el texto se lee: "Ahora veían que la puerta estaba delante de ellos". Imagina que esto mismo lo contara la hija al día siguiente:**

- a. - Entonces vimos que la puerta estaba delante de nosotros.
- b. - Ahora veíamos que la puerta estaba delante de ellos.

c. - Entonces visteis que la puerta estaba delante de vosotros.

9ª/ **El enunciado que expresa con más seguridad lo que quiere decir la siguiente oración del texto: "En ese momento volvía el guarda", es:**

a. Por la mañana temprano el guarda volvía como siempre a su trabajo.

b. El guarda, cuando les vió mover los ojos, se acercó a ellos un momento.

c. El guarda regresaba al parque en el mismo instante en que ellos movían los ojos.

10ª **En la oración: "Ahora veían que la puerta estaba delante de ellos", el adverbio subrayado indica:**

a. Un momento presente para el autor que escribe el relato.

b. Un momento presente para los personajes del cuento.

c. Un momento presente para nosotros que leemos el cuento.

11ª **En algunos de los siguientes enunciados que te proponemos los pronombres personales señalan a la familia. Escoge la alternativa que contenga los números referentes a tales enunciados.**

1. La puerta estaba delante de ellos.

2. Se les vino encima una tormenta.

3. Se encontró delante de él tres muñecos de nieve.

4. ¡La puerta está detrás de nosotros!

5. Se tranquilizó un poco.

a. 2, 3 y 5.

b. 1, 3 y 4.

c. 1, 2 y 4.

12ª **La siguiente oración del texto: "¡Qué disparate!", significa que la madre:**

a. Amenaza para que se den cuenta de que ir por la derecha es un disparate.

b. Ordena que vayan por otro lado diferente del que considera el padre.

c. Expresa su disgusto y desacuerdo respecto a lo que dice el padre.

13ª **La oración: "Salía de la nieve y sonaba horripilante, ahogado", habla en el texto de:**

a. El ruido que producía la tormenta de nieve.

b. El chirriar de la puerta al salir el guarda.

c. Los gritos de los que estaban en el parque.

14^a **Si al leer el texto llegamos a la siguiente oración: "Pero sólo podían decirlo con los ojos", y no sabemos a qué o quién se refiere la palabra subrayada, lo mejor sería:**

- a. Seguir leyendo para ver si más adelante, en las siguientes oraciones, el autor aclara a quién se refiere.
- b. Detener la lectura y releer lo anterior hasta que se encuentre la información a la que se refiere dicha palabra.
- c. Ignorar el fallo porque esa información no es importante para poder comprender el texto que estamos leyendo.

15^a **Si nos encontramos con un texto semejante a éste, en el que el autor nos cuenta la historia de unos personajes que por actuar de una forma determinada tuvieron un final poco agradable; la mejor manera de saber qué es lo más importante que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Resumir en una oración el tiempo y el escenario en los que transcurre la acción principal del texto.
 - b. Fijarnos en la oración que resume el final de toda la historia que nos cuenta el narrador.
 - c. Resumir en una oración cómo actuaron los personajes y las consecuencias de sus acciones.
-
-

Texto 2

CUANDO CALLARSE ES UN DEFECTO

Hablando en cierta ocasión del defecto que suponía en algunas personas el hecho de sufrir en silencio la injusticia, relató el señor K. la siguiente historia:

"Un transeúnte preguntó a un niño que lloraba amargamente por la razón de su congoja.

- Había logrado reunir dos monedas para ir al cine, pero vino un chico y me arrebató una -explicó el niño, señalando a un muchacho que estaba a cierta distancia.

- ¿Y no pediste auxilio?.

- Claro que sí -le contestó el niño, y sus sollozos se hicieron aún más intensos.

- ¿Nadie te oyó? -preguntó el hombre, acariciando tiernamente al muchacho.

- No -sollozó el niño.

- ¿Es que no sabes gritar más fuerte? -preguntó el hombre-. En ese caso, dame también la otra.

Y tras quitarle la moneda que le quedaba, el hombre siguió tranquilamente su camino."

16ª El mensaje más importante que comunica el autor en este relato es:

- a. La historia de un niño que, por llorar por lo que había perdido, no supo proteger lo poco que le quedaba.
- b. Que un hombre se aprovechó de un niño que estaba solo llorando en la calle porque le habían quitado una moneda.
- c. Que no trae buenas consecuencias, como le sucedió al niño, soportar los daños sin dejar oír nuestra protesta.

17ª De las siguientes oraciones, la que expresa más claramente la intención del autor en este texto es:

- a. Relatar una historia entretenida para convencer al lector de lo que está bien y lo que está mal.
- b. Relatar una historia para enseñar al lector las consecuencias que traen algunas formas de actuar.
- c. Entretener al lector contándole la historia de un niño indefenso ante el abuso de un adulto.

18ª La oración: "Hablando en cierta ocasión del defecto que suponía en algunas personas el hecho de sufrir en silencio la injusticia", indica:

- a. Que algunas personas tienen la mala costumbre de callarse ante acciones (de otros) que les perjudican.
- b. Que el hecho de hablar en ciertas ocasiones representa un vicio que puede traernos graves consecuencias.
- c. Que deberíamos intentar corregir algunos defectos para evitar a las personas muchos sufrimientos.

19ª El protagonista de este relato es:

- a. El señor K.
- b. El transeúnte.
- c. El niño.

20^a **La frase que expresa el conflicto que desencadena los hechos en esta historia es:**

- a. "Contestó el niño y sus sollozos se hicieron aún más intensos".
- b. "Había logrado reunir dos monedas para ir al cine, pero vino un muchacho y me arrebató una".
- c. "El transeúnte preguntó al niño por qué lloraba amargamente".

21^a **¿Quién dice en el texto las siguientes palabras?:**
" - Preguntó el hombre, acariciando tiernamente al muchacho".

- a. El señor K.
- b. El hombre.
- c. El narrador de todo el texto.

22^a **Los acontecimientos del cuento del señor K suceden supuestamene:**

- a. Antes de que el niño hable con el transeúnte.
- b. Cuando el señor K está relatando la historia.
- c. Antes de que el señor K cuente la historia.

23^a **La frase del texto: "Hablando en cierta ocasión del defecto que suponía en algunas personas el hecho de sufrir en silencio la injusticia, relató el señor K la siguiente historia", quiere decir:**

- a. Que después de una larga conversación sobre el tema, el señor K decidió contar la historia.
- b. Que después de haber contado el señor K aquella historia, empezó a hablar de ese tema.
- c. Que el señor K empezó a contar la historia cuando estaban hablando de ese tema.

24^a **La oración: "Había logrado reunir dos monedas para ir al cine, pero vino un chico y me arrebató una", significa que:**

- a. El niño estaba reuniendo las dos monedas para ir al cine, mientras el chico se acercaba para arrebatarse una.
- b. Cuando llegó el muchacho, el niño ya tenía las dos monedas que aquel luego le arrebataría.
- c. El niño tenía una moneda que le arrebató el muchacho mayor, mientras trataba de reunir la otra.

25^a **Lee la siguiente frase: "Un transeúnte preguntó a un niño que lloraba amargamente por la razón de su congoja", y señala cuáles fueron las palabras que el transeúnte dijo al niño.**

- a. "Niño, no llores tan amargamente, explícame qué te sucede.
- b. "¿Por qué lloras tan amargamente?"

c. "¿Por qué llorabas tan amargamente?"

26^a Señala quién emite el siguiente enunciado: "Sus sollozos se hicieron aún más intensos".

a. El transeúnte.

b. El niño.

c. El señor K.

27^a Si el narrador nos contara las siguientes palabras pronunciadas por el personaje: "¿Es que no sabes gritar más fuerte?", diría:

a. El hombre preguntó al niño si no sabe gritar más fuerte.

b. El hombre preguntó por qué no había sabido gritar más fuerte.

c. El hombre preguntó al niño si no sabía gritar más fuerte.

28^a Señala cuál de las siguientes oraciones podría sustituir mejor la siguiente oración del texto: "Vino un chico y me arrebató una".

a. El niño explicó que vino un chico y me arrebató una.

b. El niño explicó que había venido un chico y le había arrebatado una.

c. El niño explicó que había venido un chico y le arrebató una.

29^a ¿En cuál de las siguientes oraciones del texto el pronombre personal se refiere al transeúnte?:

a. Me arrebató una.

b. Dame también la otra.

c. ¿Nadie te oyó?

30^a ¿En cuál de los siguientes enunciados la palabras subrayadas señalan al niño?:

a. Le contestó el niño.

b. El hombre siguió tranquilamente su camino.

c. Y tras quitarle la moneda ...

31^a Cuando el autor dice: " -No - sollozó el niño", en respuesta a la pregunta del hombre: "¿Nadie te oyó?", lo más importante que quiere expresar es:

a. Que el niño se siente indefenso.

b. La negación de lo que le preguntan.

c. La tristeza que siente el niño.

32^a Si nos encontramos con un texto semejante a éste en el que el autor nos quiere enseñar algo y para ello nos cuenta una historia, la mejor forma de saber qué es lo más importante que quiere comunicar el autor es:

a. Fijarnos en la oración que cuenta el final de la historia que se narra.

b. Tratar de ver las consecuencias que se deducen de la historia.

c. Fijarme en el título de la historia porque es lo fundamental.

33^a El desenlace de este relato es:

a. Que el niño aprende que no tiene que callarse cuando le avasallen.

b. Que no debemos fiarnos de las personas por sus apariencias.

c. Que el niño se queda sin la moneda porque se la quita el hombre.

Texto 3.

LA VICTORIA DE LA MUERTE

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

- ¡Sálvame hoy!. Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahan.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

- Esta mañana ¿Por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?.

- No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan.

JEAN COCTEAU

34ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor lo más importante que comunica el autor en este texto?**

- a. No entender el significado de los gestos de la muerte causó problemas al jardinero.
- b. El bondadoso príncipe presta a su jardinero el caballo para que huya de la muerte.
- c. El jardinero quería huir de la Muerte y, sin saberlo, se dirigió a su encuentro.

35ª **En toda narración hay un hecho que desencadena las acciones de la historia. ¿Cuál es ese hecho en este texto?.**

- a. La huida precipitada del jardinero hacia Ispahan.
- b. El que la muerte tuviera que encontrar al jardinero en Ispahan.
- c. El gesto amenazador que hace la Muerte al jardinero.

36ª **El protagonista de la historia es:**

- a. El príncipe.
- b. La Muerte.
- c. El jardinero.

37ª **El narrador que nos cuenta lo que sucede en el relato es:**

- a. Una tercera persona que se sitúa fuera de la historia.
- b. El autor, Jean Cocteau, que ha escrito el cuento.
- c. Un personaje de la historia, que participa en la acción.

