

Documentación Sesión Plenaria 274º
19 de octubre de 2015

Punto 5.1.1 del Orden del Día:

Máster Universitario en Pedagogía Musical: presencia y proyección
interdisciplinar

Presentado por:	Vicerrectorado de Posgrado
Fecha:	19 de octubre de 2015
Nº de documento:	3345

- Máster Universitario en Calidad y Mejora de la Educación: plazas ofertadas 30, plazas cubiertas 30.
- Máster Universitario en Didácticas específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales: plazas ofertadas 25, plazas cubiertas 19.
- Máster Universitario en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación y Formación: plazas ofertadas 25, plazas cubiertas 23.
- Máster Interuniversitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social: plazas ofertadas 35, plazas cubiertas 35.
- Máster Universitario en Actividad Físico-Deportiva Personas con Discapacidad e Integración Social: plazas ofertadas 25, plazas cubiertas: 28.
- Máster Universitario en Innovación, Evaluación y Calidad en la Educación Física: plazas ofertadas 25, plazas cubiertas: 7.

Por otro lado, en la actualidad, egresan de la Facultad de la UAM unos 400 graduados en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria, y en el Doctorado en Educación, recién creado, han sido admitidos en el presente curso 2014/15 más de 45 estudiantes. Una de las conclusiones a la que nos pueden llevar estos datos es que del alumnado que de forma general curso el Grado de Infantil o bien el Grado de Primaria, un porcentaje significativo de estudiantes cursarán la mención de música y continuarán sus estudios en el máster de pedagogía musical.

En relación con los datos de la Facultad de Educación, CFP, de la Universidad Complutense, la oferta formativa tanto del Grado como del Postgrado está cubierta casi en su totalidad. De forma pormenorizada las cifras son las siguientes:

Número de egresados en estudios de Grado en el último año

- Grado en Educación Social: 110 estudiantes.
- Grado de Maestro en Educación Infantil: 316 estudiantes.
- Grado de Maestro en Educación Primaria: 370 estudiantes.
- Grado en Pedagogía: 172 estudiantes.

Número de matriculados en estudios de Máster

- Máster Universitario en Educación Especial: 65 estudiantes.
- Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (conjunto con UAM y UVA): 11 estudiantes.
- Máster Universitario en Estudios Avanzados en Educación Social: 23 estudiantes.
- Máster Universitario en Estudios Avanzados en Pedagogía: 22 estudiantes.
- Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas: 452 estudiantes.

Número de matriculados en el programa de Doctorado

- Programa de Doctorado en Educación, se han cubierto el total de plazas ofertadas.

Respecto al colectivo de profesores de música en activo, de diferentes tramos educativos y en diferentes situaciones administrativas, podemos afirmar que se hace necesario un máster dedicado en exclusiva a la formación pedagógico musical y de investigación, ésta es y será una demanda real. Desde el análisis de los diferentes planes de estudios que hasta el momento han ofertado las Universidades españolas en los estudios de Historia y Ciencias de la Música, la formación gira en torno a diferentes campos de formación e investigación: estudios sobre el Patrimonio, la Dramaturgia, la Gestión Musical, Historia de la Música, Etnomusicología, Teoría Musical, Medios de comunicación, Técnicas y Métodos de Investigación en Musicología. Se hace necesario crear un

espacio específico para la formación e investigación en educación musical.

Por otra parte, la Ley Orgánica 4/2007, considera la puesta en marcha de nuevos títulos oficiales de Posgrado, aspecto que constituye, dentro del campo de la pedagogía musical, la posibilidad de generar en el ámbito universitario una nueva rama de especialización y profundización formativa y/o de investigación, con la creación de diferentes itinerarios profesionales. Estos estudios de posgrado atenderán tanto a la enseñanza general (infantil, primaria, secundaria y bachillerato) así como a las enseñanzas especiales de música (escuelas de música y conservatorios).

Desde esta perspectiva, el Título supone un avance único que dará respuesta a todos aquellos profesionales de la enseñanza de la música en cualquiera de los tramos educativos existentes en nuestro país. Esta demanda que desde hace varias décadas es una realidad educativa y social no ha sido atendida adecuadamente, más que en la formación de los maestros en la especialidad de música. Desde esta perspectiva, tanto la Universidad Autónoma como la Universidad Complutense de Madrid, han sido referentes de calidad no sólo en nuestro país sino también en ámbitos internacionales.

Por otra parte y como fortaleza del Máster que presentamos destacar su carácter Multidisciplinar, no sólo desde el punto de vista de la Pedagogía musical, sino también desde la aportación que desde otras disciplinas, Pedagogía General, Psicología del desarrollo¹, así como del departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, contando con la participación del coordinador de grado de Historia y Ciencias de la Música.

e) Carácter del Máster: Académico, Investigador, Profesional, Profesión Regulada

Investigador

f) Datos del coordinador o de la coordinadora/responsable

Apellidos y nombre: ANGELA MORALES FERNANDEZ.

Departamento: INTERFACULTATIVO DE MÚSICA

Teléfono: 914973887

Fax:

E-mail: angela.morales@uam.es

g) Composición de la comisión de coordinación:

La Comisión Técnica que va a estructurar el Título está compuesta por:

Dra. Ángela Morales Fernández. TU-UAM. Directora del Máster. Secretaria académica del Departamento Inter-facultativo de Música de la UAM

Dr. Roberto Cremades Andreu. CD-UCM. Coordinador UCM. Secretario académico del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la UCM.

¹ La Sección de Educación del Departamento Inter-facultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, en Consejo de Sección del día 17 de diciembre de 2014, aceptó asumir la docencia del futuro Máster de Pedagogía Musical en las siguientes materias con la siguiente carga de créditos:

1.2. Psicología del desarrollo y procesos cognitivos (6 ECTS)

3.4. Investigación y Tecnologías de la Información y Comunicación (1 ECTS)

Profesores integrantes de la comisión:

Dr. Miguel Román Álvarez. Secretario de la Facultad de Educación. Profesor del Departamento Interfacultativo de Música de la UAM.

Dra. Desirée García Gil. Profesora del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la UCM.

