CONGRESO INTERNACIONAL

Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII- XX)

Dir. Begoña Lolo – José Carlos Gosálvez

3 - 5 de Noviembre de 2010
Universidad Autónoma de Madrid

Orla tomada de la *Polaca para cantar*. Madrid, 1801 (BNE, M/2463)
Diseño: Sara Navarro Lalanda

Imprenta y edición musical en España
(ss. XVIII– XX)

Congreso Internacional

Dir. Begoña Lolo – José Carlos Gosálvez

Programa

Fecha: 3, 4 y 5 de Noviembre de 2010

Lugar de celebración: Salón de actos de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Universidad Autónoma de Madrid

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

9'30 h. Recepción y entrega de materiales
10'00 h. Acto de inauguración del Congreso

10'30 h. **Ponencia inaugural**

Moderador: Pedro Álvarez de Miranda (Universidad Autónoma de Madrid- Real Academia Española)

Mª Luisa López- Vidriero (Biblioteca de Palacio Real)
"Otras maneras de componer: la música y la imprenta en el siglo XVIII"

11'00 h. **1ª Sesión: *IMPRENTA Y EDICIÓN MUSICAL EN EL SIGLO XVIII***

Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)
"La Imprenta de Música de José de Torres como modelo de desarrollo cultural y político en el s. XVIII"

Gerhard Doderer (Universidade Nova de Lisboa)
"La Imprenta de Música de Té y Sagau: ¿un modelo de edición musical exportado de España a Portugal?"

12'00 h. Descanso

12'30 h. Comunicaciones

Moderadora: Joaquina Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)

Mª José Ruiz Mayordomo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
"Danza impresa durante el siglo XVIII en España: ¿Inversión o bien de consumo?"

Màrius Bernadó (Universitat de Lleida)-**Miguel Ángel Marín** (Universidad de la Rioja)
"Hacia una bibliografía descriptiva de la música grabada en España durante la segunda mitad del siglo XVIII"

13'00 h. Debate

13'30 h. Visita a la exposición:
Imprenta y Edición en España: materiales, técnicas, documentos
Sala de Exposiciones de la UAM, Pabellón B

Valeria Camporesi (Vicerrectora de Extensión Universitaria y Divulgación Científica), Prudencio Ibáñez (Editorial Alpuerto), Begoña Lolo (Directora del Congreso)

14'15 h. Comida

Sesión de tarde

16'00 h. **2ª Sesión A:** ***HACIA OTRAS FORMAS DE IMPRESIÓN Y DIFUSIÓN***

Moderadora: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)

Antonio Gallego (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
"El rollo de pianola. Entre la edición de música y la reproducción mecánica"

16'30 h. Comunicaciones libres.

Elena Magallanes (Biblioteca Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
"El intento de creación de una calcografía musical en el Real Conservatorio de Música de Mª Cristina en tiempos de Piermarini"

Laura Cuervo (Universidad Complutense de Madrid)
"La Imprenta de Música de José Nonó y su establecimiento en Madrid en 1816"

Sara Navarro Lalanda (Universidad Autónoma de Madrid)
"La edición musical en la biblioteca particular de María Cristina de Borbón: interculturalidad de una reina cosmopolita en el escenario español"

Ana Carpintero Fernández (Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza)
"Federico Moretti y el establecimiento de grabado y estampado de música de Bartolomé Wirmbs"

17'30 h. Debate

18'15 h. **2ª Sesión B:** ***HACIA OTRAS FORMAS DE IMPRESIÓN Y DIFUSIÓN***

Moderador: Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC)

Rudolf Rasch (Universidad de Utrecht)
"El proceso de internacionalización del comercio de música durante el siglo XVIII y principios del XIX"

18'45 h. Comunicaciones libres.

Rosa Isusi Fagoaga (Musicóloga)
"La recepción y edición de música sacra en Valencia (ss. XVIII-XX)"

Adriana Cristina García García (Conservatorio de Música de Santiago de Compostela)
"El Centro Musical de José Campo y Castro: Asociación de jóvenes compositores y editorial de música (1867-1907)"

19'15 h. Debate

JUEVES 4 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

9'30 h. **3ª Sesión:** ***LA EDICIÓN MUSICAL EN EL MADRID DEL SIGLO XIX***

Moderador: Santiago Fernández Conti (Bibliotecas UAM- Red Madroño)

José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional)
"La edición musical en Madrid en el siglo XIX: Acercamiento a las fuentes, métodos y documentos"

10'00 h. Comunicaciones

Gemma Mª Salas Villar (Conservatorio Superior de Música de Oviedo)
"La difusión del piano romántico a través de la edición y prensa musical en Madrid (1830-1856)"

