

Dirección

Dra. Begoña Lolo. Directora del CSIPM-UAM

Docentes

Dra. Adela Presas. Departamento Interfacultativo de Música (UAM).

Inscripción

A través de la página web de la FUAM:

<http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action>

Nº de plazas ofertadas: 20

Nº de créditos concedidos: 1 crédito LRU / 1 crédito ECTS.

Importe de la matrícula: 15€.

Plazo: del 01 de diciembre de 2016 al 11 de enero de 2017.

Información

Centro de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM).

Teléfono: 91 497 43 81

Correo electrónico: info.csipm@uam.es

Organiza:



Más información:

<http://www.uam.es/csipm>

<http://csipm.blogspot.com.es>

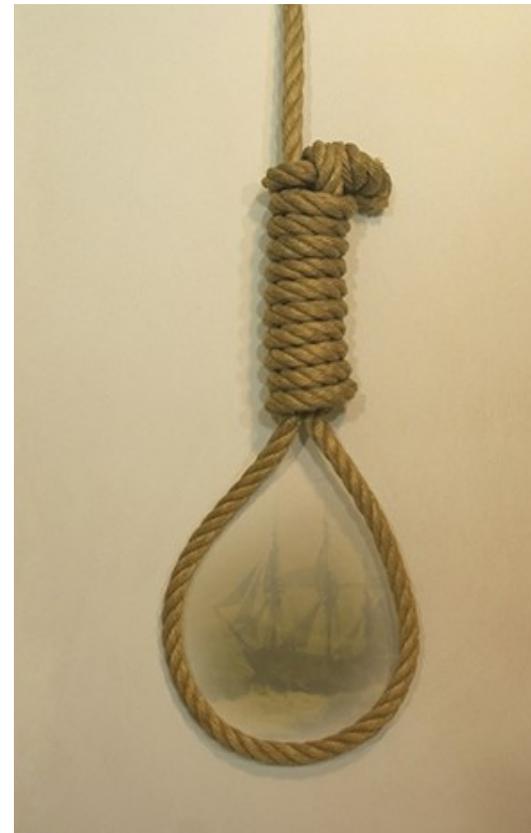
Info.csipm@uam.es

Tfnos.: 91 497 43 81 / 39 03

II Edición

2016-2017

La Universidad a escena



BILLY BUDD

B. BRITTEN

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

La Universidad Autónoma de Madrid (**UAM**) y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (**CSIPM**) junto con el **Teatro Real** brindan la posibilidad a estudiantes de diversas disciplinas de conocer por dentro el proceso de construcción y representación de esta ópera, aportar una visión personal y creativa y formar parte así del gran equipo de trabajo que construye una ópera.

El estreno de **Billy Budd** en nuestro país marca sin duda alguna uno de los grandes acontecimientos del Bicentenario del Teatro Real. Se estrenó por primera vez en el Covent Garden de Londres el 1 de diciembre de 1951. De ambiente marino, transcurre en 1797 a bordo del galeón Indómito y sirvió a la película del mismo nombre dirigida y protagonizada por Peter Ustinov y Terence Stamp como el marinero Budd, en 1962.

CALENDARIO

BILLY BUDD

1ª FASE: 18 de enero de 2017 de 15:00 a 17 horas.
Visita guiada al Teatro Real. Charlas académicas en torno a la ópera (2 horas).

2ª FASE: 24 de enero de 2017 de 15:00 a 18:30 horas.
Asistencia a un ensayo de conjunto. Charlas con el equipo artístico y/o técnico (3 horas y media).

3ª FASE: 28 de enero de 2017 de 19:00 a 22:30 horas.
Asistencia al ensayo general (3 horas y media).

4ª FASE: 9 de febrero de 2017 de 15:00 a 16 horas.
****Puesta en común:** Aportaciones de los alumnos a la comprensión de la ópera cada uno desde la visión particular de su especialidad (1 hora).

Estas fechas pueden sufrir modificaciones por razones técnicas de la producción.

****Sistema de Evaluación:** Presentación de un trabajo que recoja no sólo las aportaciones recibidas y desarrolladas, sino las ofrecidas por el propio alumno durante las sesiones programadas. Asistencia obligatoria.