Dra. M^a Jesús del Olmo Barros. Coordinadora de la Sección de Educación del Departamento Interfacultativo de Música de la UAM.

Una vez puesto en marcha el Título, se contará en esta comisión técnica con una persona de administración y servicios y dos alumnos del Título.

h) En caso de ser título conjunto entre varias universidades:

Indicar el documento que se adjunta para acreditar que todas ellas están al corriente de la iniciativa:

Convenio

Relación de universidades que participan en la titulación:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO INTERFACULTATIVO DE MÚSICA.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Datos de la Universidad Coordinadora del Máster:

Nombre de la Universidad Coordinadora: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Representante legal (rector, vicerrector):.....

Coordinador del Máster:.....

Dirección de contacto:.....

Teléfono: Fax: E-mail.....

2. OBJETIVOS E INDICADORES DE CALIDAD DEL TÍTULO

a) Exposición breve de los objetivos del título

La formulación de los objetivos generales del título toma en consideración el RD 861/2010, en cuyo punto 3.3 se hacen explícitas las competencias básicas que deben garantizarse en todo título de Máster; así como el artículo 7 del Real Decreto 1027/2011, de 15 de julio, *por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior*, en el que se concretan resultados de aprendizaje propios del nivel 3 correspondiente a las enseñanzas de Máster.

Los objetivos generales que enmarcan el Máster son:

1. Formar investigadores en el ámbito de la Pedagogía Musical capaces de planificar y proyectar nuevos retos educativos a través de la Educación Musical.
2. Desarrollar estrategias de transmisión de la importancia de la presencia de la educación musical en las enseñanzas de régimen general así como en las enseñanzas de régimen especial, desde un punto de vista social.

3. Conocer las propuestas de innovación que se están produciendo en Europa en torno a la Educación Musical, como soporte e interrelación cultural de los pueblos.
4. Construir un espacio de intercambio en el ámbito de la pedagogía musical que permita la proyección y puesta en marcha de proyectos de investigación educativa.
5. Responder a la demanda social del pedagogo musical tanto en las enseñanzas de régimen general como en las enseñanzas específicas de música.
6. Difundir la acción musical tanto en su vertiente educativa como de investigación.
7. Crear un espacio especializado de educación musical universitario con rigor científico tanto en la formación como en la puesta en marcha de proyectos de investigación.
8. Desarrollar las competencias y actitudes necesarias para el desarrollo profesional continuado tanto en la práctica docente como de investigación, en el desenvolvimiento de una práctica autónoma, reflexiva, crítica y responsable en el campo de la pedagogía musical.
9. Crear una filosofía de trabajo que refuerce la necesidad de potenciar el aprendizaje continuo y constante tanto en la labor profesional docente como de investigación.

El campo de la educación musical es muy amplio y en el que confluyen muchas otras disciplinas. De forma simplificada hablamos de pedagogía musical o de didáctica de la expresión musical, sin embargo las materias que engloban estos conceptos (la voz, los instrumentos, el movimiento, el lenguaje, armonía, análisis, historia, audición, folclore, TICs...etc.) así como los ámbitos de actuación (educación infantil, educación primaria, secundaria, formación de maestros, escuelas de música, conservatorios de música y/ de danza, educación especial...etc.) son campos de trabajo muy amplios y específicos que requieren un tratamiento especializado.

El qué investigar, el cómo investigar, el estudio de diferentes metodologías e incluso el estudio de metodologías de aplicación en otras disciplinas tangenciales a nuestro tema de estudio, la recopilación de datos históricos y actuales en torno a los diferentes temas, así como la organización final del análisis de nuestros trabajos, van dando forma a este nuevo campo, la investigación en pedagogía musical. Desde este punto de vista, surge el plan de trabajo que a continuación exponemos:

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PEDAGOGÍA MUSICAL: PRESENCIA Y PROYECCIÓN

INTERDISCIPLINAR

Universidad Autónoma de Madrid* y Universidad Complutense de Madrid**

*Departamento Inter-facultativo de Música, Facultad de Educación

**Departamento de Expresión Musical y Corporal, Facultad de Educación, CFP

PLAN DE ESTUDIOS (60 ECTS) Y PROFESORADO

1. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

Módulo 1. PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL (12 ECTS)

1.1. Pedagogía aplicada a la música. (6 ECTS) UAM.

1.2. Psicología del desarrollo y procesos cognitivos (6 ECTS) UAM.

Módulo 2. DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL (12 ECTS)

2.1. Didáctica de la Música (9 ECTS), UCM.

2.2. Diversidad funcional y educación musical (3 ECTS) UAM.

2. ASIGNATURAS METODOLÓGICAS

Módulo 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL EN ÁMBITOS INTERDISCIPLINARES (24 ECTS)

3.1. Enfoque cualitativo y cuantitativo en Educación Musical (12 ECTS), UCM.

3.2. Investigación histórica (3 ECTS) UAM.

3.3. Investigación en creación e interpretación musical (3 ECTS), UCM-UAM.

3.4. Investigación y Tecnologías de la Información y Comunicación (3 ECTS), UAM.

3.5. Redacción de textos científicos (3 ECTS) UAM.

3. TRABAJO FIN DE MÁSTER 12 (ECTS)

Trabajo Fin de Máster (12 ECTS) UAM-UCM.

PUBLICACIONES REALIZADAS SOBRE EL TEMA

Son numerosas las publicaciones que encontramos al respecto de la Pedagogía musical. Quizá no sea el momento de hacer una relación exhaustiva a modo de bibliografía de todos los materiales de trabajo que se pueden consultar, pero sirva esta muestra significativa para enmarcar la educación musical en cualquiera de los campos de actuación expresados en el plan de trabajo, así como de diferentes autores que se corresponden con los Pedagogos musicales del siglo XX y sus estudiosos tanto en España, Francia, Alemania, Hungría, Suiza, Inglaterra, Italia, Portugal, Norte-América y América latina, así como la publicación de diferentes tesis.

