

### 1.2.9. Acuerdo 9/ CG 10-10-14 por el que se aprueba la modificación del Grado en Historia del Arte.

#### PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

La modificación del Grado que se propone en 2014 se basa en la voluntad de mejorar el plan existente, una vez graduada la primera promoción (2012-13) e identificados por parte de los profesores y alumnos, y canalizados por la Comisión Técnica de Seguimiento del título (CTS), los aspectos susceptibles de mejora. Por otra parte, intenta simplificar algunos elementos de su estructura – módulos y competencias – así como enriquecer otros referidos a actividades formativas, asignaturas y contenidos ahora considerados más necesarios. Debe considerarse que el Grado se concibió desde un marco y unos presupuestos que el tiempo y la experiencia han ido remodelando. Finalmente, cabe recalcar que el fuerte compromiso de este plan de estudios con una formación no sólo teórica sino práctica y canalizada hacia la obtención de salidas profesionales para los alumnos ha sido decisivo a la hora de buscar algunas reformulaciones, especialmente en los itinerarios de optativas de cuarto curso.

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

##### 1.- Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia.

La distribución del plan de estudios por tipo de materia ha sufrido una leve modificación. Al transformar el TFG en una materia de 6 créditos (en lugar de 12 que tiene en el plan actual), se ha añadido una asignatura obligatoria más, con lo cual los créditos obligatorios pasan de 120 a 126. El resto permanece igual.

PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Tipo de materia	Créditos ECTS		Créditos ECTS
Formación básica	60	Formación básica	60
Obligatorias	120	Obligatorias	126
Optativas	48	Optativas	48
Trabajo fin de grado	12	Trabajo fin de grado	6
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>240</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>240</b>

##### 2.- Distribución del plan de estudios POR MÓDULOS.

##### 1.-FORMACIÓN BÁSICA.

El número de créditos (60) y, por tanto, de asignaturas de formación básica no presenta alteración alguna. Sin embargo sí se ha modificado su distribución en los dos módulos básicos del plan de estudios, así como el contenido y título de algunas materias; al mismo tiempo, en el plan actual toda la formación básica estaba concentrada en primer curso y en la modificación propuesta dos asignaturas se imparten en segundo. Por otro lado, se ha decidido enriquecer la formación básica de historia, pasando de una Introducción a la Historia a dos, concentrando allí la aportación de otras áreas a nuestro grado, junto con literatura. Por el contrario, se ha aumentado el número de asignaturas de Historia del Arte porque se ha demostrado que el alumno necesita más formación básica de este tipo. Las razones que han impulsado estos cambios son fundamentalmente los informes emitidos a partir de las opiniones de alumnos y profesores, la necesidad de revisar los contenidos de algunas de las disciplinas o la conveniencia de introducir ya en primer curso dos materias obligatorias, entre otros aspectos, que han sido analizados y recomendados por la CTS del Grado. La distribución de créditos en los dos módulos era de 30+30 y en el plan modificado es de 18+42.

-Módulo I: Arte, sociedad y cultura.

En este módulo, en el plan actual hay cinco asignaturas y en el modificado han pasado a ser tres, impartidas en primero. En consecuencia, el número de créditos ha pasado de 30 a 18. De las tres asignaturas suprimidas, dos de ellas ("Teoría del Arte" y "Arte, multiculturalismo e identidad") presentan contenidos que ya están insertos en otras disciplinas del plan de estudios y, en consecuencia, se evitan reiteraciones, mientras la tercera, no ha tenido el funcionamiento deseado. Permanece una asignatura ("Literatura y mito en la Antigüedad"), que lo hace en el mismo semestre, y se incrementan los contenidos de historia, pasando de una a dos asignaturas que, dado su discurso cronológico, se han situado una en cada semestre.