38^a **En el texto leemos : "Encontré a la Muerte esta mañana". Esto significa que:**

- a. El jardinero persa habla con el príncipe antes de encontrar a la Muerte.
- b. El jardinero persa habla con el príncipe después de que éste se encontrara con la Muerte.
- c. El jardinero persa después de haberse encontrado con la Muerte habla con el príncipe.

39^a **Si al día siguiente, el príncipe contara lo sucedido a un amigo, diría:**

- a. Me dijo que le hizo un gesto de amenaza y debía huir.
- b. Me dijo que le había hecho un gesto de amenaza y debía huir.
- c. Le dijo que le había hecho un gesto de amenaza y debía huir.

40^a **Si esa misma tarde, el jardinero contara lo sucedido, diría:**

- a. Me dijo que le salvara porque se había encontrado con la muerte.
- b. Le dije que me salvase porque me encontré con la muerte.
- c. Le dije que me salvara porque me había encontrado con la muerte.

41^a **Si el narrador quisiera contar en pasado lo que dijo el jardinero en la siguiente frase: "Dice a su príncipe el jardinero: -¡Sálvame hoy!", diría:**

- a. El jardinero pidió ayer a su príncipe que le salvara.
- b. El jardinero dijo a su príncipe que le salvaría ese día.
- c. El jardinero dijo a su príncipe que le salvara hoy.

42^a **¿En cuál de las siguientes frases el pronombre "le" hace referencia al príncipe?:**

- a. El bondadoso príncipe le presta sus caballos.
- b. El príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta.
- c. No fue un gesto de amenaza -le responde-.

43^a **Lee las siguientes oraciones y escoge la alternativa con los números de aquellas en que los pronombres personales señalan al jardinero?:**

- 1. El príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta.
 - 2. El bondadoso príncipe le presta sus caballos.
 - 3. Le responde.
 - 4. Me hizo un gesto de amenaza.
 - 5. Debo tomarlo esta noche.
- a. 1, 3 y 4.
 - b. 1, 2 y 3.
 - c. 2, 4 y 5.

44^a Si las palabras siguientes, dichas por la Muerte cuando habla con el príncipe: "Pues lo veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahan", se las dirigiera al jardinero, sus palabras serían:

- a. Pues me veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarte esta noche en Ispahan.
- b. Pues te veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tormarte esta noche en Ispahan.
- c. Pues le veía lejos de Ispahan esta mañana y debo tomarle esta noche en Ispahan.

45^a ¿Cuál de las siguientes oraciones expresa mejor el desenlace de la historia?:

- a. La muerte siempre consigue sus objetivos, aunque intenten evitarla.
- b. El texto no permite saber claramente el desenlace de la historia.
- c. Gracias al príncipe el jardinero consiguió huir y evitar la muerte.

PRUEBA DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE: AREA DE LENGUA.
2ª PARTE: TEXTOS EXPOSITIVOS (a)
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA

© Jesús Alonso Tapia y Carmen Corral Domínguez

Código

Provincia	
Colegio	
Grupo	
Nº de lista	

Apellidos _____ Nombre _____

Colegio _____ Fecha _____

Texto 1

(1) El sistema nervioso está formado por un conjunto de órganos (2) cuyo componente fundamental es la célula nerviosa llamada neurona.

(3) La función que éste desarrolla en el organismo es la de coordinar y dirigir todas las acciones, (4) tanto en lo referente a las funciones de relación con el mundo exterior (5) como en lo referente a las funciones para el mantenimiento de la vida del organismo, llamadas funciones vegetativas, (6) tales como la digestión,(7) respiración y (8) circulación, entre otras.

(9) Recibe información desde los órganos receptores por medio de los nervios,(10) y una vez elaborada una respuesta (11) la transmite por medio de otros nervios a los órganos efectores (músculos o glándulas) que son los que han de ejecutarla.

1ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. El sistema nervioso tiene como componente fundamental la neurona.
- b. Los nervios son muy importantes en el organismo porque transmiten información.
- c. El sistema nervioso está constituido por neuronas y desempeña funciones importantes.

2ª **El autor con este texto pretende:**

- a. Describir un proceso para aumentar los conocimientos del lector sobre nuestro cuerpo.
- b. Decir qué es y cómo es el sistema nervioso que se encuentra en nuestro organismo.
- c. Convencer al lector de la importancia de cuidar el sistema nervioso de nuestro organismo.

3^a El hecho de que aparezcan en el texto expresiones tales como: "la célula nerviosa, llamada neurona", "funciones para el mantenimiento de la vida del organismo, llamadas vegetativas", hace pensar que el autor se dirige a:

- a. Un público general ignorante de ciertas cosas sobre el organismo.
- b. Un público especializado, de ahí que utilice dichos términos.
- c. Un público que padece enfermedades nerviosas, preocupado por su salud.

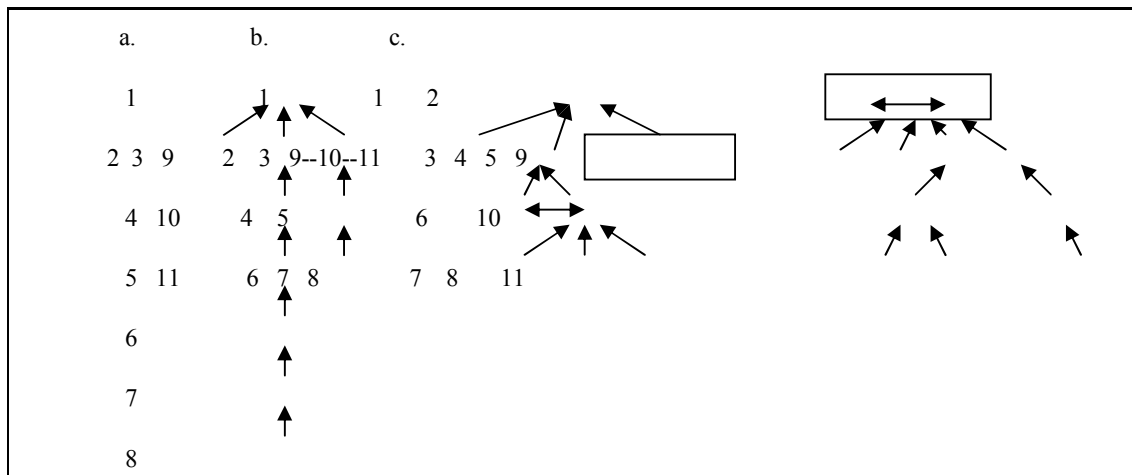
4^{a/} ¿En qué tipo de libro o documento podría aparecer este texto?:

- a. En un tratado de neuropsiquiatría centrado en enfermedades nerviosas.
- b. En un folleto de divulgación sobre la importancia del sistema nervioso.
- c. En el prospecto de un medicamento para curar enfermedades nerviosas.

5^a Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 ↔ 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece: 1 la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de los



siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



6^a A lo largo del texto el autor nos proporciona información sobre un tema, el sistema nervioso. Señala en cuáles de los siguientes enunciados ese tema no está presente en ninguna palabra:

- a. Cuyo componente fundamental es la célula nerviosa.
- b. Recibe información desde los órganos receptores .
- c. Que son los que han de ejecutarla.

7^a **Supón que este texto es un fragmento de otro más largo. Si al leer este texto no comprendiéramos el significado del término "órganos efectores", lo mejor sería:**

- a. Consultar un diccionario especializado en medicina donde explique el significado del término.
- b. Seguir leyendo las oraciones siguientes hasta que el autor añada alguna aclaración .
- c. Tratar de utilizar las pistas que el autor me da en la misma oración del texto.

8^a **La razón principal por la que sabemos que el tema de este texto es el "sistema nervioso" es:**

- a. Porque es lo que figura al principio del texto,y por tanto es lo más importante.
- b. Porque el sistema nervioso es fundamental para el funcionamiento del organismo.
- c. Porque al sistema nervioso se refieren todas las ideas que se exponen en el texto.

9^a **El pronombre demostrativo éste (en la línea 3) se refiere en el texto:**

- a. Al componente fundamental.
- b. Al sistema nervioso.
- c. Al organismo humano.

10^a **Si nos encontramos con un texto semejante a éste en el que el autor describe las características de algo (un objeto, una máquina,etc.), la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Fijarnos en la primera oración del texto que nos dice de qué se va a hablar.
- b. Fijarnos en las aplicaciones que puede tener el objeto que se describe.
- c. Tratar de encontrar una oración que resuma las propiedades del objeto que se describe.

11^a **Si el autor del texto no estuviese seguro de que el sistema nervioso recibe información, y nos quisiera indicar sólo que es probablemente cierto, ¿cuál de las siguientes oraciones incluiría en el texto?:**

- a. Puede que reciba información desde los órganos receptores por medio de los nervios.
- b. Va a recibir información desde los órganos receptores por medio de los nervios.
- c. A veces recibe información desde los órganos receptores por medio de los nervios.

Texto 2

(1) En las grandes ciudades del siglo XX, los lugares de trabajo y de residencia están cada vez más separados. (2) Millones de personas están obligadas a desplazarse diariamente en lo que se ha llamado migraciones pendulares.

(3) En la región de París, el problema de los transportes públicos es particularmente agudo. (4) Largas filas de espera en las "horas punta", embotellamientos, empujones, fatiga: es una imagen de lo que soportan diariamente el 75 por 100 de los 3.700.000 parisinos activos (5) que pasan más de doce horas fuera de su casa, (6) mientras que sólo trabajan ocho horas. (7) Se ha podido así, evaluar las horas de transporte en 1.500 millones, sobre 8.000 millones de horas de trabajo anual.

(8) La familia Doublot vive en Bondy, en la periferia Nordeste de París; (9) sólo trabaja el padre, un obrero cualificado de la Régie Renault. (10) Toda su existencia está profundamente influenciada por la enorme distancia (11) que separa Bondy de la fábrica de Boulogne-Billancourt. (12) Cada día el señor Doublot pasa dos horas y media en el tren y el metro.