Este interés en la continuación y profundización en el campo de la Pedagogía ha dado como resultado la creación del Grupo de Investigación PR/012 aprobado el 14 de julio de 2009, bajo el nombre de PEDAGOGÍA MUSICAL y MÚSICA ACTUAL, (MUSICAL EDUCATION AND CONTEMPORARY MUSIC). Título descrito por su intención en la investigación en diferentes líneas: Pedagogía y Didáctica Musical de la música actual. Investigación en Didáctica de la música en Educación Primaria, y Secundaria. Formación Vocal. Educación auditiva. Sensibilización a las nuevas músicas. Adaptación Curricular.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE DESARROLLO INTERNACIONAL EN PEDAGOGÍA MUSICAL

La base del contenido de la propuesta formativa del Máster de investigación que aquí se propone está formada por las líneas internacionales de investigación de mayor importancia en esta disciplina, por su interés dentro de las comunidades científicas, número de publicaciones sobre ellas y encuentros científicos para tratar su temática, como se acaba de exponer. Algunas de las líneas de investigación más importantes actualmente en desarrollo son:

- **MÚSICA Y COGNICIÓN:** Estudio de la respuesta humana a la música en base a los procesos cognitivos que intervienen en la decodificación de la información musical. Percepción, atención y memoria. Procesos cognitivos implicados en la audición, interpretación y creación

musical. Acústica y psicoacústica, modelo cognitivos de la música, la memoria y la música, música y significado, música y neurociencia o música y emociones.

- CURRÍCULO DE MÚSICA Y PEDAGOGÍA MUSICAL: Análisis del desarrollo de los contenidos de los currículos, leyes educativas y sus aplicaciones en las aulas de música, tanto en enseñanzas de régimen general como en enseñanzas de régimen especial.
- ENSEÑANZA MUSICAL Y PRÁCTICA DOCENTE: Procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical. Estrategias de enseñanza y de evaluación del aprendizaje en las aulas de música, tanto de régimen general como de régimen especial. Aplicaciones de la música en diversas discapacidades de tipo sensorial, motor e intelectual.
- CREATIVIDAD MUSICAL: Estudio de la creatividad en educación musical. Desarrollo de la búsqueda, construcción y descubrimiento de conocimientos mediante estrategias de creación musical. Investigación sobre la actividad musical creativa (improvisación, composición) en contextos escolares, amateurs y profesionales.
- MÚSICA Y TIC'S: Educación musical y nuevas tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- GÉNERO, MÚSICA Y EDUCACIÓN: Participación y experiencias de género en la educación musical. Creencias de género y estereotipos. Práctica docente y género.
- MÚSICA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- MÚSCOTERAPIA Y ATENCIÓN TEMPRANA

b) Evidencia de la demanda social y potencial

Evidencia del interés para la sociedad del título presentado, justificando su adecuación a demandas sociales concretas

El título pretende dar respuesta a los siguientes colectivos interesados en la investigación en Educación Musical.

- Graduados de Conservatorio en cualquiera de las especialidades. Sólo en el RCSMM, han finalizado sus estudios 100 estudiantes.
- Licenciados y/ o Graduados del ámbito de la Psicología o la Educación (Pedagogía, Psicología, Magisterio y Educación Social), con estudios musicales.
- Otros Licenciados y/o Graduados de otras especialidades con estudios musicales. Nivel mínimo exigido: grado medio de conservatorio, o equivalente.

Considerando la necesidad del título que proponemos, ya que no existe réplica alguna en el panorama educativo musical nacional actualmente, la demanda que se prevé, es de 20-30 estudiantes anuales.

La evolución de la Educación Musical a lo largo del siglo pasado y de éste que acabamos de empezar supone un cambio revolucionario en el campo de las ideas y de la práctica del aprendizaje de la música. Las corrientes pedagógicas generales y en especial las musicales aspiran a una educación integral por medio de la actividad y la experiencia. En el campo musical domina la vivencia en oposición al intelectualismo mecánico y teórico anterior del siglo XIX.

El estudio de las pedagogías musicales más representativas del siglo XX y su proyección en nuestro sistema educativo (enseñanzas obligatorias y/o enseñanzas especiales), el análisis de cada una de ellas, así como la revisión de las mismas en los recursos educativo-musicales que proponen desde el campo de la didáctica de la expresión musical, suponen un cambio cualitativo en el conjunto de

cualquier proceso de enseñanza constructivo y de desarrollo integral del colectivo al que vayan dirigidas.

La pedagogía musical pretende establecer la libre expresión del individuo atendiendo al trinomio palabra-música-movimiento desde su desarrollo auditivo perceptivo y la expresión creativa e interpretativa. Desde esta perspectiva y ante el cambio del sistema educativo y social, el arte en su más amplia extensión y de forma concreta la educación musical resulta un área de trabajo imprescindible en la consecución e interacción de cualquiera de las competencias básicas del desarrollo de profesionales cualificados en el ámbito de la educación musical.

La presencia de las diferentes pedagogías musicales del pasado siglo en España así como su difusión ha dado respuesta a diferentes generaciones pioneras en el impulso de nuevas filosofías educativo musicales, generaciones que han propiciado que nuestro país se encuentre entre los más representados en Europa. Son numerosas las asociaciones españolas que trabajan en pro de la formación del profesorado: Asociación Española de Rítmica (AER), Asociación AEIM-WILLEMS para la formación del profesorado musical en todos sus aspectos y niveles y para la divulgación del ideal educativo de Jacques Chapuis, Asociación Orff España, Asociación Internacional Kodály (The International Kodály Society), Internacional Suzuki Association (ISA) y European Suzuki Association (ESA). En América Latina bajo las ideas y el apoyo de la UNESCO, fue creada la ISME, asociación dedicada a la educación musical en el mundo. Podemos afirmar que todas ellas están de una u otra manera presentes tanto en el Departamento Inter-facultativo de música de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid, como en el Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Facultad de Educación, CFP, de la Universidad Complutense, en los que se han integrado los estudios de la mención de música en la carrera de maestro; enseñanza de la música en los grados de Infantil y Primaria; estudios de Historia y Ciencias de la Música y programas de Doctorado. Además, colaboran y organizan asiduamente cursos de verano monográficos y Congresos en torno a la educación musical en todos sus ámbitos.

