

## *Punto y... línea (una trama musical)*

### **SINOPSIS**

Una **premonición** ¿apocalíptica o catártica?: 1982.

Un **experimento**: comienza el año 2006 y un grupo de alumnos y alumnas de 12 años de edad, pertenecientes a un instituto de enseñanza secundaria de la provincia de Madrid, se encuentra ensayando una obra musical en un entorno de estética contemporánea; alrededor de una idea: el agua. Toda la obra se articula a partir de elementos del lenguaje plástico: puntos, líneas, puntos y líneas, puntos y líneas sobre el plano, movimiento, forma, planos, textura y color. De tal modo que la obra musical se concibe como una obra plástica.

Una **aventura**: entre los años 2008 y 2009, un grupo muy variado de estetas, musicólogos, compositores, pintores, escultores, performantes, docentes, intérpretes de música, conservadores de museos, psicólogos, directores musicales, así como un par de jóvenes participantes en aquel experimento pasado, reflexionan y debaten; también tocan instrumentos, pintan, cantan, danzan, viven. Hablan de sinestesia y de política educativa, de estética y de psicología, de historia y de neurociencias, de sociología y de economía, de medios de comunicación y de democracia, de visualidad sónica y de visualidad visual, del público y de los conflictos entre los seres humanos, de creación actual y de pedagogía tóxica, de tantas cosas... y de tantos casos.

Todo sucede en tres lugares de la “geografía occidental”: Madrid, París y Ciudad Real.