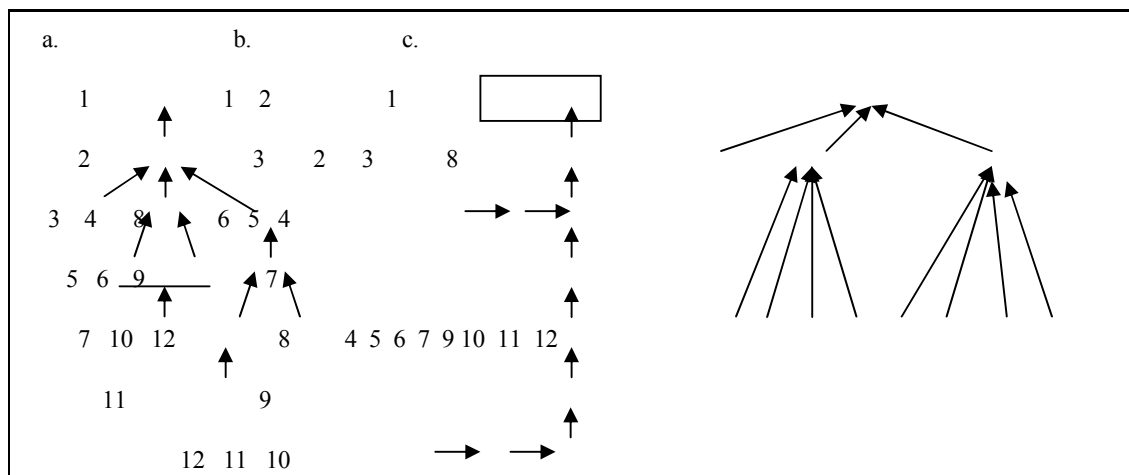
12ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. Es necesario reestructurar la red viaria para absorber el flujo rodado y peatonal.
- b. La estructura actual de la gran ciudad provoca desplazamientos diarios de población.
- c. El transporte público representa un grave problema en la región de París.

13ª **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 ↔ 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece: 1 la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de los**



siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



14ª **La intención del autor en este texto es:**

- a. Exponer e ilustrar un fenómeno muy común en las grandes ciudades: los grandes desplazamientos diarios.
- b. Demostrar que la vida de las personas en las grandes ciudades se está haciendo cada día más difícil.
- c. Explicar los problemas de tráfico que se le plantean a una familia al tener que ir a París a diario.

15ª **¿En qué tipo de libro o documento podría aparecer este texto?:**

- a. En un folleto de propaganda electoral de un candidato en las elecciones municipales de París.
- b. En una carta de protesta del señor Doublot dirigida al alcalde de la ciudad de París.
- c. En un reportaje de un suplemento de un periódico que habla de las grandes ciudades.

16ª **La siguiente oración: "En la región de París, el problema de los transportes públicos es particularmente agudo", indica que:**

- a. Generalmente, aunque no necesariamente siempre, el problema del transporte público es agudo.
- b. En todo momento, en invierno y en verano, el problema del transporte público es agudo.
- c. Habitualmente la gente necesita echar mano del transporte público en la región de París.

17ª **Señala en cuáles de los siguientes enunciados no aparece ninguna palabra o expresión que se refiera al señor Doublot:**

- a. Toda su existencia está profundamente influenciada ...
- b. Que separa Bonde de la fábrica de Boulogne-Billancourt.
- c. Un obrero cualificado de la Regie Renault.

18ª **¿Con cuál de las siguientes expresiones podrías completar los paréntesis del texto siguiente, para expresar mejor las relaciones que se establecen entre las ideas de las oraciones que lo componen?:**

"En las grandes ciudades del siglo XX, los lugares de trabajo y de residencia están cada vez más separados. (...) millones de personas están obligadas a desplazarse diariamente en lo que se ha llamado migraciones pendulares. (...) en la región de París, el problema de los transportes públicos es particularmente agudo."

- a. Porque, igualmente.
- b. En consecuencia, así.
- c. Para empezar, por tanto.

19^a **¿Cuál de las siguientes enunciados podría sustituir mejor la siguiente oración del texto?:
"Pasan más de doce horas fuera de su casa, mientras que sólo trabajan ocho horas".**

- a. Pasan más de doce horas fuera de su casa y al mismo tiempo trabajan ocho horas.
- b. Pasan más de doce horas fuera de su casa y sin embargo tan sólo trabajan ocho horas.
- c. Pasan más de doce horas fuera de su casa con el fin de trabajar sólo ocho horas.

20^a **La expresión subrayada en la siguiente oración: "Es una imagen de lo que soportan diariamente el 75 por 100 de los 3.700.000 parisinos activos", se refiere en el texto a:**

- a. Que los parisinos activos, el 75 por 100 , presentan una imagen cansada que muestra claramente su fatiga cotidiana.
- b. Que la imagen que dan los parisinos activos es la de una persona muy atareada que está fuera de su casa 12 horas al día.
- c. Que los grandes embotellamientos y las aglomeraciones agotadoras reflejan lo que los parisinos han de sufrir cada día.

21^a **¿Cuál de las siguientes oraciones incluiría el autor del texto si quisiera expresar su opinión sobre las informaciones que expone?:**

- a. El hecho de que este fenómeno constituya un problema es conocido por la opinión pública.
- b. Desgraciadamente, es éste un fenómeno que afecta en gran medida a las grandes ciudades.
- c. Este fenómeno ha sido considerado por muchos uno de los problemas de nuestra época.

22^a **Si nos encontramos con un texto semejante a este en el que el autor explica un fenómeno y las causas que lo producen, y además lo ilustra con un ejemplo, la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Intentar buscar la oración que resuma el fenómeno y la causa que lo provoca.
- b. Tratar de resumir en una oración las consecuencias que podemos extraer del texto.
- c. Tratar de resumir el ejemplo, que es lo que mejor expresa cómo piensa el autor.

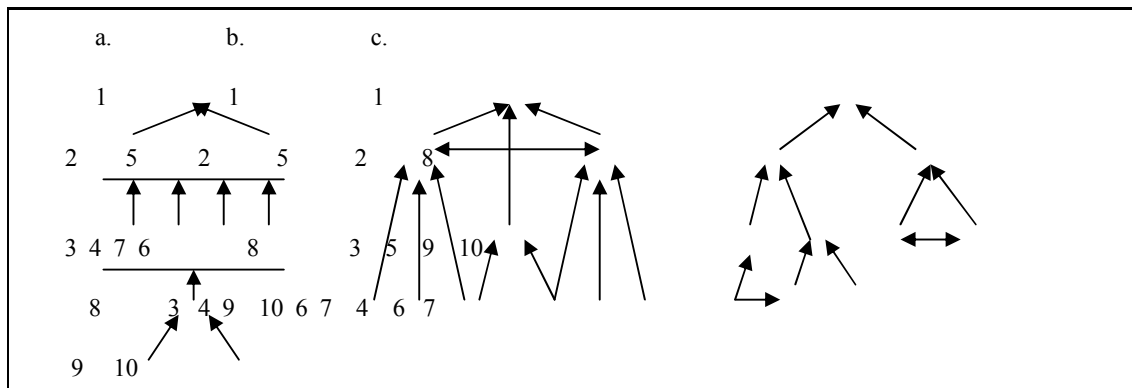
Texto 3.

(1) La forma de las flores, los colores, la emisión de aromas en momentos y sitios adecuados y el momento de apertura de las mismas están relacionados con los insectos que las visitan. (2) Las flores que son visitadas por insectos diurnos (3) son de colores fuertes -rojos, amarillos, azul añil- porque éstos son los que más destacan durante el día, (4) estas flores con frecuencia cierran de noche sus corolas y las abren durante el día. (5) Al contrario sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos. (6) Sus corolas se abren a la caída de la tarde, (7) y son de colores blanco o muy pálidos, tonos que son los que más destacan en la oscuridad. (8) En relación con la polinización, está también en muchas flores la emisión de aromas; (9) unas huelen de día para llamar la atención de sus polinizadores que son diurnos; (10) otras exhalan sus aromas durante la noche para atraer a sus visitantes nocturnos.

23^a **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 ↔ 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece: 1 ↑ la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de**



los siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



24^a **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. Algunas de las diferencias entre las flores dependen de los insectos a los que tratan de atraer.
- b. Los insectos diurnos van a las flores rojas y los insectos nocturnos van a las flores blancas.
- c. Muchos insectos acuden a las flores sólo cuando éstas desprenden su aroma.

25^a **¿Por cuál de los siguientes enunciados podríamos sustituir mejor la oración del texto: "Al contrario sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos"?**

- a. En otras palabras, esto sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.
- b. También sucede esto con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.
- c. Sin embargo no sucede así con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos.

26ª **¿ En qué tipo de libro o documento podríamos encontrar este texto?:**

- a. En un libro de carácter práctico, por ejemplo una guía para el cuidado de las flores.
- b. En un libro de Ciencias Naturales para alumnos de algún curso de B.U.P.
- c. En una novela, al describirnos un jardín donde se desarrolla la acción.

27ª **Con la expresión del texto: "son de colores fuertes -rojos, amarillos, azul añil- ", el autor:**

- a. Indica que todas las flores que tienen esos colores son visitadas por los insectos.
- b. Añade una aclaración sobre algunos colores de las flores, que pueden considerarse fuertes.
- c. Cita todos los tonos que se consideran fuertes dentro de la gama de colores que existe.

28ª **En el texto, el enunciado: "La emisión de aromas en momentos y sitios adecuados y el momento de apertura de las mismas..." es equivalente a:**

- a. La emisión de aromas en momentos y sitios adecuados, o sea, el momento de apertura de las mismas...
- b. La emisión de aromas en momentos o sitios adecuados y el momento de apertura de las mismas...
- c. La emisión de aromas en momentos y sitios adecuados además del momento de apertura de las mismas...

29ª **La oración: " Al contrario sucede con aquellas otras que se polinizan por insectos nocturnos", significa en el texto :**

- a. Que hay otras flores que cierran sus corolas durante el día y las abren durante la noche.
- b. Que las flores que se polinizan por insectos nocturnos son diferentes de las anteriores.
- c. Que hay otras flores que exhalan sus aromas durante la noche y por eso atraen a los insectos nocturnos.

30ª **A través de todo el texto el autor nos está dando información sobre lo mismo, sobre el mismo tema. Señala en cuáles de los siguientes enunciados del texto no aparece ninguna palabra o expresión que haga alusión a dicho tema.**

- a. ... para llamar la atención de sus polinizadores.
- b. ... y el momento de apertura de las mismas.
- c. ... porque éstos son los que más destacan durante el día.

31^a **Imagina que en el texto apareciera el enunciado siguiente: "Sus corolas se abrieron a la caída de la tarde..." ¿Qué tipo de documento pensarías que estabas leyendo?:**

- a. Un texto narrativo que incluye una descripción sobre las flores.
- b. Un texto informativo que se refiere a un tipo de flor ya extinguida.
- c. Un texto escolar que describe las características de las flores.

32^a **La intención principal del autor en este texto es:**

- a. Contarnos una historia sobre el comportamiento de los insectos nocturnos y diurnos.
- b. Dar una información práctica para que no tengamos problemas con el cuidado de las plantas.
- c. Comparar algunas características de varios tipos de flores que podemos encontrar en el campo.