La aparición de la Ley Orgánica 1 del 3 de octubre de 1990 de Ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE, supuso un avance muy importante en el entorno educativo musical, incluyendo esta disciplina en las enseñanzas de carácter general (primaria, secundaria y bachillerato) así como reestructurando las enseñanzas de carácter especial (escuelas y conservatorios de música y danza). Esto supuso la aparición inmediata del especialista en educación musical para la enseñanza primaria como nuevo miembro del equipo docente, especialidad que ha nutrido de profesionales a escuelas de música y danza dada la inexistencia de estudios específicos para tal fin al igual que la especialización de profesorado para las enseñanzas de la secundaria y bachillerato. Respecto a los Conservatorios, surgió la especialidad de Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical, circunscribiendo estas enseñanzas a la enseñanza del lenguaje musical con una proyección únicamente profesional destinada a los conservatorios.

La Ley Orgánica de Educación (LOE) del 3 de mayo de 2006 mantiene la educación musical en estos mismos tramos educativos (enseñanzas generales y enseñanzas especiales) y plantea el compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea en la consecución de una enseñanza de calidad.

Respecto a las Universidades en septiembre de 2005, el Ministerio de Educación y Ciencia editó dos propuestas para la organización de las enseñanzas universitarias en España, en el que se abordaban la estructura general y la propuesta para la elaboración de títulos de Grado, Máster y Doctor, así como las directrices para la elaboración de los títulos. El 27 de diciembre del 2007 (BOE del 29 de diciembre), se publicó una orden por la que se establecieron los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales de Grado que habilitarán para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil y Primaria con sus correspondiente menciones cualificadoras en educación

musical.

El Libro Blanco de Historia y Ciencias de la Música hace referencia a:

“[...] un segundo aspecto igualmente significativo es la relación directa que existe entre el contenido de la titulación y la ocupación actual en una importante mayoría de los casos. Entre el 60% (Autónoma de Barcelona) y el 98% (Salamanca) de los egresados con ocupación actual se dedican a la enseñanza musical en cualquiera de los varios niveles educativos del sistema español (primaria, secundaria, conservatorios, escuelas y academias), con independencia de la situación laboral (funcionario, interino, contratado) y de la titularidad de la institución de enseñanza (pública, privada o concertada). Sin embargo, la tasa no se distribuye homogéneamente entre todos estos niveles. Predomina claramente la docencia en institutos de enseñanza secundaria, seguida a distancia por la enseñanza en colegios de primaria y en conservatorios, ambos en proporciones similares.” (pp. 65, 66).

INTERÉS Y PERTINENCIA ACADÉMICA

La idea del Máster de Pedagogía musical surge de la preocupación de un número elevado de especialistas que detectan una gran demanda de profesionales cualificados para la enseñanza de la música en sus diferentes tramos educativos.

Las ideas unánimes en cuanto a la posibilidad de continuación de sus estudios así como la necesidad de crear un espacio de investigación en el campo educativo musical ha sido el motor de este proyecto. La formación continua de los maestros en activo, tanto para la educación infantil, primaria como para la secundaria han corrido a cargo de los Centros de Profesores, en los que de una forma u otra han intentado cubrir un espacio de formación en diferentes temas educativos. Esta formación no ha sido suficiente, ya que la estructura de cursos o seminarios de trabajo no ha permitido a estos profesionales profundizar en el campo de la investigación educativa y por extensión de la musical.

Ante esta realidad, como un hecho tangible, el Proyecto ha ido tomando forma a través de la exposición y discusión de las diferentes necesidades formativas de los diferentes colectivos a los que va dirigido este proyecto, intentando de este modo dar respuesta a un colectivos con necesidades formativas generales y especiales en función de la proyección profesional y del tramo educativo en el que se encuentran. Así pues y partiendo de un planteamiento general, se llega a un proceso de especialización donde cada profesional podrá encontrar respuesta a sus necesidades formativas y de investigación, así como encontrar un espacio universitario en el que la presencia de los estudios de Pedagogía musical, serán una realidad.

El plan de estudios que se presenta ha sido objeto de consulta con diferentes profesionales y estudiantes dentro de diferentes campos de actuación a modo de trabajo cualitativo:

- Profesores de diferentes áreas universitarias, como Psicología, Pedagogía, Metodología de la Investigación, Didáctica de la Expresión Musical y Musicología, entre otras, que imparten docencia en Grado, Máster y Doctorado.
- Maestros de Infantil y Primaria
- Profesores de Secundaria/Bachillerato
- Profesores de Escuelas de Música
- Profesores de Conservatorio
- Estudiantes del Grado en Educación Primaria, mención Música
- Estudiantes del Grado en Musicología y similares

Por otra parte y atendiendo a las directrices de los documentos que ha creado la ANECA, hemos

organizado el trabajo teniendo en cuenta los protocolos de actuación que aconsejan las guías en relación al programa VERIFICA. Documentos disponibles en la Web:

- Guía de apoyo para la elaboración de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales publicada por la ANECA (grado y máster). Versión 0.3 de Enero de 2009.
- Guía de Ayuda para completar las memorias de títulos oficiales de Máster de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Protocolo de evaluación para la verificación de títulos universitarios oficiales (grado y máster).

Por otra parte, ha sido necesaria la consulta de diferentes documentos legislativos de carácter y proyección educativa:

Ley Orgánica 8/1985, de 3 de Julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) (BOE 4 de Julio).
Ley orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990, de 3 de octubre (BOE 4-10-1990).
Real Decreto de 6 de septiembre de 1991, por el que se establece el currículo de Educación Primaria. BOE de 9 de septiembre de 1991.

Orden de 30 de octubre de 1992 por la que se establecen los elementos básicos de los informes de evaluación de los alumnos, de las enseñanzas de Régimen General.

Orden de 5 de mayo de 1993, del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, por la que se regula la evaluación en la educación primaria.

Ley orgánica de la participación, la evaluación y el gobierno de los centros docentes 9/1995, de 20 de noviembre (BOE de 4-7-1995).

Proyecto de Ley aprobado el 17 de marzo de 1995, (77medidas).

Real Decreto 3473/2000 de 29 de diciembre (BOE 16-01-2001), por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO.

Real Decreto 937/ 2001, de 3 de agosto (BOE 7-09-2001), por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria

Real Decreto 938/ 2001, de 3 de agosto (BOE 7-09-2001), por el que se establece el currículo del Bachillerato.