**Formación básica. Módulo I: Arte, sociedad y cultura** (en rojo las asignaturas de nueva creación)

PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso/ semestre	Asignatura	Curso/ semestre
Teoría del Arte	1º/1º		
Literatura y mito en la antigüedad	1º/1º	Literatura y mito en la Antigüedad	1º/1º
Introducción a la Historia	1º/1º	Historia y Cultura Antigua y Medieval	1º/1º
Arte, multiculturalismo e identidad	1º/2º	Historia y Cultura moderna y contemporánea	1º/2º
Arte y literatura comparada	1º/2º		
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>30</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>18</b>

**-Módulo II: Técnicas, lenguajes y expresiones artísticas.**

En el segundo módulo de formación básica se ha suprimido una asignatura, se han reformulado las cuatro restantes, buscando una mayor coherencia de contenidos entre ellas y respecto a las materias obligatorias y, por último, se han introducido tres asignaturas nuevas, por las razones explicadas más arriba. Se han cambiado los semestres de las cuatro reformuladas, con la intención de conseguir un reparto más adecuado de las mismas, atendiendo a su contenido, y las tres de nueva creación han sido colocadas de manera que su ubicación sea compatible con obligatorias que han cambiado de curso, para facilitar así la adaptación. Por tanto, pasa de tener cinco asignaturas a siete y de 30 créditos a 42.

**Formación básica. Módulo II: Técnicas, lenguajes y expresiones artísticas.**

PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso/ semestre	Asignatura	Curso/ semestre
Lenguajes, técnicas e iconografía del arte antiguo y medieval	1º/1º	Conceptos básicos del Arte medieval	1º/2º
Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna	1º/1º	Fundamentos del arte en la Edad Moderna	1º/2º
Lenguajes, técnicas e iconografía del arte contemporáneo	1º/2º	Artes visuales en el mundo contemporáneo	1º/2º
Lenguajes visuales de la cultura de masas	1º/2º	Creación, industria y cultura de masas	1º/1º
Formas y géneros musicales	1º/2º	Arte de Grecia	1º/1º
		Arte de Asia Oriental	2º/1º
		Arte Iberoamericano	2º/2º
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>30</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>42</b>

## 2.- MÓDULOS OBLIGATORIOS.

Las materias obligatorias estaban y permanecen distribuidas en tres módulos, pero ha aumentado el número de créditos totales, pasando de 120 a 126, al introducirse una asignatura nueva resultado de la reducción de créditos del TFG que, en el plan actual es de 12 créditos y en el modificado de 6. Por otra parte, se han llevado a cabo algunos cambios en las propias materias y en su ubicación en los tres primeros cursos. Por un lado, buscando una mejor distribución en gran medida motivada porque se ha observado un gran salto en los resultados académicos de los alumnos entre primero y segundo, se han colocado en primer curso dos disciplinas obligatorias y otras dos han pasado de segundo curso a tercero. Por otro, al observarse que determinadas etapas de la historia del arte necesitaban una mayor presencia, se ha procedido al desdoble de dos asignaturas y la reformulación de otras.

### -Módulo III: Metodología del arte.

En este módulo se ha incrementado el número de créditos, al introducirse una asignatura nueva ("Competencias instrumentales para la Historia del Arte" de carácter anual (3 créditos por semestre), resultante de la reducción de créditos del TFG. Las otras dos asignaturas permanecen tal como estaban, pero una de ellas ha cambiado de semestre con el fin de repartir los contenidos metodológicos a lo largo de todo el curso. En consecuencia, los créditos adscritos al módulo pasan de 12 a 18.

Módulo III: Metodología del arte.			
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso/ semestre	Asignatura	Curso/ semestre
Historia de las teorías del arte	3º/2º	Historia de las teorías del arte	3º/1º
Corrientes metodológicas de la historia del arte	3º/2º	Corrientes metodológicas de la historia del arte	3º/2º
		Competencias instrumentales para la Historia del Arte	4º/1º y 2º
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>12</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>18</b>

### -Módulo IV: Bienes culturales y patrimonio.

En el módulo IV de obligatorias se ha reducido una asignatura. Esta materia suprimida ("Urbanismo, arquitectura y restauración monumental desde el siglo XIX") en realidad, se ha reformulado, combinándola con otra perteneciente al módulo V ("Arte del siglo XIX") y se han ubicado las dos en este último. La razón ha sido la conveniencia de incrementar los conocimientos del Arte del siglo XVIII, pero preservando parte del temario de "Urbanismo, arquitectura y restauración monumental desde el siglo XIX" que pasa a integrarse en una optativa del primer itinerario ("Musealización y restauración de sitios y monumentos"). Una de las materias ha cambiado ligeramente de título y otra asignatura de semestre para facilitar el reajuste de las asignaturas que se han trasladado a segundo curso. Los créditos de este módulo se han reducido en 6, pasando de 24 a 18.