33^a **La oración: "Unas huelen de día para llamar la atención de sus polinizadores que son diurnos", indica :**

- a. Que con independencia del momento en que esté escribiendo el autor, hay flores que habitualmente huelen de día.
- b. Que en el mismo momento en el que el autor escribe el texto hay flores que están oliendo durante el día.
- c. Que las flores que huelen de día, emanan sus aromas antes de que lo hagan aquellas que huelen de noche.

34^a **Si nos encontramos con un texto semejante a éste, en el que el autor describe y compara objetos, animales o plantas, la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Fijarnos en la oración que expresa la relación entre los objetos que se mencionan.
 - b. Fijarnos en expresiones como "con frecuencia" porque nos indican lo que es más importante.
 - c. Fijarnos en la oración que resume las consecuencias de lo dicho en el texto.
-
-

Texto 4

(1) Una vez extraída la sepiolita (2) se transporta en camiones desde la mina hasta la planta de tratamiento, (3) donde (...) se procede a la trituración y clasificación primaria del mineral bruto mediante máquinas (4) que operan en un circuito cerrado; (5) la trituración se realiza hasta conseguir tamaños granulométricos, es decir, granos de diverso grosor y forma, aptos para su comercialización.

(...) (6) Se realiza un secado o tratamiento térmico a 800 °C para rebajar la humedad del mineral desde el 40% que tiene en la mina hasta un 8-10%. (7) El secado total es prácticamente imposible, pues debido a las características propias y peculiares del mineral, éste absorbe la humedad ambiente, que se sitúa en torno al 8-10%. (8) Después del secado pasa por una criba donde se clasifica en función del tamaño y se obtiene el producto listo para comercializar. (9) Por último, es guardado en silos y almacenado en espera de ser transportado para múltiples usos; (10) por ejemplo, se utiliza para la famosa "cama de gato", en la que se aprovechan las propiedades del mineral como absorbente de líquidos y olores.

35^a **Lo más importante que comunica el autor en este texto es:**

- a. La sepiolita es un mineral que resulta de gran utilidad para el hombre.
- b. El proceso de tratamiento de la sepiolita pasa por diferentes fases.
- c. Resulta muy difícil secar del todo la sepiolita por ser muy absorbente.

36^a **La intención del autor en este texto es:**

- a. Decir qué debemos hacer para transformar el mineral y comercializarlo.
- b. Informar sobre las características y cualidades de la sepiolita.
- c. Informar sobre cómo se realiza el tratamiento industrial del mineral.

37^a **¿En qué tipo de documento podría aparecer este texto?:**

- a. En un folleto de la fábrica SEPIOLSA para promocionar sus productos.
- b. En una revista especializada dirigida a ingenieros de minas.
- c. En un reportaje de prensa sobre este mineral y su aprovechamiento.

38^a **En este texto el autor pretende:**

- a. Dar su opinión e informar del proceso de elaboración de la sepiolita.
- b. Informarnos del proceso de extracción y elaboración de la sepiolita.
- c. Decirnos lo que debemos hacer si queremos extraer y elaborar sepiolita.

43^a Señala en cuáles de las expresiones subrayadas, el autor **no añade** ninguna aclaración sobre una información anterior en el texto:

- a. Éste absorbe la humedad ambiente, que se sitúa en torno al 8-10%.
- b. Hasta conseguir tamaños granulométricos, es decir, granos de diverso grosor y forma.
- c. Se procede a la trituración y clasificación primaria del mineral bruto.

44^a ¿Cuáles de las siguientes expresiones te parecen más adecuadas para completar los paréntesis que figuran en el texto (...) y que podrían ayudar a comprenderlo mejor?.

- a. Sin embargo; en último término.
- b. Primero; posteriormente.
- c. También, en otras palabras.

45^a Si el autor al hablarnos de las aplicaciones de la sepiolita no estuviese muy seguro de alguna de ellas, ¿de qué forma nos lo comunicaría?:

- a. La sepiolita tiene muchas aplicaciones, con el tiempo se ha llegado a utilizar hasta para las pipas de fumar.
- b. Es posible que pueda llegar a utilizarse para absorber la humedad que se crea en el interior de los coches.
- c. A veces se utiliza en las salas de contadores de las casas para evitar que la humedad produzca cortocircuitos.

46^a Si nos encontramos con un texto semejante a éste en el que el autor describe cómo se hace algo, la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:

- a. Intentar resumir en una oración las aplicaciones que puede tener según lo que dice el autor.
- b. Fijarnos en la primera oración del texto porque especifica el tema de que se nos va a hablar.
- c. Tratar de resumir en una oración el proceso que describe el autor y las fases de que consta.

47^a Si queremos saber a qué se refiere la palabra **donde** en la oración (3) "donde se procede a la trituración", lo que debemos hacer es:

- a. Buscar en los enunciados anteriores, la expresión más próxima que indique lugar.
- b. Buscar un complemento que exprese lugar en la proposición que comienza por la palabra "donde".
- c. Esperar a terminar la lectura del texto para averiguar a qué hace referencia.

PRUEBA DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE: AREA DE LENGUA.
3ª PARTE: TEXTOS EXPOSITIVOS (b)
FINAL DEL CICLO SUPERIOR DE LA EGB
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA

© Jesús Alonso Tapia y Carmen Corral Domínguez

Código

Provincia	
Colegio	
Grupo	
Nº de lista	

Apellidos _____ Nombre _____

Colegio _____ Fecha _____

Texto 1

(1) En una expedición alemana al polo sur, efectuada en el año 1903 con el buque "Gauss", ocurrió que este buque quedó aprisionado por los hielos (2) y ninguno de los procedimientos ordinarios empleados para liberarlo dio resultado. (3) Las materias explosivas y las sierras que se pusieron en juego sirvieron para apartar unos cuantos centenares de metros cúbicos de hielo, pero no para liberar al navío.

(4) Entonces los expedicionarios recurrieron a la ayuda de los rayos solares. (5) Trazaron sobre el hielo una franja oscura de ceniza y carbón de 2 Km. de largo y unos 2 m. de ancho, la cual iba desde el barco a la más próxima de las grietas que había en el hielo.

(6) Era verano. En el polo los días eran despejados y largos y durante ellos los rayos solares consiguieron lo que había sido imposible para la dinamita y las sierras. (7) El hielo, al fundirse, se rompió a lo largo de la franja recubierta y así el buque quedó liberado.

1ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. Los expedicionarios alemanes, en el año 1903, liberaron el barco utilizando los rayos de sol para que se agrietara el hielo.
- b. En una expedición alemana al polo sur, el buque quedó encallado y ninguno de los procedimientos ordinarios sirvió para su liberación.
- c. Los medios que normalmente se utilizan para liberar a los barcos que quedan atrapados en el hielo son las materias explosivas, como la dinamita y las sierras.

2ª **¿Cuáles de las siguientes palabras subrayadas no se refieren a lo mismo?:**

- a. ... pero no para liberar al navío.
- b. ... que había en el hielo.
- c. ... los procedimientos ordinarios empleados para liberarlo.

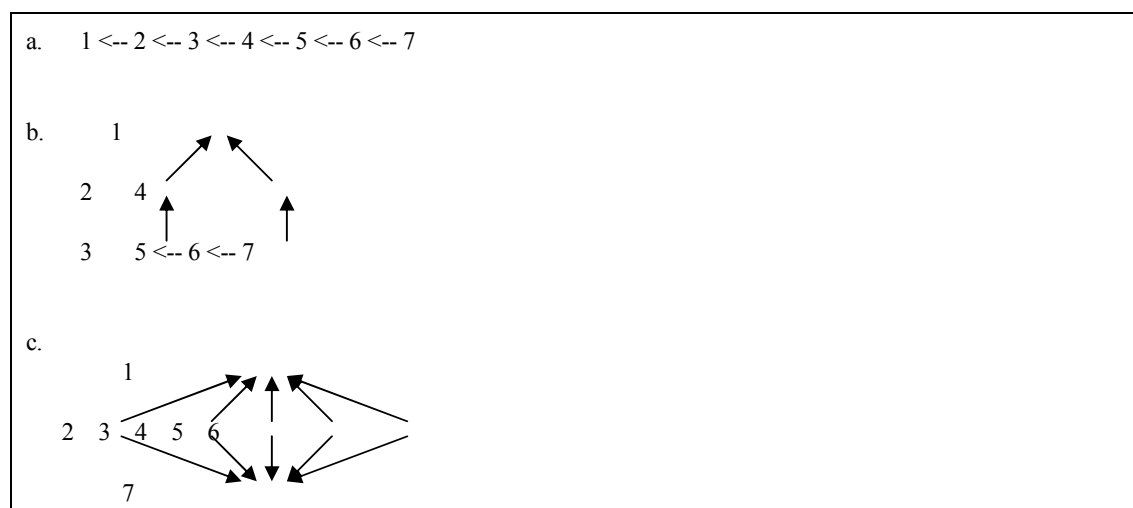
3ª **¿En qué libro o documento podría aparecer este texto?:**

- a. En un libro de historia sobre las expediciones realizadas al polo sur.
- b. En un libro de carácter práctico, por ejemplo una guía para navegantes.
- c. En un folleto para hacer propaganda del Salón Náutico Internacional.

4ª **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 ↔ 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece:**



los siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



5ª **La intención principal del autor en este texto es:**

- a. Describir la evolución de los medios que se han utilizado para liberar los barcos del hielo.
- b. Demostrar las ventajas que puede proporcionar el uso de la energía solar en navegación.
- c. Explicar cómo unos expedicionarios consiguieron resolver el problema de liberarse del hielo.

6ª **¿Cuál de los siguientes enunciados es equivalente a la oración del texto: "sirvieron para apartar unos cuantos centenares de metros cúbicos de hielo, pero no para liberar al navío"?:**

- a. Sirvieron para apartar unos cuantos centenares de metros cúbicos de hielo, o sea no para liberar el navío.
- b. No sirvieron para liberar el navío, sino para apartar unos cuantos centenares de metros cúbicos de hielo.
- c. Los dos enunciados anteriores son igualmente equivalentes a la oración a la que se refiere la pregunta.

7ª **El adverbio subrayado en la siguiente oración: "Entonces los expedicionarios recurrieron a la ayuda de los rayos solares", indica:**

- a. Que tras haber intentado liberar el navío con procedimientos ordinarios recurrieron a la ayuda de los rayos solares.
- b. Que los expedicionarios recurrieron a la ayuda de los rayos solares en el año 1903, cuando se efectuó la expedición.
- c. Que los expedicionarios recurrieron a la ayuda de los rayos solares en el verano porque el calor les permitía hacerlo.