Ley Orgánica de universidades 6/2001, de 21 de diciembre (BOE 24-12-2001). **Título XIII.** Espacio Europeo de Enseñanza Superior.

ACTA (2003): VI Conferencia de decanos y directores con competencia en la formación de maestros. Madrid

CRUE (2003): Declaración de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas sobre el Espacio Europeo de Educación Superior. Santander.

Real Decreto 829/2003, de 27 de junio (BOE 1-07-2003) por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Infantil

Real Decreto 830/2003, de 27 de junio (BOE 2-07-2003), por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria.

Real Decreto 831/2003, de 27 de junio (BOE 3-07-2003) por el que se establecen las enseñanzas comunes de la ESO

Real Decreto 832/2003, de 27 de junio (BOE 4-07-2003), por el que se establecen las enseñanzas comunes del Bachillerato.

Documento Marco. MECD La integración del sistema universitario español en el espacio europeo de enseñanza superior.

Real Decreto 1044/2003, de 1 de agosto (BOE 11-9-03), por el que se establece el procedimiento para la expedición por las universidades del Suplemento Europeo al Título.

Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18-9-03), por el que se establece el sistema europeo de créditos y calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

LEY 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Real Decreto de 23 de enero de 2004, por el que se regula el Título de especialización didáctica.

Real Decreto de 21 de enero de 2005, por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Postgrado.

Ley 27/2005, de 30 de noviembre, de fomento de la educación y de la cultura de la paz.

Documento de trabajo. Directrices para la elaboración de Títulos Universitarios de Grado y Máster. MEC 21 de diciembre de 2006.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (L.O.E), (B.O.E 4 de Mayo).

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la LOU.

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (BOE nº 260, 30-X-07).

Borrador del R.D. por el que se establece la formación requerida para el ejercicio de la profesión docente de las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por el que se aprueban las directrices del Máster en Profesorado.

PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIANTES

En cuanto al perfil de los estudiantes a los que pretende dar respuesta el presente máster (ya reseñado en párrafos anteriores), y atendiendo a la legislación vigente en cuanto a este aspecto, El máster se dirige a:

- Graduados de Conservatorio en cualquiera de las especialidades.
Sólo en el RCSMM, han finalizado sus estudios 100 estudiantes.
- Licenciados y/ o Graduados del ámbito de la Psicología o la Educación (Pedagogía, Psicología, Magisterio y Educación Social), con estudios musicales.
- Otros Licenciados y/o Graduados de otras especialidades con estudios musicales.

POTENCIAL DE INSERCIÓN LABORAL DE TITULADOS

- **Tasa de Graduación:** En función de los parámetros que se expresan a continuación, la tasa de graduación o de aprovechamiento académico se estima que sea > 80%.

- **Tasa de Abandono:** Dado que se espera que algunos estudiantes modifiquen su situación laboral en el sentido de que les exija más dedicación, o que hayan iniciado el Master por formación continua auto-exigida, es posible que la tasa de abandono sea alrededor del 15%.

- **Tasa de Eficiencia:** Se valorará la tasa de eficiencia a través del seguimiento de los estudiantes que finalicen el Master durante los dos años siguientes para comprobar el grado de utilidad del mismo en su actividad profesional.

c) Calidad de la investigación

El profesorado que participará en este título, y que viene participando en el Título propio que se extingue queda reflejado en la tabla que figura a continuación:

PROFESORADO				
	Nº. PROFESORES	CATEGORÍA	DOCTORES	SEXENIOS
MÓDULO 1.	4	3-TU/1CD	4	3
MÓDULO 2.	4	1CEU/1TEU 1ATP6/1CD	4	
MÓDULO 3.	7	1TU/1TEU/1TI 3CD/1AD	7	6
TOTALES	PROFESORES 15		15	9

El profesorado que participa en este título, son miembros de los siguientes grupos de investigación:

- PR/012 Pedagogía Musical y Música Actual. Coordinado por el Dr. Ángela Morales Fernández. (En tramitación)
- PR-008 Didáctica, Internet y Multimedia (Tecnología Educativa). Coordinado por el Dr. D. Melchor Gómez García
- PR-019 Cambio Educativo para la Justicia Social. Coordinado por el Dr. D. F. Javier Murillo Torrecilla.
- PR-018 Desarrollo Temprano y Educación. Coordinado por la Dra. D^a Cintia Rodríguez Garrido.
- HUM-742 Desarrollo, Educación, Diversidad y Cultura: Análisis Interdisciplinar. Coordinado por la Dra. D^a Lucía Herrera Torres.
- HUM-617 La Música en España durante los siglos XIX y XX. Coordinado por la Dra. D^a. Gemma Pérez Zalduondo.

La experiencia profesional de estos profesores/investigadores queda avalada por el hecho de tratarse de las mismas personas que en la actualidad están cumpliendo sus funciones en el programa de Maestro Mención de Educación Musical, música para Magisterio de Educación Infantil y Primaria, segundo ciclo de Historia y Ciencias de Música, Doctorado en Educación, Doctorado en Música, programa Interdisciplinar de Doctorado y en el Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, tanto de la UAM como de la UCM; así mismo queda avalada por la experiencia profesional e investigadora acumulada que se concreta en el número de sexenios y quinquenios. Por otra parte hemos considerado la trayectoria profesional específica en el ámbito musical, reseñando aquellos profesionales que han estado o están vinculados a la enseñanza musical en las diferentes especialidades del Máster que ahora presentamos, es decir enseñanzas de Régimen General y enseñanzas de Régimen Especial, así como específicamente musicales.

A continuación referenciamos de forma específica el perfil docente e investigador de cada profesor, así como la adecuación académica respecto de cada asignatura y su dedicación a la misma.