<b>Módulo IV: Bienes culturales y patrimonio</b>			
<b>PLAN ACTUAL</b>		<b>PLAN MODIFICADO</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Curso/ semestr e</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Curso/ semestr e</b>
Conservación de bienes culturales	2º/1º	Conservación de bienes culturales	2º/2º
Museografía y museología	2º/2º	Historia y Teoría del Museo	2º/2º
Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna	3º/1º	Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna	3º/1º
Urbanismo, arquitectura y restauración monumental desde el siglo XIX	3º/1º		
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>18</b>

#### **-Módulo V: Arte general universal**

Al pasar dos asignaturas de segundo a primero y de segundo a tercer curso ha sido necesario reajustar los semestres de algunas materias, pero los cambios más significativos consisten en el desdoble de una asignatura en dos. Se trata de "Arte de Grecia y Roma" que se ha desdoblado en dos materias, "Arte de Grecia" que se ha introducido en 1º como asignatura de fundamentos básicos y "Arte de Roma" que permanece como disciplina obligatoria, igualmente en primer curso. Esta modificación pretende dar mayor amplitud de contenidos en el Arte clásico. El segundo cambio es la reformulación de "Arte del siglo XIX" que, combinado con la materia de "Urbanismo, arquitectura y restauración monumental desde el siglo XIX" (Módulo IV), se ha transformado en dos asignaturas, "Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX" y "Artes visuales de los siglos XVIII y XIX". Por último, una asignatura cambia de título y de curso, pero no de contenido ("Arte de Egipto y Próximo Oriente" que pasa a llamarse "Arte de las primeras culturas urbanas") y en dos se transforma ligeramente el título, para adaptarse mejor a los contenidos.

Como resultado de estos cambios, en el módulo se incrementa una asignatura (téngase en cuenta que en el anterior se suprime también una materia) y, en consecuencia, los créditos totales del mismo que pasan de 84 a 90.

Módulo V: Arte general universal			
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso/ semestre	Asignatura	Curso/ semestre
Arte de Egipto y Próximo Oriente	2º/1º	Arte de las primeras culturas urbanas	1º/1º
Arte de Grecia y Roma	2º/1º	Arte de Roma	1º/2º
Arte de la Tardía Antigüedad	2º/1º	Arte de la Tardía Antigüedad	2º/1º
Arte Islámico y Bizantino	2º/1º	Arte Islámico y Bizantino	2º/1º
Arte de la Alta Edad Media	2º/2º	Arte de la Alta Edad Media	3º/1º
Arte de la Baja Edad Media	2º/2º	Arte de la Baja Edad Media	3º/2º
Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna	2º/2º	Artistas clientes y academias de la Edad Moderna	2º/1º
El modelo clásico en la arquitectura moderna	2º/2º	El modelo clásico en la arquitectura moderna	2º/2º
Historia de la fotografía y de los primeros lenguajes secuenciales	3º/1º	Historia y Teoría de la fotografía	2º/1º
Arte del siglo XIX	3º	Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX	3º
Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna	3º	Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna	3º
Historia del cine	3º	Historia y teoría del cine	3º
Arte de la primera mitad del siglo XX	3º	Origen y desarrollo de las vanguardias	3º
Arte desde 1945	3º	Arte desde 1945	3º
		Artes visuales de los siglos XVIII y XIX	2º
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>84</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>90</b>

#### -Módulo VI: Trabajo Fin de grado.

En esta última materia obligatoria, los créditos se han reducido de 12 a 6. Aunque se trata de una asignatura anual, puesto que el trabajo se realiza a lo largo de todo el curso, figura en primer semestre, ya que la matrícula debe realizarse en este momento.

Módulo VI: Trabajo Fin de Grado			
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso/ semestre	Asignatura	Curso/ semestre
Trabajo Fin de Grado	4º/ 1º y 2º	Trabajo Fin de Grado	4º/1º y 2º
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>12</b>	<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>6</b>

### 3.- MÓDULOS OPTATIVOS

Las asignaturas optativas en el plan actual están distribuidas en cuatro módulos (VII, VIII, IX y X). Sin embargo, al suprimirse el X (algo que nos ha venido impuesto), el número de optativas se ha reducido de 29 a 24. Por otro lado, se ha transformado uno de los módulos que permanecen, el VIII, y se han cambiado algunas materias. Estas dos últimas circunstancias han venido determinadas por detectarse algunos problemas en la distribución actual y por atender de forma más efectiva a algunas peticiones razonadas por parte de los alumnos y de los profesores,

así como del análisis de informes internos, lo que llevó a la CTS a reelaborar la estructura y contenidos de los módulos. En definitiva, las asignaturas optativas, que se cursan todas ellas en cuarto curso, han quedado agrupadas en tres módulos, uno de ellos integrado por 6 materias y los otros dos por 8 respectivamente.