8ª/ **De los conectores que proponemos elige el más adecuado para completar el paréntesis y expresar mejor la relación entre las ideas del texto :**

"... y ninguno de los procedimientos ordinarios empleados para liberarlo dio resultado. (...), las materias explosivas y las sierras que se pusieron en juego sirvieron para apartar unos cuantos centenares de piedra, pero no para liberar al navío."

- a. No obstante.
- b. Además.
- c. Así.

9ª/ **En la oración siguiente: "El hielo, al fundirse, se rompió a lo largo de la franja recubierta y así el buque quedó liberado", el adverbio subrayado se refiere:**

- a. A cómo se derritió el hielo y dejó de ser un obstáculo.
- b. A cómo los expedicionarios cubrieron el hielo con ceniza.
- c. No se refiere ni sustituye a nada anterior del texto.

10ª **Si nos encontramos con un texto semejante a este en el que el autor nos cuenta cómo se enfrentan los hombres a una dificultad, la mejor forma de saber qué es lo más importante que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Tratar de resumir en una frase dónde y cuándo transcurre la acción que describe el autor.
- b. Resumir en una frase el problema al que se enfrentan los protagonistas y cómo lo resuelven.
- c. Tratar de resumir en una frase cómo termina la historia que se cuenta en el texto.

Texto 2

ENFRENTAMIENTOS SOCIALES DURANTE EL PERIODO OLIGARQUICO

(1) A partir de la segunda mitad del siglo VII a. de C. en Atenas se producen grandes enfrentamientos sociales entre la nobleza y el resto de los ciudadanos atenienses.(2) Estos enfrentamientos se debieron a motivos diversos.

(3) Por una parte, la tierra estaba mal repartida, (4) muy pocos eran propietarios, (5) mientras que la mayoría trabajaba la tierra de los ricos en régimen de arrendamiento con un escaso margen de beneficio.

(6) Por otra parte, la ley de endeudamiento hacía que los campesinos con deudas (y sus familias) terminaran siendo esclavos de los acreedores.

(7) Finalmente, el hecho de que el poder político estuviese en manos de una minoría (perteneciente a la nobleza), en otras palabras, el hecho de que el régimen fuera oligárquico, fue otro motivo de enfrentamiento, (8) puesto que los campesinos, los artesanos y, especialmente, los comerciantes querían participar en el gobierno de la ciudad para tomar decisiones con arreglo a sus intereses.

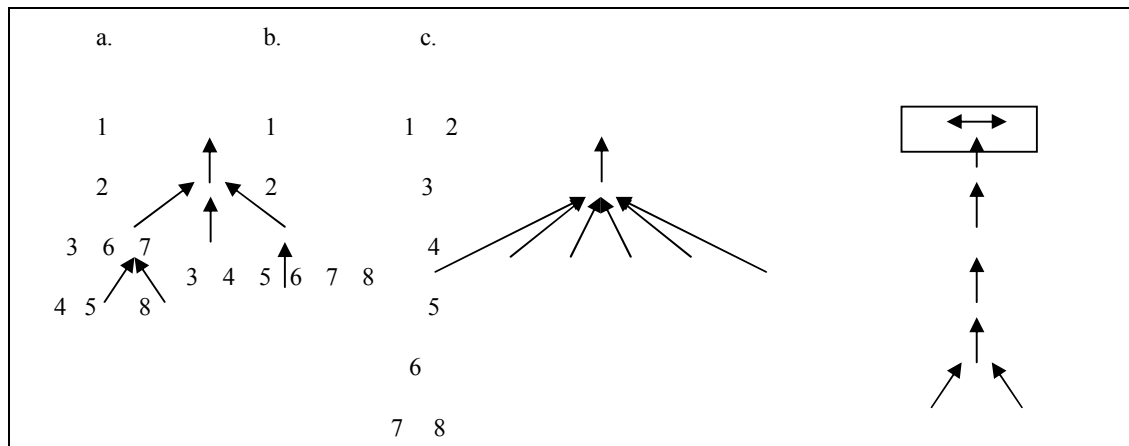
11ª **¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor qué es lo más importante que el autor quiere comunicar en este texto?.**

- a. En la sociedad ateniense de la segunda mitad del s. VII a.C. el reparto de las tierras era desigual, lo que produjo numerosos enfrentamientos.
- b. En el s. VII a.C., en Atenas se produjeron conflictos entre los nobles y los demás ciudadanos por motivos económicos, sociales y políticos.
- c. Varias fueron las causas que provocaron conflictos sociales en Atenas en la segunda mitad del s.VII a.C., cuando el gobierno era oligárquico.

12ª **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1↔2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece:**



la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de los siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



13ª **La intención más importante del autor en este texto es:**

- a. Denunciar la situación de subordinación que sufrían los campesinos en la sociedad ateniense.
- b. Explicar las diferentes causas que originaron un conflicto social en la sociedad ateniense.
- c. Comparar los privilegios de que gozaban los nobles con las carencias de los otros atenienses.

14ª **Los acontecimientos que se exponen en el texto provocan un efecto, y éste es:**

- a. La lucha que tuvo lugar entre los diferentes estamentos de la sociedad ateniense.
- b. La escasa participación de algunas clases sociales en la toma de decisiones.
- c. La distribución desigual de las tierras de cultivo entre los ciudadanos.

15ª **¿Podríamos sustituir en este texto, transformando otros tiempos verbales, la oración "la tierra estaba mal repartida" por: "la tierra está mal repartida"?**

- a. Sí, porque los terrenos agrícolas, aún en la actualidad siguen estando mal repartidos.
- b. No, porque el texto se refiere a hechos pasados y no se pueden situar en el presente.
- c. Sí, porque en este texto "está" expresaría también una situación pasada.

16ª **La frase : "A partir de la segunda mitad del siglo VII a. de C. en Atenas se producen grandes enfrentamientos sociales", nos informa:**

- a. De un hecho que ya ha sucedido, pero que se presenta como actual.
- b. De un hecho que sucede simultáneamente a otros de los que informa el texto.
- c. De un hecho que sucede cuando el autor está escribiendo el texto.

17ª **La frase: "Finalmente, el monopolio del poder político, característico del régimen oligárquico, fue otro motivo de enfrentamiento", indica en el texto que:**

- a. Es uno de los hechos que acontecieron a finales de la época en la que se sitúa el texto.
- b. Es uno de los aspectos del tema, presentado por el autor en último lugar en el texto.
- c. Es el último acontecimiento, respecto a los anteriores, que tuvo lugar en la sociedad ateniense.

18ª **¿Por cuáles de las siguientes expresiones sustituirías las que aparecen subrayadas en el texto?.**

- a. En primer lugar; en segundo lugar; por último.
- b. Por ejemplo; sin embargo; además.
- c. Primeramente; por otro lado; en consecuencia.

19ª **Los hechos que se presentan en los tres últimos párrafos del texto sucedieron:**

- a. Todos al mismo tiempo: se trata de acontecimientos simultáneos que estaban relacionados entre sí.
- b. En el orden en que figuran en el texto: primero los del párrafo 2, luego los del 3 y después los del 4.
- c. Los que aparecen en los párrafos 2 y 3 ocurrieron simultáneamente, y después los del párrafo 4.

20ª **Si nos encontrásemos con un texto semejante a éste en el que se describen las causas de un hecho o un fenómeno, la mejor forma de saber qué es lo más importante que el autor quiere comunicar sería:**

- a. Fijarnos en términos como "principal", "finalmente", etc. pues señalan lo fundamental.
- b. Fijarnos en la primera oración porque presenta aquello de que el autor nos va a hablar.
- c. Recoger en una sola oración el conjunto de fenómenos que provocan el hecho descrito.

Texto 3.

(1) En una entrevista con Gustavo Fabades, joven de 24 años, nos contó la siguiente historia que ilustra la utilidad de la Tarjeta Joven de RENFE:

(2) "Yo no sé si me vais a entender. (3) Pero yo es que estaba ya harto. Pero que muy harto. Porque, claro, yo siempre he sido gordo, y a mucha honra. (4) Pero ¡qué calvario!. Todo el mundo recomendándote a todas horas algún régimen milagroso para adelgazar y mirándote siempre con cara compasiva. (5) Bueno y no hablemos de la publicidad o la televisión... Que si alimentos bajos en calorías, refrescos lights, chicas delgaditas, hombres musculosos... ¡Vamos, una auténtica pesadilla! (6) Hasta que decidí que ya no se podía aguantar más tanto acoso, que era necesario que los gordos nos uniéramos y nos rebeláramos contra esa opresión. (7) Así que con la ayuda de la Tarjeta Joven de Renfe viajé por toda España y por diferentes países del resto de Europa, entrevistándome con personalidades del mundo de la gordura y estableciendo una estrategia común de lucha. (8) De esta forma fundamos el Movimiento de Liberación de los Gordos Oprimidos (en inglés GRASA) y (9) yo fui elegido, por unanimidad, secretario general del mismo. (10) Y todo ha sido posible gracias a la Tarjeta Joven de Renfe. Sin ninguna duda lo más gordo que me ha pasado nunca".

(11) Y esto es todo. Ya lo ves. Si tú también estás buscando algo realmente gordo, no lo dudes más y consigue tu Tarjeta Joven. (12) Por el escuálido precio de 2.500 ptas. puedes viajar en tren por toda España a mitad de precio y (13) por un poco más de dinero la puedes utilizar también en Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos. (14) Si tienes entre 12 y 26 años hazte con tu Tarjeta Joven en RENFE o en la Agencia de Viajes autorizada.

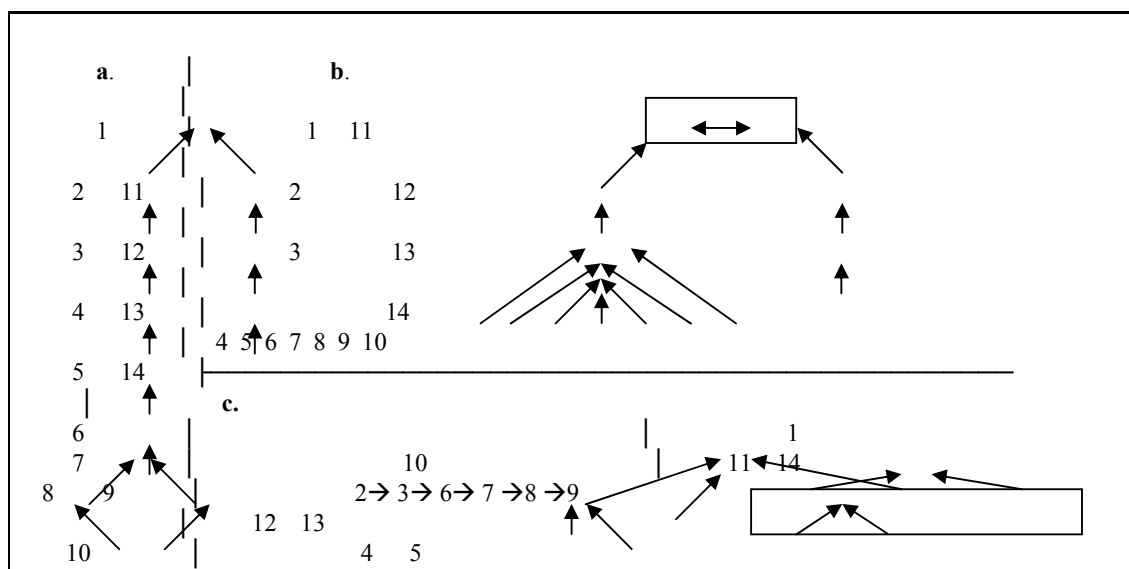
21ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor la idea principal del texto?:**

- a. Un joven funda un Movimiento de Liberación de Gordos Oprimidos y consigue así solucionar su complejo de gordo.
- b. Si somos jóvenes y tenemos problemas, debemos unirnos con los demás y rebelarnos para poder resolverlos.
- c. Si somos jóvenes debemos hacer como Gustavo Fabades, comprar la Tarjeta Joven de Renfe para viajar mejor.