PERSONAL ACADÉMICO

1. ASIGNATURAS ESPECÍFICAS

Módulo 1. PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL (12 ECTS)

1.1. Pedagogía aplicada a la Música (6 ECTS) UAM

Profesor/a. 1. TU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	MÚSICA	SI	1	4

DEDICACIÓN AL TÍTULO

6 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Flauta de pico –Pedagogía Musical – Didáctica de la expresión Musical – Organización escolar (Música). El currículo de Educación musical. Educación Infantil - Primaria – Secundaria (Música). Música y Justicia social. Aprendizaje Servicio.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del contrato/proyecto: “EDUCACIÓN Y JUSTICIA SOCIAL: UNA MIRADA MULTIDISCIPLINAR”

Primera convocatoria de Proyectos de Investigación Multidisciplinares

Referencia del proyecto: CEMU-2012-024. Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.

Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.

Investigador responsable: F. Javier Murillo Torrecilla. Número de investigadores participantes: 26. PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 40.000,00 €, Abril de 2012.

Título del contrato/proyecto: “ESCUELAS PARA LA JUSTICIA SOCIAL”

Referencia del proyecto: Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación. Resolución BOE 27 de enero de 2012.

Referencia: EDU2011-29114

Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.

Investigador responsable: F. Javier Murillo Torrecilla. Número de investigadores participantes:

26. PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 42.592,00 €, Duración: 01/01/2012 – 31/12/2014

Título del contrato/proyecto: PROYECTOS DE CONVERGENCIA EUROPEA, CONVOCATORIA 2007.LÍNEA A. FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN. PROYECTO A5-07. “Planificación estratégica y análisis de viabilidad de las titulaciones de Formación de Profesorado y Educación de la UAM en el marco de los EEES2”, para el Grado de Magisterio de EDUCACIÓN PRIMARIA.

Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.

Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.

Duración, desde: 1 de Abril hasta: 30 de Abril de 2007, 20 horas.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.194,00 €, Abril de 2008.

Título del contrato/proyecto: PROYECTOS DE CONVERGENCIA EUROPEA, CONVOCATORIA 2007. LÍNEA B.1.

GRADO DE PEDAGOGÍA: “Formación y apoyo a la implantación del ECTS en las titulaciones de Formación de Profesorado y Educación de la UAM en el marco del EEES”.

Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.

Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.

Duración, desde: 1 de Abril hasta: 30 de Abril de 2007, 20 horas.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.194,00 €. Abril de 2008

Título del contrato/proyecto: PROYECTOS DE CONVERGENCIA EUROPEA, CONVOCATORIA 2007. LÍNEA B.1.
 GRADO DE MAGISTERIO DE EDUCACIÓN SOCIAL: "Formación y apoyo a la implantación del ECTS en las titulaciones de Formación de Profesorado y Educación de la UAM en el marco del EEES".
 Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.
 Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.
 Duración, desde: 1 de Abril hasta: 30 de Abril de 2007, 20 horas.
 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.194,00 €. Abril de 2008.

Título del contrato/proyecto: PROYECTOS DE CONVERGENCIA EUROPEA, CONVOCATORIA 2007. LÍNEA B.1.
 GRADO DE MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL: "Formación y apoyo a la implantación del ECTS en las titulaciones de Formación de Profesorado y Educación de la UAM en el marco del EEES".
 Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.
 Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.
 Duración, desde: 1 de Abril hasta: 30 de Abril de 2007, 20 horas.
 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.194,00 €. Abril de 2008.

Título del contrato/proyecto: PROYECTOS DE CONVERGENCIA EUROPEA, CONVOCATORIA 2007. LÍNEA B.1.
 GRADO DE MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: "Formación y apoyo a la implantación del ECTS en las titulaciones de Formación de Profesorado y Educación de la UAM en el marco del EEES".
 Empresa/Administración financiadora: Universidad Autónoma de Madrid.
 Entidades participantes: FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN.
 Duración, desde: 1 de Abril hasta: 30 de Abril de 2007, 20 horas.
 PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.194,00 €. Abril de 2008.

1.2. Psicología del desarrollo y procesos cognitivos (6 ECTS) UAM.

Profesor/a. 2. TU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	PSICOLOGÍA	SI	1	5

DEDICACIÓN AL TÍTULO

2 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Psicología del desarrollo y de la educación
 Desarrollo del lenguaje
 Psicología del juego
 Aprendizaje de la lectura
 Educación para la ciudadanía

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: Adecuación de las Titulaciones de Maestro al EEES
 Entidad financiadora: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)
 Entidades participantes: Todas las Universidades Españolas que imparten títulos de Maestro
 Duración, 2003-04
 Cuantía de la subvención: 81.000 euros
 Investigador responsable/Coordinador: Antonio Maldonado
 Número de investigadores participantes: 47

Título del proyecto: La evaluación de capacidades motrices, formación de conceptos y valores

y actitudes en los escolares españoles y su repercusión para la elaboración de programas sociales y educativos

Entidad financiadora: DGICYT (BSO2002-00502)

Entidades participantes: UAM

Duración, 2002-2005

Cuantía de la subvención: 14.000 euros

Investigador responsable/Coordinador: Juan Luis Hernández Alvarez

Número de investigadores participantes:10

Título del proyecto: Modelos de Formación del Profesorado y su valoración para el Espacio Europeo de Educación Superior.

Entidad financiadora: DG. De Universidades (EA2005-00150)

Entidades participantes: UAM

Duración: 2005

Cuantía de la subvención: 14.490 euros

Investigador responsable/Coordinador: Flor Sánchez

Número de investigadores participantes:7

Título del proyecto: El proceso de comunicación docente en educación física y su influencia sobre la adopción de hábitos de actividad físico-deportiva y estilos de vida saludables entre la población escolar

Entidad financiadora: DGICYT (BSO2007-)

Entidades participantes: UAM

Duración, 2007-2009

Cuantía de la subvención: 35.500 euros

Investigador responsable/Coordinador: Juan Luis Hernández Alvarez

Número de investigadores participantes:11

Título del proyecto: ¿Qué educación para la ciudadanía necesitamos? propuestas derivadas de una investigación sobre las ideas y actitudes de profesores y estudiantes acerca de la educación para la ciudadanía.

Entidad financiadora: DGICYT (SEJ2007-64719/EDUC)

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Deusto, Eötvös Loránd University (Hungría), York University (Inglaterra)

Duración, 2007-2010

Cuantía de la subvención: 39.400 euros

Investigador responsable/Coordinador: Alejandra Navarro.