Mª Belén Vargas Liñán (Universidad de Almería)
"El suplemento musical en las revistas culturales y femeninas españolas (1833-1874)"

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Teatro Campoamor de Oviedo)
"La *Biblioteca Musical Económica* y el *Tesoro de Música Religiosa* de Joaquín Espín y Guillén: dos ejemplos de iniciativa editorial privada decimonónica"

Laura de Miguel Fuertes-Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense).
"Edición y copia de partituras en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX: el fondo Vidal Llimona y Boceta"

11'00 h. Debate
11'30 h. Descanso

12'00 h. **4ª Sesión 4º A:** ***OTRAS TRADICIONES EDITORIALES EN ESPAÑA***

Moderador: Jose Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional)

Jon Bagües- Pello Leiñena (Archivo ERESBIL, País Vasco)
"Edición musical vasco - navarra de los siglos XIX y primer tercio del XX"

12'30 h. Comunicaciones

Paulino Capdepón (Universidad Castilla-La Mancha)
"El editor L. E. Dotésio y la publicación de las obras musicales de Nicolás Ledesma (1791-1883), Maestro de Capilla y Organista de la Basílica-Catedral de Santiago en Bilbao"

Dolores Liaño (Biblioteca de la Diputación de A Coruña)
"Fuentes para el estudio de la edición musical. El Archivo Canuto Berea de la Diputación de A Coruña"

Lorena López Cobas (Universidad de Valladolid)
"Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial"

13'15 h. Debate
13'30 h. Comunicaciones

Moderador: Ascensión Aguerri (Biblioteca Histórica Municipal de Madrid)

Mª Carmen García Mallo (ESMUC)
"Nuevas aportaciones a la edición musical catalana en torno a 1900"

Yolanda Guasch (Editorial Boileau)
"El grabador de música y editor Alessio Boileau Bernasconi"

14'00 h. Debate
14'30 h. Comida

Sesión de tarde

17'00 h. Visita guiada a la Calcografía de Serapio de Santamaría
José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional) **- Gema Hernández Carralón** (Calcografía de Serapio de Santamaría. Biblioteca Nacional)

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana

9'30 h. **5ª Sesión:** ***IMPRESIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: PERVIVENCIA DE UNA TRADICIÓN***

Moderador: Reynaldo Fernández Manzano (Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía)

Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada)
"Partituras musicales en publicaciones periódicas españolas del cambio de siglo"

Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM-Ministerio de Cultura)
"Las cubiertas de ediciones de teatro musical español (1850-1936): funcionalidad y estética"

Jorge García (Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical - Instituto Valenciano de la Música)
"Entre Casa Dotésio y Unión Musical Española (1909-1920): iniciativa editorial de una marca nacional en Valencia"

11'00 h. Comunicaciones

Moderadora: Leticia Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)

Mª Luz González Peña (Archivo SGAE)
"La Copistería de la Sociedad de Autores Españoles: Una alternativa a la edición impresa"

Isabel Lozano- Isolina Arronte (Biblioteca Nacional)
"La distribución de música en España en los primeros años de la Segunda República. El archivo Alier en la Biblioteca Nacional de España"

11'30 h. Debate
12'00 h. Descanso

12'30 h. **HOMENAJE**
Prudencio Ibáñez y la editorial Alpuerto en la edición musical española

Moderador: Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid)
Intervienen: Jesús Piles (Asociación Española de Editores de Música), Manuel Angulo (Compositor-Universidad Autónoma de Madrid), Emilio Rey (Sociedad Española de Musicología), Ramón Alba (Asociación de Editores de Madrid)

13'15 h. **MESA REDONDA**
Presente y futuro de la edición musical en España

Moderador: Jacinto Torres (Instituto de Bibliografía Musical)
Intervienen: Emilio Casares (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), Reynaldo Fernández Manzano (Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía), Prudencio Ibáñez (Editorial Alpuerto), Jesús Piles (Asociación Española de Editores de Música)

14'30 h. **Clausura del Congreso**

Participantes en el Congreso que presentarán trabajos para la publicación

Victoria Alemany Ferrer (Conservatorio Superior de Música de Valencia)
"Aproximación al estudio de la edición musical valenciana anterior a 1936 a través de la partitura impresa para piano"

Rosario Álvarez Martínez (Universidad de la Laguna, Tenerife)
"La imprenta y la edición musical en Canarias en los siglos XIX y XX"

Salvador Astruells Moreno (IES Alicante)
"La edición musical en Valencia a finales del siglo XIX y principios del XX"

Vanesa Benito Ortega (Archivo Histórico Nacional)
"La imprenta y las impresiones. Aproximación a las fuentes documentales en el Archivo Histórico Nacional. (Siglos XVI-XIX)"