**-Módulo VII- Conservación y gestión del patrimonio.**

En este módulo VII se han efectuado varios cambios. El primero es el título en sí, que recoge de forma más clara los contenidos del mismo y su intención profesionalizante algo que no estaba bien reflejado en el plan actual. En este mismo sentido se han efectuado las modificaciones de las asignaturas que lo integran. Dos de ellas permanecen, pero se han matizado los títulos, y se han introducido cuatro materias nuevas, que se consideran más adecuadas a los contenidos y competencias del módulo. Tres de ellas, si bien reformuladas, proceden del Módulo VIII que se ha modificado íntegramente ("Gestión cultural y del patrimonio artístico", "Museografía y comisariado de exposiciones" y "Crítica artística"). El número total de asignaturas no ha variado respecto al plan actual (6).

Módulo VII: Conservación y gestión del patrimonio artístico		Museos y gestión del patrimonio	
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso	Asignatura	Curso
Documentación y difusión de la obra de arte	4º	Investigación y difusión de la obra de arte	4º
Coleccionismo y mercado artístico: artes figurativas y artes suntuarias	4º	Mercado del arte, catalogación y coleccionismo	4º
Patrimonio artístico de la Prehistoria en la Península Ibérica	4º	Musealización y restauración de sitios y monumentos	4º
Patrimonio artístico del mundo clásico en la Península Ibérica	4º	Gestión cultural y del patrimonio artístico	4º
La huella del Islam en el patrimonio peninsular	4º	Museografía y comisariado de exposiciones	4º
Pintura e imaginería del Siglo de Oro	4º	Crítica artística	4º

#### Módulo VIII.- Museos, crítica y cultura visual contemporánea.

Éste es el módulo que presenta más modificaciones. Y ello por varias razones. En primer lugar, tres de las materias que lo integraban se han trasladado al módulo VII, como acabamos de señalar en el apartado anterior, puesto que su ubicación allí resultaba más coherente, moviéndose con ellas sus competencias correspondientes. Con este movimiento, sólo quedaban tres materias más en el módulo, lo que ha llevado a la comisión a replantearlo completamente. En segundo lugar, se ha visto la necesidad de crear un conjunto de asignaturas, una de las cuales ("Arte, ciencia y cultura visual") ya existía en el módulo IX, agrupadas en un mismo módulo, cuyos contenidos giraran en torno a la imagen. Imagen que se contempla desde muy diversos enfoques, lo que permite una gran flexibilidad a la hora de su impartición, siempre respetando el hilo conductor del propio módulo. En él se ha intentado atender a distintos aspectos solicitados por el alumnado y recomendados por la CTS, que han quedado recogidas en un total de ocho asignaturas (en el plan actual son 6). El título, en consecuencia, también se ha modificado.

Módulo VIII: Museos, crítica y cultura visual contemporánea.		Culturas de la imagen.	
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso	Asignatura	Curso
Teorías de género y cultura visual	4º	Arte y género	4º
Antropología del arte	4º	Conceptos y problemas de la cultura visual	4º
Teoría y crítica de la arquitectura contemporánea	4º	Prácticas artísticas y audiovisuales en la actualidad	4º
Cultura artística contemporánea en Asia Oriental	4º	Culturas artísticas contemporáneas en Asia Oriental	4º
Historia, teoría y práctica de la crítica artística	4º	Arte, ciencia y cultura visual	4º
Teoría del museo y comisariado de Exposiciones	4º	Imagen religiosa	4º
		Poder y representación	4º
		Discursos e imágenes de la alteridad	4º

#### -Módulo IX: Arte español e Iberoamericano.

Este módulo está en el plan actual y se mantiene en el modificado. Se han añadido dos asignaturas con el fin de completar el panorama cronológico, de manera que el alumno pueda escoger aquellas etapas artísticas que sean de su interés. Las dos materias que se han incorporado, en realidad, ya existían formuladas de otra manera, en el módulo VII de optativas ("Patrimonio artístico de la Prehistoria en la Península Ibérica" y "Patrimonio artístico del mundo clásico en la Península Ibérica", que se han convertido en "Arte antiguo de la Península Ibérica" y "La huella del Islam en el patrimonio peninsular", reformulada como "Arte de al-Andalus"). Por otro lado, una asignatura "Arte, ciencia y cultura visual, entre el Barroco y la Ilustración", que ha sido reformulada y llevada al módulo VIII, como hemos señalado más arriba, se ha sustituido por otra que ya existía también en el módulo VII ("Pintura e imagería del Siglo de Oro"). Las cinco restantes permanecen igual, con ligeros cambios de título en dos de ellas. En definitiva, el módulo está integrado por 8 asignaturas.