Número de investigadores participantes:8

Título del proyecto: Cybertraining: A research-based training manual on cyberbullying

Entidad financiadora: UE (142237-LLP-1-DE-LEONARD)

Duración, desde: 2008 hasta: 2010.

Entidades participantes: University Koblenz-Landau (DE), Trinity College Dublin (EI), Universidade Coimbra (PT), Surrey University (UK), Universidad de Sevilla, Universidad de Córdoba y Universidad Autónoma de Madrid (ES)

Investigador Responsable : Coordinador general Thomas Jäger, coordinador del equipo español Joaquín Mora-Merchán (U.de Sevilla)

Título del Proyecto: El cambio educativo desde dentro: el papel de los orientadores en los procesos de mejora en los Institutos de Enseñanza Secundaria.

REFERENCIA: CCG10-UAM/HUM-5583,

Duración:: 2011

Investigador Responsable: Reyes Hernández Castilla

Entidades participantes: UAM

Financiación: 17.365 €

Convocatoria: Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid. Resolución 15 de Diciembre de 2009 (BOCM de 22 de enero de 2010)

Título del proyecto: Liderazgo educativo para la Justicia Social.

Referencia: EDU2010-18224

Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+I. Ministerio de Educación y Ciencia.

Duración: 01/01/2011 – 31/12/2011

Investigador principal: F. Javier Murillo Torrecilla

Convocatoria 2010 de ayudas para la realización de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada (B.O.E. de 31 de diciembre de 2009).

Número de investigadores participantes: 8?

Título del proyecto: Escuelas para la Justicia Social.

Referencia: EDU2011-29114

Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+I. Ministerio de Educación y Ciencia.

Duración: 01/01/2012 – 31/12/2014

Financiación: 42.592 €s

Investigador principal: F. Javier Murillo Torrecilla

Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011 de ayudas para la realización de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada (B.O.E. de 31 de diciembre de 2009).

Número de investigadores participantes:14

Título del proyecto: Formación e Investigación sobre Educación para la Justicia Social.

Referencia: 7ª Convocatoria de Proyectos de Cooperación Interuniversitaria UAM-Banco Santander con América Latina (Resolución: 20 de Mayo 2011). Financiado por la Universidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander

Duración: 01/06/2011 – 01/06/2012

Financiación: 12.000 Euros

Investigador principal: F. Javier Murillo Torrecilla

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidad Alberto Hurtado (Chile), Universidad Torcuato di Tella (Argentina), Universidad Católica de Uruguay (Uruguay), Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú), Universidad Iberoamericana (México), Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), Universidad Peruana Cayetano Heredia (Perú).

Título del proyecto: Escuelas en contextos socioeconómicas desafiantes: una aproximación desde la Justicia Social.

Referencia: Aprobado, pendiente de

Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+I.

Duración: 01/01/2015 – 31/12/2017

Financiación: 60.000 €s

Investigador principal: F. Javier Murillo Torrecilla

Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. Ministerio de Economía y Competividad Convocatoria 2014

Profesor/a. 3. TU. Liliana Jacott

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	PSICOLOGÍA	SI	1	4

DEDICACIÓN AL TÍTULO

2 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Ciudadanía y representaciones de la Justicia Social

Enseñanza y aprendizaje de la historia

Aprendizaje de la lecto-escritura

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

La experiencia investigadora de la profesora Jacott se centra, principalmente, en el ámbito de la Psicología del Desarrollo y más específicamente en la Educación para la Ciudadanía y la Justicia Social,

habiendo formado parte de equipos investigadores de diferentes proyectos competitivos, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabría destacar, en los últimos seis años, los siguientes:

- *¿Qué educación para la ciudadanía necesitamos? Propuestas derivadas de una investigación sobre ideas y actitudes de profesores y estudiantes acerca de la educación para la ciudadanía.* Entidad Financiadora: DGICYT. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Deusto, Eötvös Loránd University (Hungría), York University (Inglaterra). Duración: 2007-2010. Miembro del equipo de investigación.
- *Citizenship Education in a global context.* Entidad financiadora: Unión Europea. Entidades participantes: London Metropolitan University (Universidad Coordinadora), University of Jyväskylä (Finlandia), Jönköping University (Suecia) y Universidad Autónoma de Madrid. Duración: 2007-2008. Miembro del equipo investigador.
- *Liderazgo educativo para la Justicia Social.* Entidad financiadora: Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2011. Miembro del equipo de investigación.
- *Formación e investigación para la Justicia Social.* Entidad financiadora: UAM-Banco Santander 7ª Convocatoria de Proyectos de Cooperación Interuniversitaria UAM-Banco Santander con América Latina. Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Alberto Hurtado (Chile), Universidad Torcuato di Tella (Argentina), Universidad Católica de Uruguay (Uruguay), Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú), Universidad Iberoamericana (México), Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), Universidad Peruana Cayetano Heredia (Perú). Duración: 2011-2012. Miembro del equipo de investigación.
- *Escuelas para la Justicia Social.* Entidad financiadora: Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2012-2014. Miembro del equipo de investigación.
- *Educación y Justicia Social: Una mirada multidisciplinar.* Entidad financiadora: UAM. Primera Convocatoria de Proyectos de Investigación Multidisciplinares. Duración: 2012-2014. Miembro del equipo investigador.
- *Escuelas en contextos. socioeconómicamente desafiantes: Una aproximación desde la*

Educación para la Justicia Social. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Duración: 2015-2017. Miembro del equipo investigador.

La profesora Jacott combina su actividad investigadora con las tareas de gestión desarrolladas entre 2003 y 2013, donde ha ocupado los cargos de: Subdirectora del Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Vicedecana de Estudios e Innovación Docente de la misma Facultad, y Secretaria del departamento anteriormente mencionado.

Profesor/a. 4. CD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	PSICOLOGÍA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO
2 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN
Prácticum. Cyberbullying. Convivencia

Título del proyecto: ***Parejas y Redes de Iguales en la Adolescencia: un Programa de Prevención de la Violencia en las Relaciones Sentimentales (DAT-Adolescent)***

Código/Referencia de identificación del proyecto: PSI2013-45118-R
Entidad financiadora: PROGRAMA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD (2013-2016). Ministerio de Innovación, Ciencia y Competitividad. Gobierno de España.