Begoña Gimeno Arlanzón (Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza)
"Los talleres impresores y la edición musical en Zaragoza (del siglo XVIII a las primeras décadas del XX): piedras y planchas, litógrafos y grabadores, músicos y editores"

Antonio Martín Moreno- Gloria Emparan (Universidad de Granada)
"La edición musical en Andalucía en los siglos XVIII al XX"

José Martínez Millán- Marcelo Luzzi (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid)
"Librerías y comercialización de libros en el Madrid de entre siglos: XVIIII-XIX"

José A. Morales de la Fuente (Universidad de Granada)
"La edición musical a través de los tratados de danza de Pablo Minguet e Yrol"

Leopoldo Neri de Caso (Universidad de Valladolid)
"La edición musical española para guitarra en la primera mitad del siglo XX: el caso de la Biblioteca de Música de Regino Sainz de la Maza en la UME"

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha)
"La Edición Musical en el Semanario *La Ilustración. Periódico Universal* (1849-1857): Análisis y Contextos"

Adela Presas (Universidad Autónoma de Madrid)
"La Imprenta Real y su función como editora de música"

Carolina Queipo (Universidad de La Rioja)
"El gusto musical de la burguesía comercial española en los años 20 del siglo XIX: el Fondo Musical Adalid"

Elena Salinas González (Conservatorio de Música de Puertollano-Ciudad Real)
"Bartolomé Wirmbs y *La lira de Apolo*: la difusión de música en una publicación periódica musical"

Comité científico

Begoña Lolo Herranz, (Catedrática de Historia de la Música, UAM)
Carlos José Gosálvez Lara (Director del Departamento de Música y Audiovisuales, BNE)
Germán Labrador López de Azcona (Profesor titular de Historia de la Música, UAM)
Jorge García (Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical)
Gerhard Doderer (Catedrático de Musicología, Universidade Nova de Lisboa)

Secretarias

Adela Presas Villalba (UAM)
Sara Navarro Lalanda (UAM)

Comité organizador

Gustavo Sánchez (UAM)
Marisa Luceño Ramos (UAM)
Susan Campos (UAM)
Laura García (UAM)
Nicolás Oviedo (UAM)
Cristina Pulido (UAM)
Raquel Rodríguez (UAM)

Información y matrícula

Departamento Interfacultativo de Música, UAM
Despacho 210–2
Tlfs: 91 497 67 34 y 91 497 29 26
E-mail: musicayculturaborbones@uam.es

Dirección postal

Congreso "Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII– XX)"
Departamento Interfacultativo de Música
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
Crta. Colmenar Viejo, Km 15,5
Madrid 28049

El presente Congreso forma parte de los resultados del proyecto "Solo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII– XVIII" de la Red de Investigación de la Comunidad de Madrid, ref. S2007/ HUM-0425, y de la Acción Complementaria *Congreso Internacional Imprenta y Edición musical en España (s. XVIII– XX)*, ref. HAR2010– 09941– E (subprograma HIST), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Inscripción

Junto al formulario de inscripción debe adjuntarse fotocopia del justificante de ingreso o transferencia a la cuenta del Banco Santander, sucursal de la Universidad Autónoma (Cantoblanco), nº 0049 6704 58 2910002485 (IBAN ES34 0049 6704 58 2910002485).

Los precios de matrícula son los siguientes:

Participantes: 40 €
Estudiantes: 20 €

Créditos de formación

Se concederán dos créditos de libre configuración (o su equivalente, 1 crédito ECTS) para alumnos de la UAM. A efectos de la formación permanente del profesorado, el Ministerio de Educación reconocerá 2 créditos por esta actividad .

En todos los casos, la evaluación contemplará la asistencia a las sesiones y actividades del congreso, así como haber realizado con evaluación positiva un trabajo centrado en los contenidos del mismo.

Becas

Se concederán 5 becas para alumnos de la UAM y graduados en paro. Los solicitantes deberán presentar una certificación académica oficial de sus estudios y, en su caso, fotocopia de la tarjeta de paro en la Secretaría del Congreso antes del 29 de octubre de 2010.

Patrocinadores

Universidad Autónoma de Madrid

Vicerrectorado de Investigación
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica
Vicedecanato de Estudiantes, Cultura y Biblioteca
Facultad de Filosofía y Letras

Ministerio de Ciencia e Innovación

Ministerio de Cultura

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)

Colaboradores

Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)

Biblioteca Nacional de España

Instituto Cervantes

Editorial Alpuerto

Organizador

Departamento Interfacultativo de Música (Grado en Historia y Ciencias de la Música).
Facultad de Filosofía y Letras

Patrocina

Colabora