22ª **Suponiendo que la importancia de las ideas a las que hacen referencia cada número vaya disminuyendo de arriba a abajo, esto es, que si aparece 1 --- 2 las dos ideas son igual de importantes y que si aparece: 1 la idea 1 es más importante que la 2, ¿cuál de**

2

los siguientes esquemas representa mejor la organización del texto?:



23ª **¿A que receptor(es) va dirigido este texto?:**

- a. A otros "colegas" que tienen el grave problema de ser gordos.
- b. A cualquier persona interesada en viajar por poco dinero.
- c. A cualquier chico o chica joven que pueda leer este texto.

24ª **El emisor de este texto es:**

- a. Gustavo Fabades que nos cuenta toda su historia.
- b. Un emisor múltiple: Renfe, la agencia publicitaria, etc.
- c. El periódico que ha publicado en sus páginas este texto.

25ª **¿En cuáles de los siguientes enunciados aparecen palabras o expresiones que se refieren a**

Gustavo Fabades?.

1. No lo dudes y consigue...
 2. ... entrevistándome con personalidades del mundo de la gordura.
 3. ... y no hablemos de la publicidad o la televisión.
 4. Si tú también estás buscando algo gordo...
 5. ... que nos uniéramos y nos rebeláramos...
- a. 2, 3 y 5.
 - b. 3, 4 y 5.
 - c. 1, 2 y 4.

26ª Este texto podría aparecer en:

- a. En las páginas del diario personal de Gustavo Fabades.
- b. En un folleto informativo de la asociación GRASA.
- c. En una página de publicidad de un periódico nacional.

27ª ¿En cuál de las siguientes oraciones el pronombre personal no señala al receptor del texto?:

- a. Hazte con tu Tarjeta Joven de Renfe.
- b. Si tú también estás buscando algo.
- c. No lo dudes más.

28ª ¿Cuál de las siguientes oraciones se refiere directamente al receptor del texto?

- a. Mirándote siempre con cara compasiva.
- b. Consigue tu tarjeta joven de RENFE.
- c. Era necesario que los gordos nos uniéramos.

29ª/ Señala cuál de los siguientes enunciados sustituiría mejor la oración del texto: "Yo no sé si me vais a entender", si esta frase la dijese alguien hablando de Gustavo Fabades.

- a. Dijo que no había sabido si le iban a entender.
- b. Dijo que no sabía si me ibais a entender.
- c. Dijo que no sabía si le entenderían.

30ª **¿Cuáles de los siguientes enunciados son comentarios del narrador sobre los hechos que relata?:**

1. ¡Vamos una auténtica pesadilla!
2. Yo fui elegido por unanimidad secretario general del mismo.
3. Porque, claro, yo siempre he sido gordo.
4. Sin duda lo más gordo que me ha pasado nunca.
5. Con ayuda de la Tarjeta Joven viajé por toda España.

- a. 2, 3 y 5.
- b. 1, 3 y 4.
- c. 1, 2 y 5.

31ª **La oración: "Porque, claro, yo siempre he sido gordo", supone, en el contexto en el que se encuentra:**

- a. Que él era gordo y aún continuaba siéndolo.
- b. Que en el pasado, él había sido siempre gordo.
- c. Que en el momento en el que habla estaba gordo.

32ª **La intención fundamental del autor en este texto es:**

- a. Contarnos una historia de un chico joven, que nos puede suceder también a nosotros los jóvenes.
- b. Informarnos de algunas características de la Tarjeta Joven y convencernos de sus ventajas.
- c. Informarnos de la importancia de los Movimientos juveniles para solucionar algunos problemas.

33ª **¿En cuáles de las siguientes oraciones el emisor expresa una valoración sobre lo que informa?:**

1. De esta forma fundamos el Movimiento de Liberación de los Gordos Oprimidos.
2. Por el escuálido precio de 2.500 ptas. puedes viajar en tren por toda España.
3. Pero yo es que estaba ya harto.
4. Si tú también estás buscando algo realmente gordo, no lo dudes más.
5. Viajé por toda España y por diferentes países del resto de Europa.

- a. 1 y 5.
- b. 3 y 4.
- c. 2 y 4.

34ª **Si nos encontramos con un texto semejante a éste en el que el autor describe un objeto y nos cuenta una historia para persuadirnos de que hagamos algo, la mejor forma para saber qué es lo más importante que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Buscar una oración que exprese lo que el autor quiere mostrarnos que debemos hacer.
 - b. Tratar de resumir en una oración el argumento de la historia que nos cuenta el autor.
 - c. Fijarnos en las características principales del objeto que describe el autor del texto.
-
-

Texto 4

1. Después, el otro extremo de la gomita se sujeta en la parte interior de la manga, a la altura del hombro con una aguja imperdible.
2. Ya está el truco preparado para la sorpresa final. Por último, solamente queda soplar en la bolsa de papel y romperla. Puedes darla a examinar. No hay nada. Enseña tus manos. ¡El caramelo ha volado!
3. Antes de la representación, cuando nadie te vea, sujeta un caramelo pequeño, por ejemplo, una "piruleta" envuelta en celofán, al extremo de una gomita elástica de unos 30 cm. de largo.
4. ¡El caramelo que vuela!, un buen truco.
5. Después de haberla enseñado, a la vista de todos simula meter el caramelo en una bolsa de papel. Lo único que haces en realidad es imprimir un ligero movimiento a tu brazo y la "piruleta" va para arriba quedando escondida en el interior de tu manga.
6. A continuación se hace pasar el caramelo desde el hombro, donde estará el imperdible, a lo largo del brazo y, lo que es más importante, se sujeta con la mano, enseñando la "piruleta" con cuidado de no mostrar la gomita al público.

35ª **El texto que te presentamos está desordenado, el orden correcto sería:**

- a. 4, 5, 3, 1, 2, 6.
- b. 4, 3, 1, 6, 5, 2.
- c. 4, 3, 5, 1, 6, 2.

36ª **En este texto la intención del autor es:**

- a. Describir las características de un caramelo especial para hacer trucos.
- b. Dar instrucciones al lector para que pueda realizar paso a paso un truco.
- c. Describir cómo un mago prepara el truco y qué fases sigue para poder realizarlo.

37ª **Este texto podría aparecer en :**

- a. El diario de un mago en el que cuenta uno de sus trucos preferidos.
- b. Un libro de carácter práctico, un folleto para realizar juegos de magia.
- c. Un folleto informativo sobre las ponencias de un congreso nacional de magia.

38ª **¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresaría mejor la idea principal de este texto, si estuviera bien ordenado?:**

- a. Es importante para la realización de este truco evitar mostrar al público lo que hacemos realmente.
- b. Los elementos más sencillos y corrientes pueden servir para realizar un buen truco.
- c. Para conseguir realizar este truco hay que contar con varios elementos y seguir unos pasos.

39ª **La oración: "A continuación se hace pasar el caramelo desde el hombro, donde estará el imperdible", significa :**

- a. Que antes de que se pase el caramelo desde el hombro ya habrá sido colocado allí el imperdible.
- b. Que se hará pasar el caramelo desde el hombro y después se colocará en él el imperdible.
- c. Que al mismo tiempo que se hace pasar el caramelo desde el hombro se sujetará allí el imperdible.

40ª **A qué receptor(es) va dirigido el siguiente enunciado: "Puedes darla a examinar".**

- a. Al niño que está ayudando al mago en la representación del truco.
- b. A todos los lectores que deseen utilizar esta información para realizar el truco.
- c. A otros magos que están presenciando el truco mientras el mago del texto lo realiza.

41ª **Con el verbo subrayado en la siguiente oración: "A la vista de todos simula meter el caramelo en la bolsa", el autor se dirige:**

- a. A los que presencian el truco.
- b. Al posible realizador del truco.
- c. A ninguno de ellos.

42^a **En el momento en que leemos el texto, las acciones que se citan en él son:**

- a. Hechos que se han realizado.
- b. Hechos que se están realizando.
- c. Hechos que se van a realizar.

43^a **Si el autor quisiera expresar su valoración positiva sobre lo que describe, ¿cuál de las siguientes oraciones incluiría en el texto?:**

- a. Concluidos los preparativos, puedes considerar que ha llegado el momento de poner a prueba tu habilidad.
- b. Entonces puedes considerar que el truco está preparado definitivamente para conseguir la sorpresa final.
- c. En ese momento, habrás terminado de preparar este sencillo truco para conseguir la sorpresa final.

44^a **Si nos encontramos con un texto semejante a éste en el que el autor nos describe qué proceso debemos seguir para realizar algo, la mejor forma de saber cuál es la idea principal que quiere comunicarnos el autor es:**

- a. Fijarnos en los elementos que intervienen y en las fases de desarrollo que se siguen.
- b. Fijarnos en expresiones como "lo más importante", que indican lo que el autor considera fundamental.
- c. Fijarnos en el título porque expresa el tema del que nos habla el autor en todo el texto.

45^a **Si al leer el párrafo 6 no entendemos a qué se refiere la palabra "donde", lo mejor que podemos hacer para averiguarlo es:**

- a. Releer desde el principio del párrafo hasta encontrar una palabra o expresión anterior que indique lugar.
- b. Seguir leyendo hasta que el autor nos aclare la duda con un complemento circunstancial de lugar.
- c. Buscar un complemento que indique lugar en la proposición que comienza con la palabra "donde".