Módulo IX: Arte español e Iberoamericano			
PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Curso	Asignatura	Curso
		Arte antiguo de la Península Ibérica	4º
		Arte de al-Andalus	4º
Los edificios de la España medieval: público, forma y función	4º	Edificios de la Edad Media hispana	4º
Ideología y creación de la imagen en la España medieval	4º	Ideología y creación de la imagen en la Edad Media hispana	4º
Arquitectura moderna entre dos continentes	4º	Arquitectura moderna entre dos continentes	4º
Arte e identidad en América	4º	Arte e identidad en la Monarquía Hispánica	4º
Arte, ciencia y cultura visual, entre el Barroco y la Ilustración	4º	Pintura e imaginería del Siglo de Oro	4º
Tradición y vanguardia en la edad Contemporánea	4º	Modernidad y arte contemporáneo en España y América Latina.	4º

**-Módulo X.- Complementos de formación en geografía e Historia.**

Este módulo ha sido suprimido completamente por los departamentos implicados en él, lo que ha supuesto una pérdida de 11 optativas. Esta circunstancia explica, por ejemplo, la presencia en el plan modificado de más asignaturas de historia en los módulos de formación básica, que consideramos convenientes para la formación del alumno.

**Módulo X: Complementos de formación en geografía e Historia**

PLAN ACTUAL		PLAN MODIFICADO	SUPRIMIDO
Asignatura	Asignatura		
Geografía Física	4º		
Geografía Humana	4º		
Grandes conjuntos regionales del Mundo	4º		
Geografía General de España	4º		
Cartografía Básica	4º		
Prehistoria e historia antigua de la Península Ibérica	4º		
Historia medieval	4º		
Historia moderna de España	4º		
Historia moderna universal	4º		
Historia del siglo XIX	4º		
Historia del siglo XX	4º		

## 3.- Distribución del plan de estudios POR CURSOS Y SEMESTRES

## GRADO ACTUAL

## MODIFICA

1 <sup>er</sup> CURSO			1 <sup>er</sup> CURSO		
Créd.		Semestre	Créd.		Semestre
FB	Lenguajes, técnicas e iconografía del Arte Antiguo y Medieval <b>Cambia título</b>	1º	FB	Conceptos básicos del Arte medieval.	2º
FB	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte de la Edad Moderna <b>Cambia título</b>	1º	FB	Fundamentos del arte en la Edad Moderna	2º
FB	Teoría del Arte----- <b>DESAPARECE</b>	1º	FB	Historia y Cultura moderna y contemporánea	2º
FB	Literatura y mito en la Antigüedad	1º	FB	Literatura y mito en la Antigüedad	1º
FB	Introducción a la historia <b>SE DESDOBLA</b>	1º	FB	Historia y Cultura Antigua y Medieval	1º
FB	Lenguajes, técnicas e iconografía del arte contemporáneo	2º	FB	Artes visuales en el mundo contemporáneo	2º
FB	<b>Cambia título</b>	2º	FB		1º
FB	Lenguajes visuales de la cultura de masas <b>Cambia título</b>	2º	OB	Creación, industria y cultura de masas	1º
FB	Arte, multiculturalismo e identidad ---- <b>DESAPARECE</b>	2º	FB	<b>Arte de las primeras culturas urbanas (Egipto y P.Oriente)</b>	1º
FB	Arte y literatura comparada--- <b>DESAPARECE</b>	2º	OB	<b>Arte de Grecia</b>	2º
	Formas y géneros musicales---- <b>DESAPARECE</b>			<b>Arte de Roma</b>	

Resumen de las modificaciones:

- 1º. Se incorporan a primer curso dos asignaturas obligatorias (*Arte de las primeras culturas urbanas* y *Arte de Roma*) y una de formación básica (*Arte de Grecia*). Ello es consecuencia del desdoble en dos de la obligatoria *Arte de Grecia* y

