

Edición
XXIV 20
10
20
11

ESala de EExposiciones

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica



Transparentes, 2007. 205 x 200 cm. Téc. mixta s/madera s/acetato (det.)

Transparentes

Linda de Sousa

21 de febrero al 4 de marzo

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid

Alquimia, ética y estética

De Linda de Sousa nos cuentan que nació en Portugal y que, a sus irrenunciables orígenes lusitanos, ha añadido la adopción de la españolidad. Que se formó en Químicas, que tiene algún ancestro chino y que es una viajera incansable... Que —entre sus innumerables actividades— ejerció como docente y como crítico y que comisarió diversas exposiciones, tanto españolas como extranjeras, habiendo, también, actuado como jurado en diferentes certámenes. Que le gusta destacar, entre sus premios, el Primero de Instalación en la Bienal de la Universidad de Chapingo (México, 2008). Y que entre sus mejores recuerdos se encuentra la instalación «Transparentes» (2006), en el Museo Thyssen, en Madrid, un grito traslúcido a favor de las mujeres maltratadas. Sabemos, por lo demás, que su obra figura en museos y colecciones privadas de varios países. Con estos ingredientes, nos ha salido una mujer con fuertes raíces que se hizo ciudadana de un mundo estético de inusual riqueza: une, a sus herencias, las soberbias adquisiciones que le proporcionan su vitalidad, su increíble capacidad de trabajo y una suerte de alquimia con la que tan bien —y también— elabora sus mágicas creaciones.

Su orientación existencial no la priva de poner un toque de humor —incluso un matiz lúdico— que deja traslucir, sin ningún tipo de rodeos, hasta en los «momentos» más dolorosos de su obra. Y que, con frecuencia, enlaza con ese toque de «erotismo vital» del que tampoco pretende prescindir. Acérrima defensora de los más débiles y desprotegidos, la mujer —la mujer pobre, desconsiderada y maltratada— es un tema predilecto y recurrente en sus creaciones. Cualquiera de ellas se nos muestra como un grito ya de dolor, ya de protesta, ya de desolación, ante el terrible drama de las mujeres que a diario mueren —y viven— bajo la bota del maltrato social, económico, religioso, cultural o de cualquier otro signo. Su experiencia y su capacidad de observación le permiten reflejar —que no recrear— la dureza de esas realidades, logrando convertirla en una irrefutable denuncia de deslumbrante valor artístico.

María Tecla Portela Carreiro
Escritora y periodista

Transparentes

Desde que vi a mi madre tendida en el suelo, sin sentido, a causa de un puñetazo que le había dado entre los ojos aquel, al que yo llamaba padre, tuve plena consciencia de lo frágiles que éramos las mujeres frente a la violencia. Llevábamos años sufriendola toda la familia, era algo que se aceptaba, porque nos lo habíamos merecido, por no hacer bien las cosas, porque éramos torpes, porque no valíamos para nada, cuando no era porque éramos malas, retorcidas, arpías (sólo ellos eran nobles); era debido a nuestra estúpida ignorancia: por supuesto nunca a la suya.

En aquel momento me di cuenta de que no quería que me callaran a golpes, pero eso es muy difícil de conseguir en una sociedad en la que la agresividad, la injusticia, la perversidad, pueden llegar a ser motivo de humor...

Desde entonces han pasado cincuenta años, diez lustros en los que he luchado por ser alguien, porque se me respetase, porque se me escuchase, y lo trágico es ver que esto sigue pasando, en una sociedad para la cual las víctimas siguen siendo transparentes, cuya mirada no es que se aparte: es que pasa a través de esos cuerpos heridos, amaratados, como si no los vieran a pesar de que los rodean, si en algún momento se topan con ellos y los molestan les apartan de un manotazo, tal como podrán hacerlo con las figuras de mi instalación.

www.lindadesousa.com

Linda de Sousa

Lugar

Pabellón de Servicios Universitarios
1.ª Planta · c/ Freud, 7 (Cantoblanco)

Laborables de 12 a 17 h.

Información

Oficina de Actividades Culturales
Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entrepantalla 2) · c/ Einstein, 3 · 28049 Madrid
Teléfonos: 914974359 y 914974645 (de 9 a 14 h.) · Fax: 914974174
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es

www.uam.es/salaexposiciones