PRUEBA DE EVALUACION DEL APRENDIZAJE: AREA DE LENGUA
4ª PARTE: PRUEBA DE GRAMATICA
FINAL DEL CICLO SUPERIOR DE LA EGB
PRIMER CICLO DE SECUNDARIA OBLIGATORIA

© Jesús Alonso Tapia y Carmen Corral Domínguez

Código

Provincia	
Colegio	
Grupo	
Nº de lista	

Apellidos _____ Nombre _____

Colegio _____ Fecha _____

1ª Señala en cuál de las siguientes oraciones la palabra subrayada es un pronombre personal:

- a. No puedo explicarme cómo estuvo de esa manera contigo.
- b. Demostraremos que ese terreno de al lado es nuestro.
- c. Me recomendaron con insistencia aquella película de cine.

2ª Señala en cuál de las siguientes oraciones la palabra subrayada no es pronombre personal:

- a. Asistió a la reunión, aunque se lo habían prohibido.
- b. Piensa en mí cuando vayas a protestar por algo.
- c. Todos tenían un concepto erróneo de aquel viaje.

3ª Señala en cuál de las siguientes oraciones la palabra subrayada es un determinante demostrativo:

- a. Se amontonan los diarios en el mostrador de la tienda.
- b. El monasterio fue fundado por esos monjes celtas.
- c. Aquella fue la primera vez que me atreví a decirlo.

4ª Señala en cuál de las siguientes oraciones la palabra subrayada es un pronombre personal de tercera persona:

- a. Se siente demasiado abrumado por sus problemas.
- b. Al romperla conseguirás sacar todos los regalos.
- c. Pretendía comprarme con una simple invitación.

5ª En la oración: " Es un egoísta, sólo mira para sí", la palabra subrayada es:

- a. Un adverbio que expresa afirmación.
- b. Un pronombre posesivo de tercera persona.
- c. Un pronombre personal de tercera persona.

6ª En la oración: "Los ingleses no se referían a tí con esa palabra", el término subrayado señala:

- a. Al receptor del enunciado.
- b. Al emisor del enunciado.
- c. A ninguno de los dos anteriores.

7ª Señala en cuál de las siguientes oraciones la palabra subrayada es un determinante posesivo:

- a. Si seguimos así, podremos hacer nuestro negocio.
- b. Lo vi allí donde empezaba aquella curiosa luz.
- c. Cada uno debe atender a lo suyo si quiere terminar.

8ª Señala en cuál de las siguientes oraciones no hay ningún determinante posesivo:

- a. Muchos vieron que habían perdido su tren.
- b. No sabéis lo que significa vuestro tiempo.
- c. A mí no me importa que me traten así.

9ª **Teniendo en cuenta la concordancia imprescindible entre el sujeto y el predicado en una oración, señala cuál de las siguientes oraciones es incorrecta:**

- a. En el 92, mi clase iremos de viaje fin de estudios.
- b. Sólo me reuní con el grupo que estaba interesado.
- c. Me pongo nerviosa cuando la gente habla a gritos.

10ª **Atendiendo a la concordancia, señala cuál de las siguientes oraciones es correcta:**

- a. La gente de las grandes ciudades sufren enfermedades nerviosas.
- b. Mi familia y yo solemos celebrar todos los cumpleaños en la playa.
- c. El pueblo de Alcalá en pleno se levantaron contra el alcalde.

11ª **Señala en cuál de las siguientes oraciones el emisor presente lo que dice como probable:**

- a. Pasado mañana, sin falta, te enviaré todos los documentos.
- b. Cuando llegué a su casa ya había cesado aquella terrible tormenta.
- c. No te preocupes, hombre. Alguien habrá cambiado de sitio tu coche.

12ª **Señala en cuál de las siguientes oraciones el emisor presenta la información como segura:**

- a. Quizás los niños os acompañen al cine mañana.
- b. Ayer estuvieron muy simpáticos con nosotros.
- c. Puede que esta vez saques la primera plaza.

13ª **Señala en cuál de las siguientes oraciones el emisor expresa su opinión o un juicio de valor:**

- a. Menos mal que no tengo en cuenta lo que dices.
- b. Posiblemente se reunieron en casa de Araceli.
- c. La próxima semana celebrarán su aniversario.

14ª **En el enunciado: "Aquel cuartucho era insuficiente para la familia", el emisor:**

- a. Expresa asombro por el tamaño del cuarto.
- b. Informa sobre dónde vivía la familia.
- c. Expresa una valoración sobre lo dicho.

15ª **Indica en cuál de las siguientes oraciones aparece un verbo en forma no personal:**

- a. La niña había sido vista en el parque del Oeste.
- b. Una vez arreglado el apartamento, véndelo.
- c. Otros hombres discutían con gestos airados.

16ª **Indica qué verbos de los subrayados en las siguientes oraciones son verbos en forma personal:**

- a. ¿Le ibas a mostrar detenidamente tus relojes?
- b. De haberlo sabido, te habría llamado antes.
- c. Levantándote continuamente no conseguirás curarte.

17ª **Señala en cuál de las siguientes oraciones el verbo subrayado es un auxiliar:**

- a. Estaremos hasta las siete en la oficina.
- b. A pesar de su enfermedad seguía fumando.
- c. Tal vez vayamos mañana al hospital.

18ª **Señala cuál de los verbos subrayados no funciona como auxiliar:**

- a. Me ha sorprendido muchísimo tu actitud de hoy.
- b. Ya llevas contestadas unas cuantas preguntas.
- c. Es una pena, iban a mudarse la semana próxima.

19ª **Indica cuál de los términos subrayados señala al emisor en los siguientes enunciados:**

- a. Algunos se acordaron de las palabras de los niños.
- b. El agente me había citado en la comisaría a las 9 h.
- c. Esas cosas te pasan por desconfiar de nosotros.

20ª **Indica en cuál de los siguientes enunciados los términos subrayados no señalan al emisor:**

- a. ¿Dónde estaba Alicia cuando la encontrasteis?
- b. La editorial Planeta tiene el gusto de invitarle...
- c. En fecha próxima abriremos una nueva sucursal.

21ª **¿Cuál de las formas verbales de las siguientes oraciones sitúa los hechos en el pasado?:**

- a. Aquello se derrumbará con el mínimo movimiento.
- b. Lo siento, el señor director no se encuentra bien.
- c. Con ese sombrero parecía una damisela elegante.

22ª **Señala en cuál de los siguientes enunciados se sitúan los hechos en el presente:**

- a. A principios del siglo XX, se producen muchos cambios.
- b. Los médicos creen que tiene una enfermedad incurable.
- c. Vamos a destacar en letra negrita lo más importante.

23ª **Indica cuál de las siguientes oraciones es compuesta:**

- a. Les comentaron que les aclararían las dudas hoy.
- b. Por la mañana echó a andar por la avenida sur.
- c. Les enviamos una carta desde el hotel de París.

24ª **Señala cuál de las siguientes oraciones es simple:**

- a. Cuando Eduardo le contestó aquello, no supo qué decir.
- b. He perdido en la calle las llaves y he de buscarlas.
- c. Estuvimos algunos en la fiesta de Blas toda la tarde.

25ª **Señala en cuál de las siguientes oraciones hay perífrasis verbales:**

- a. Estuvieron manteniendo el orden en el concierto de rock.
- b. Ni lo sé ni te lo diría aunque lo supiera con seguridad.
- c. Fueron declarados inocentes después de un juicio muy largo.

26ª Señala cuál de los términos subrayados desempeña la función de sujeto gramatical de la oración.

- a. Una hora después llegaba a la estación su abogado.
- b. Recorrió la plaza del pueblo una risita cenicienta.
- c. Esas declaraciones no pueden ser verdad.

27ª Señala cuál de los términos subrayados **NO** desempeña la función de sujeto gramatical en las oraciones siguientes:

- a. Este año ha disminuido sorprendentemente el precio del dinero.
- b. Cayó la nieve sobre los tejados de aquella ciudad desierta.
- c. Para nosotros no supondría tal vez ningún peligro su ataque.

28ª ¿En cuál de las siguientes oraciones el sintagma "aquel accidente de tráfico" desempeña la función de sujeto de la oración?:

- a. Resultaron heridas muchas personas en aquel accidente de tráfico.
- b. Aquel accidente de tráfico causó heridas a muchas personas.
- c. Hubo muchas personas heridas en aquel accidente de tráfico.

29ª ¿En cuál de las siguientes oraciones el sintagma "el mal tiempo" desempeña la función de sujeto de la oración?:

- a. Se agrava la situación en la vuelta ciclista a España a causa del mal tiempo.
- b. Por el mal tiempo la vuelta ciclista a España plantea una situación difícil.
- c. El mal tiempo agrava la situación durante la vuelta ciclista a España.

30ª Indica cuál de las siguientes oraciones es imperativa:

- a. Oiga, no me eche el aliento.
- b. ¿Me puede decir la hora?.
- c. ¡Ahora sí que estamos listos!.

31^a **La intención principal del siguiente enunciado: "Levántate y verás", es:**

- a. Expresar una orden para que alguien haga algo.
- b. Expresar un estado de ánimo del que habla.
- c. Expresar una amenaza dirigida a alguien.

32^a **Señala cuál de las oraciones siguientes es predicativa:**

- a. Se han puesto a fumar en la habitación.
- b. En otro lugar habrían sido felices.
- c. Ayer por la noche todos estábamos cansados.

33^a **¿Cuál de las siguientes oraciones es copulativa?:**

- a. Ya os habéis acostumbrado a todo lo bueno.
- b. No todos presentaron a tiempo la solicitud.
- c. Casi todos los ordenadores son compatibles.

34^a **¿En cuál de las siguientes oraciones el elemento subrayado es un atributo?:**

- a. Mientras, silbaban una canción melancólica.
- b. Este es su primer día de colegio.
- c. Sus patas eran de alambre finísimo.

35^a **Señala cuál de las siguientes oraciones es una oración coordinada adversativa:**

- a. Solamente miré con amabilidad a aquella chica y le dije adiós.
- b. Me gustaría cambiarme de casa, pero por el momento no podemos.
- c. ¿Nos lo enviarás por correo o lo traerás tú mismo mañana?

36^a **Indica en cuál de las siguientes oraciones la partícula "que" es un pronombre relativo:**

- a. Las explicaciones que dio el acusado no resultaron satisfactorias.
- b. Le han recomendado que se matricule en la Escuela de Ingeniería.
- c. Los periódicos dicen que Melchor Mauri ganará la vuelta ciclista.

37ª Indica en cuál de las siguientes oraciones la partícula "que" **NO** es un pronombre relativo:

- a. Aparecieron las llaves que llevabas varios días buscando.
- b. Todos los caballos que había en el hipódromo tomaron la salida.
- c. Ves a casa rápido, que te llama tu madre para ir a por el pan.