- Roma (algo insistentemente demandado por los alumnos), que en el plan actual figuraba en 2º, y de la desaparición de tres asignaturas (*Arte, multiculturalismo e identidad, Arte y literatura comparada y Formas y géneros musicales*).
- 2º. Una asignatura se mantiene tal cual, incluido el semestre (*Literatura y mito en la Antigüedad*) y otra cambia ligeramente de título (*Lenguajes visuales de la cultura de masas* por *Creación, industria y cultura de masas*) y de semestre.
- 3º. Tres asignaturas cambian de título, aunque sus contenidos permanecen dentro del mismo ámbito. Se trata de *Lenguajes, técnicas e iconografía...* que se transforman en *Conceptos básicos del Arte medieval, Fundamentos del arte en la Edad Moderna y Artes visuales del mundo contemporáneo*.
- 4º. La asignatura de *Teoría del Arte* desaparece (pero en 3º curso permanece *Historia de las Teorías del Arte*) e *Introducción a la historia* se desdobra en dos (*Historia y Cultura antigua y medieval* e *Historia y Cultura moderna y contemporánea*).
- 5º. En el plan actual, en primero, hay 60 créditos de FB y en el modificado quedan 48, porque se incorporan dos asignaturas OB. (48 FB + 12 OB = 60). Ello obliga a que dos de las asignaturas nuevas que se han introducido en 2º curso sean de FB.

GRADO ACTUAL			MODIFICA		
2º CURSO			2º CURSO		
Créd.		Semestre	Créd.		Semestre
OB	Arte de Egipto y Próximo Oriente ----- PASA A 1º Cambia título	1º	FB	Arte de Asia Oriental	1º
OB	Arte de Grecia y Roma----- SE DESDOBLA EN DOS QUE VAN A 1º	1º	OB	Artes visuales de los siglos XVIII y XIX	2º
OB	Arte de la Tardía	1º	OB	Arte de la Tardía	1º
OB	Antigüedad	1º	OB	Antigüedad	1º
OB	Arte Islámico y Bizantino	1º	OB	Arte Islámico y Bizantino	2º
OB	Conservación de bienes culturales	2º	OB	Conservación de bienes culturales	1º
OB	Arte de la Alta Edad Media --- PASA A 3º	2º	FB	Historia y Teoría de la fotografía	2º
OB	Arte de la Baja Edad Media----PASA A 3º	2º	OB	Arte Iberoamericano	1º
OB	Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna	2º	OB	Artistas clientes y academias de la Edad Moderna	2º

OB	El modelo clásico en la arquitectura moderna	2º	OB	El modelo clásico en la arquitectura moderna	2º
	Museografía y museología <b>Cambia título</b>			Historia y Teoría del Museo	

Resumen de las modificaciones:

- 1º. Se mantienen cuatro asignaturas, incluido el semestre (*Arte de la Tardía Antigüedad, Arte Islámico y Bizantino, Conservación de bienes culturales y El modelo clásico en la arquitectura moderna*), y otra que cambia de semestre (*Artistas, clientes y academias de la Edad Moderna*).
- 2º. Una asignatura cambia ligeramente de nombre, pero permanece el semestre (*Museografía y museología que pasa a Historia y teoría del Museo*).
- 3º. Desaparecen cuatro asignaturas (dos de ellas pasan a 1º y otras dos a 3º) y se introducen otras cuatro, dos de ellas de nueva creación (*Arte de Asia Oriental y Arte Iberoamericano*) y otras dos que estaban en 3º (aunque con un ligero cambio de título, *Artes Visuales de los siglos XVIII y XIX e Historia y teoría de la fotografía*).
- 4º. En el plan actual en segundo hay 10 asignaturas OB y en el modificado habrá 8 OB y 2 de FB.

#### GRADO ACTUAL

#### MODIFICA

3er CURSO		3er CURSO	
Cred.	Semestre	Cred.	Semestre

Resumen de las modificaciones:

- 1º. Cinco asignaturas se mantienen, incluido el semestre: *Géneros artísticos y sociedad en la Edad Moderna, Ciudades, urbanismo y patrimonio en la Edad Moderna, Arte desde 1945, Historia y teoría del cine* (con un ligero cambio de título) y *Corrientes metodológicas de la Historia del Arte*.
- 2º. Dos asignaturas (*Urbanismo y arquitectura de los siglos XVIII y XIX e Historia de las teorías del Arte*) se mantienen, pero cambian de semestre.
- 3º. Una asignatura –*Arte del siglo XIX*– desaparece como tal y se integra su contenido en otras.
- 4º. Una asignatura –*Arte de la primera mitad del siglo XX*– se transforma en *Origen y desarrollo de las vanguardias* y cambia de semestre.
- 5º. Hay dos asignaturas nuevas (*Arte de la Alta Edad Media y Arte de la Baja Edad Media*), que sustituyen a *Historia y teoría de la fotografía* (que pasa a 2º) y a *Arte del siglo XIX* que se asume en otras, como hemos visto.