38ª Señala con una cruz el tiempo verbal al que corresponde cada una de las formas verbales que te presentamos a continuación:

	Pretérito Pluscuamp.	Pretérito Imperfecto	Pret. Perfecto Simple	Pret. Perf. Compuesto	Futuro Simple	Presente
Abrirán						
Mirábamos						
Sabes						
He opinado						
Acabaré						
Fuisteis						
Existías						
Hemos puesto						
Habías dicho						
Respondió						

B) RESPUESTAS CORRECTAS

ALTERNATIVAS CORRECTAS DE CADA UNA DE LAS PREGUNTAS

Textos Narrativos		Textos Expositivos A		Textos Expositivos B		Gramática	
Pregunta	R.Corr.	Pregunta	R.Corr.	Pregunta	R.Corr.	Pregunta	R.Corr.
1	C	1	C	1	A	1	A
2	B	2	B	2	B	2	C
3	A	3	A	3	A	3	B
4	A	4	B	4	B	4	B
5	B	5	B	5	C	5	C
6	A	6	C	6	B	6	A
7	B	7	C	7	A	7	A
8	A	8	C	8	C	8	C
9	C	9	B	9	A	9	A
10	B	10	C	10	B	10	B
11	C	11	A	11	B	11	C
12	C	12	B	12	A	12	B
13	C	13	A	13	B	13	A
14	B	14	A	14	A	14	C
15	C	15	C	15	C	15	B
16	C	16	A	16	A	16	A
17	B	17	B	17	B	17	B
18	A	18	B	18	A	18	A
19	C	19	B	19	A	19	B
20	B	20	C	20	C	20	A
21	A	21	B	21	C	21	C
22	C	22	A	22	C	22	B
23	C	23	B	23	C	23	A
24	B	24	A	24	B	24	C
25	B	25	C	25	A	25	A
26	C	26	B	26	C	26	B
27	C	27	B	27	C	27	C
28	B	28	C	28	B	28	B
29	B	29	B	29	C	29	C
30	C	30	C	30	B	30	A
31	C	31	A	31	A	31	C
32	B	32	C	32	B	32	A
33	C	33	A	33	C	33	C
34	C	34	A	34	A	34	C
35	C	35	B	35	B	35	B
36	C	36	C	36	B	36	A
37	A	37	C	37	B	37	C
38	C	38	B	38	C	38	E
39	B	39	A	39	A	39	B
40	C	40	C	40	B	40	F
41	A	41	C	41	B	41	D
42	C	42	A	42	C	42	E
43	C	43	C	43	C	43	C
44	B	44	B	44	A	44	B
45	B	45	B	45	A	45	D
		46	C			46	A
		47	A			47	C

C) BAREMOS

BAREMOS.

1. PRUEBAS SEPARADAS.

PUNTUACION DIRECTA	CENTILES			
	T. Narrativos	T. Expositivos A	T. Expositivos B	Gramática
44		100		100
43		-		-
42		-		-
41		-		-
40	100	99	100	-
39	-	-	-	99
38	-	98	-	98
37	99	97	99	-
36	98	96	98	97
35	97	95	-	96
34	95	93	96	94
33	92	91	95	93
32	87	88	94	90
31	83	84	90	88
30	77	81	87	85
29	72	76	85	82
28	69	73	82	78
27	59	67	79	75
26	54	62	75	70
25	46	56	71	65
24	39	50	65	61
23	34	44	60	54
22	27	40	53	49
21	23	35	57	41
20	18	29	40	37
19	13	23	34	32
18	10	18	27	26
17	7	15	22	20
16	5	12	18	16
15	3	9	13	12
14	2	6	8	9
13	-	4	6	6
12	1	3	3	4
11	-	2	2	3
10	0	1	1	2
9		0	-	1
8			0	-
7				0
Media	25,94	24,55	22,54	23,16
Desviación T.	5,53	6,65	6,14	6,71

BAREMOS

2: PUNTUACION TOTAL EN LA PRUEBA DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Puntuación Directa	Puntuación Centil	Puntuación Directa	Puntuación Centil
84	100	52	68
83	-	51	66
82	-	50	62
81	-	49	60
80	-	48	57
79	-	47	54
78	-	46	50
77	99	45	48
76	-	44	44
75	-	43	42
74	-	42	37
73	-	41	33
72	98	40	29
71	-	39	25
70	97	38	23
69	96	37	20
68	95	36	19
67	-	35	16
66	94	34	15
65	93	33	12
64	91	32	9
63	90	31	7
62	88	30	-
61	87	29	5
60	86	28	3
59	84	27	2
58	82	26	-
57	79	25	1
56	77	24	-
55	75	23	-
54	74	22	0
53	71		
Media:		47,39	
Desviación típica:		11,61	

BAREMOS

3: PUNTUACION TOTAL EN EL CONJUNTO DE PRUEBAS

P.Directa	Centil	P.Directa	Centil	P.Directa	Centil	P.Directa	Centil
155	100	129	91	103	62	77	16
154	-	128	90	102	61	76	14
153	-	127	-	101	60	75	13
152	-	126	89	100	58	74	12
151	-	125	88	99	57	73	-
150	-	124	87	98	55	72	11
149	-	123	-	97	52	71	10
148	-	122	86	96	49	70	9
147	99	121	85	95	47	69	8
146	-	120	84	94	46	68	-
145	-	119	82	93	43	67	7
144	-	118	81	92	41	66	6
143	-	117	80	91	39	65	-
142	-	116	79	90	38	64	5
141	98	115	-	89	36	63	4
140	-	114	78	88	34	62	-
139	97	113	77	87	33	61	3
138	-	112	76	86	31	60	2
137	-	111	75	85	29	59	-
136	96	110	74	84	27	58	1
135	95	109	72	83	25	57	-
134	94	108	70	82	24	56	-
133	-	107	69	81	23	55	-
132	93	106	68	80	21	54	-
131	-	105	65	79	19	53	-
130	92	104	64	78	17	52	0
Media:				98,12			
Desviación típica:				20,76			

D) COMPOSICION DE LAS ESCALAS

Para obtener la puntuación en cada una de las escalas derivadas de la prueba de gramática o de las pruebas de textos narrativos y expositivos debe sumarse un punto por cada una de las preguntas contestadas correctamente. Las preguntas que integran cada una de las escalas son las siguientes:

Escalas derivadas de la prueba de GRAMÁTICA:

PD:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 36, 37.
CTV:	21, 22, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47.
TIPV:	15, 16, 17, 18.
TPOR:	23, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 34, 35.
SUJP:	9, 10, 26, 27, 28, 29.
MOD:	11, 12, 13, 14.
EMRE:	6, 19, 20.

Escalas derivadas de las pruebas de aplicación de conocimientos gramaticales (Textos Narrativos - CLAVE N- y Textos Expositivos -CLAVES Ea Y Eb-):

CON:	N:	9, 10.
	Ea:	18, 19, 25, 28, 29, 39, 44.
	Eb:	6, 7, 17, 18, 35.
STV:	N:	5, 7, 10, 22, 23, 24, 38, 41.
	Ea:	31, 33.
	Eb:	15, 16, 19, 30, 31, 39, 42.
MRF:	N:	8, 11, 13, 29, 30, 42, 43, 44.
	Ea:	6, 9, 17, 20, 30, 41.
	Eb:	2, 9, 25, 27, 28, 41.
EDI:	N:	6, 25, 27, 28, 39, 40.
	Eb:	29.
TCT.a:	N:	21, 26.
	Ea:	3.
	Eb:	23, 24, 28, 40.
TCT.b:	Ea:	4, 15, 26, 31, 37.
	Eb:	3, 37.
TCT.c:	Ea:	11, 21, 45.
	Eb:	26, 33, 43.
TCT.d:	N:	12.
TCT:		TCTa + TCTb + TCTc + TCTd.
CN:	N:	2, 3, 4, 19, 20, 33, 35, 36, 37, 45.
IES:	Ea:	5, 13, 23, 40.

Eb: 4, 12, 14, 22.

CES: N: 14, 15, 32.
Ea: 7, 8, 10, 22, 34, 46, 47.
Eb: 10, 20, 34, 44, 45.

IP: N: 1, 16, 34.
Ea: 1, 12, 24, 35.
Eb: 1, 11, 21, 36.

IN: N: 17.
Ea: 2, 14, 32, 36, 38.
Eb: 5, 13, 32, 38.

IPT: IP + IN.

**INSTRUCCIONES Y EJEMPLO DEL PROTOCOLO
PARA LA VALORACION DE LAS PRUEBAS
DE EVALUACION DEL LENGUAJE.**

ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA:

Valoración de pruebas de Lenguaje.

Protocolo

Edad: _____ Años de docencia: _____

Sexo : () Hombre () Mujer Provincia: _____

El objetivo de este estudio es obtener de diferentes profesores del área de Lengua su percepción acerca de la adecuación de las diferentes preguntas incluidas en un nuevo instrumento construido para evaluar el lenguaje. Para ello se pide:

- I. Evaluar el grado de **relevancia** de cada pregunta para la evaluación del área curricular de Lengua al término de 8° de EGB (Fin del primer ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria). Esto es, señalar si, en su opinión, la adquisición del aprendizaje al que hace referencia la pregunta es imprescindible, importante, poco importante o irrelevante dentro del área de lenguaje al término del ciclo señalado.

Para evaluar la relevancia de una pregunta, basta con marcar con una X en la casilla elegida dentro de la columna correspondiente al elemento de que se trate.

- II. **Estimar el nivel de dominio** que un alumno de su centro debe alcanzar para que usted, como profesor o profesora, considere que **el grado de aprendizaje** mostrado es **suficiente** como para que ese alumno pueda proseguir su proceso de aprendizaje sin dificultad.

Se trata de situarse en el siguiente supuesto: "Si cada objetivo de aprendizaje fuese medido por cien preguntas del mismo contenido (aunque variase la presentación de las mismas), (usted) consideraría que un alumno que resolviera correctamente X (100, 80, 60, etc) preguntas de las planteadas dominaría suficiente ese objetivo como para darlo por superado. Por ejemplo, si se trata de la regla ortográfica "Se escribe M antes de B y P" y le proponemos a un alumno cien palabras que prueban dicha regla, quizás usted consideraría que un 90% de aciertos es suficiente como para poder decir que ese aprendizaje está bien dominado.

Para evaluar el grado de dominio requerido, lea cada pregunta y señale la cantidad (0 al 100) en la casilla correspondiente.

EJEMPLO:

Número de pregunta	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
IMPRESINDIBLE	X		X							
IMPORTANTE		X								
POCO IMPORTANTE				X						
IRRELEVANTE					X					
% DE DOMINIO	90	85	75	95	65					