4º CURSO PLAN ACTUAL	4º CURSO DEL PLAN MODIFICADO
OPTATIVAS Y TFG	OPTATIVAS Y TFG
ITINERARIO I. Conservación y gestión del patrimonio	ITINERARIO I. Museos y gestión del patrimonio
1. Documentación y difusión de la obra	

<p>de arte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Coleccionismo y mercado artístico: artes figurativas y artes suntuarias.</li> <li>3. Patrimonio artístico de la Prehistoria en la Península Ibérica.</li> <li>4. Patrimonio artístico del mundo clásico en la Península Ibérica.</li> <li>5. La huella del Islam en el patrimonio peninsular.</li> <li>6. Pintura e imaginería del Siglo de Oro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musealización y restauración de sitios y monumentos.</li> <li>2. Investigación y difusión de la obra de arte.</li> <li>3. Mercado del arte, catalogación y coleccionismo</li> <li>4. Gestión cultural y del patrimonio artístico</li> <li>5. Museografía y comisariado de exposiciones.</li> <li>6. Crítica artística.</li> </ol>
<p><b>ITINERARIO II. Arte español e iberoamericano</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los edificios de la España medieval: público, forma y función</li> <li>2. Ideología y creación de la imagen en la España medieval</li> <li>3. Arquitectura moderna entre dos continentes</li> <li>4. Arte e identidad en América</li> <li>5. Arte, ciencia y cultura visual, entre el Barroco y la Ilustración</li> <li>6. Tradición y vanguardia en la edad Contemporánea</li> </ol>	<p><b>ITINERARIO II. Arte español e iberoamericano</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte antiguo de la Península Ibérica.</li> <li>2. Arte de Al-Andalus.</li> <li>3. Edificios de la Edad Media hispana.</li> <li>4. Ideología y creación de la imagen en la Edad Media hispana.</li> <li>5. Pintura e imaginería del Siglo de Oro.</li> <li>6. Arquitectura moderna entre dos continentes.</li> <li>7. Arte e identidad en la Monarquía Hispánica</li> <li>8. Modernidad y arte contemporáneo en España y América Latina.</li> </ol>
<p><b>ITINERARIO III. Museos, crítica y cultura visual contemporánea</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teorías de género y cultura visual</li> <li>2. Antropología del arte.</li> <li>3. Teoría y crítica de la arquitectura contemporánea.</li> <li>4. Cultura artística contemporánea en Asia Oriental.</li> <li>5. Historia, teoría y práctica de la crítica</li> </ol>	<p><b>ITINERARIO III. Culturas de la imagen</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte y género.</li> <li>2. Conceptos y problemas de la cultura visual.</li> <li>3. Discursos e imágenes de la alteridad</li> <li>4. Imagen religiosa</li> <li>5. Poder y representación</li> <li>6. Arte, ciencia y cultura visual.</li> <li>7. Prácticas artísticas y audiovisuales en la actualidad</li> <li>8. Culturas artísticas contemporáneas en Asia Oriental</li> </ol> <p>En este documento se incluyen las optativas,</p>

<p>artística.</p> <p>6. Teoría del museo y comisariado de Exposiciones.</p> <p>ITINERARIO IV. Complementos de formación en geografía e historia <b>SUPRIMIDO</b></p> <p>Geografía Física Geografía Humana Grandes conjuntos regionales del mundo Geografía General de España Cartografía Básica Prehistoria e historia antigua de la Península Ibérica Historia medieval Historia moderna de España Historia moderna universal Historia del siglo XIX Historia del siglo XX</p>	<p>más una nueva asignatura obligatoria de 6 ECTS creada a partir de la reducción del TFG de 12 a 6 créditos. Esta nueva asignatura se llamaría "<b>Competencias instrumentales para la Historia del Arte</b>".</p>
---	---