Entidades participantes: Universidad de Sevilla
Universidad de Córdoba
Universidad Autónoma de Madrid
Università degli studi di Firenze (Italia)

Duración del proyecto (en meses): 36 Inicio: 01/01/2014 Finaliza: 31/12/2016
Cuantía de la subvención total del proyecto: 36.300€
Investigador responsable (IP): Virginia Sánchez
Número de investigadores participantes en el equipo español: 4 Miembros Equipo trabajo: 4
Calidad en la que ha participado: Equipo de Trabajo

Título del proyecto: ***Bullying, Cyberbullying y Factores Asociados***
Código/Referencia de identificación del proyecto: 056900
Entidad financiadora: SAVE THE CHILDREN (Contrato de investigación Artículo 83 LOU)
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid
Universidad de Córdoba
Fundación Save The Children

Duración del proyecto (en meses): 12 Inicio: 01/04/2014 Finaliza: 31/03/2015
Cuantía de la subvención total del proyecto: 4.500,00€
Investigador responsable del equipo español (IP): Juan Calmaestra
Número de investigadores participantes en el equipo español: 4
Calidad en la que ha participado: Investigador Principal

Título del proyecto: ***Tabby Trip in EU -Threat Assessment of Bullying Behaviour in Youngsters***

Transferring Internet Preventive procedures in Europe

Código/Referencia de identificación del proyecto: JUST/2011-2012/DAP/AG/3259

Entidad financiadora: Programa DAPHNE III. Comisión Europea. Área de Justicia

Entidades participantes: Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)

Universidad Autónoma de Madrid (España)

University of Cyprus (Chipre)

Aristoteles University of Thessaloniki (Grecia)

Eszter Foundation (Hungria)

The Centre for the Study of Democracy (Bulgaria)

Chiamamilano (Italia)

European Observatory of Violence in Schools

Kazimierz Wielki University TicoBlu

Duración del proyecto (en meses): 24 Inicio: 20/01/2013 Finaliza: 20/01/2015

Cuantía de la subvención total del proyecto: 610.235,00€

Investigador responsable del equipo español (IP): Antonio F. Maldonado Rico

Número de investigadores participantes en el equipo español: 2

Calidad en la que ha participado: **Investigador Senior**

Título del proyecto: *El Afrontamiento del Cyberbullying: Análisis de las Estrategias Utilizadas y Evaluación de su Impacto*

Código/Referencia de identificación del proyecto: SEJ-6156

Entidad financiadora: Proyectos de EXCELENCIA. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía)

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

Universidad de Córdoba

Universidad de Jaén

Duración del proyecto (en meses): 36 Inicio: 15/03/2011 Finaliza: 15/03/2014

Cuantía de la subvención total del proyecto: 28.750,00€

Investigador responsable del equipo español (IP): Joaquín Mora-Merchán

Número de investigadores participantes en el equipo español: 10

Calidad en la que ha participado: Investigador

Título del proyecto: *Cyberbullying in adolescence: investigation and intervention in six European Countries.*

Código/Referencia de identificación del proyecto: JLS/2008/CFP/DAP/2008-1

Entidad financiadora: Programa DAPHNE III. Comisión Europea. Área de Justicia

Entidades participantes: University of Bologna (Italia)

University of London, Goldsmiths College (Reino Unido)

Universidad de Córdoba (España)

Aristotle University of Thessaloniki (Grecia)

Freie Universität Berlin (Alemania)

Wyzsza Szkoła Pedagogiczna w Łodzi (Polonia)

Duración del proyecto (en meses): 2 Inicio: 01/04/2010 Finaliza: 31/03/2012

Cuantía de la subvención total del proyecto: 736.957,00 €

Investigador responsable del equipo español (IP): Rosario Ortega Ruiz

Número de investigadores participantes en el equipo español: 4

Calidad en la que ha participado: **Investigador**

<p>Universidad de Córdoba (España) University of London, Goldsmiths College (Reino Unido) Universidad de Turku (Finlandia)</p> <p>Duración del proyecto (en meses): 24 Inicio: 26/02/2007 Finaliza: 27/02/2009 Cuantía de la subvención total del proyecto (en miles de euros): 37.975,69 € Investigador responsable del equipo español (IP): Rosario Ortega Ruiz Número de investigadores participantes en el equipo español: 3 Calidad en la que ha participado: Investigador</p>
<p>Título del proyecto: <i>Violencia y Cortejo Juvenil: Un Estudio Psicoeducativo (VICO)</i></p> <p>Código/Referencia de identificación del proyecto: SEJ2007-60673 Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+i. (RESOLUCIÓN del 29 de Septiembre de 2006). Entidades participantes: Universidad de Córdoba Kingston University (Reino Unido) Universidad de Florencia (Italia)</p> <p>Duración del proyecto (en meses): 36 Inicio: 01/10/2007 Finaliza: 30/09/2010 Cuantía de la subvención total del proyecto (en miles de euros): 53.000 € + Becaria FPI Investigador responsable (IP): Rosario Ortega Ruiz Número de investigadores participantes: 7 Calidad en la que ha participado: Investigador</p>
<p>Título del proyecto: <i>Relational Approaches in Early Education: Enhancing Social Inclusion, Personal Growth and Learning.</i></p> <p>Código/Referencia de identificación del proyecto: No. SO2B-61OBGE Proyecto en Coordinación/cooperación: SI Entidad financiadora: Unión Europea, Programa Sócrates Actions 6.1.2. ET 6.2 Entidades participantes: University of Brighton, U.K. (Coor.) Universidad de Córdoba, España Aristotle University of Thessaloniki, Greece University of Jyvaskyla, Finland University of Bologna, Italy Goteborg University, Sweden</p> <p>Duración del proyecto (en meses): 24 Inicio: 01/09/2004 Finaliza: 31/08/2006 Cuantía de la subvención total del proyecto (en miles de euros): 254255 € Cuantía de la parte del proyecto que gestionó el equipo español: 37180 € Investigador responsable del equipo español (<i>Team Leader</i>): Rosario Ortega Ruiz Número de investigadores participantes en el equipo español: 4 Calidad en la que ha participado: Asistente (assistant)</p>
<p>Título del contrato/proyecto: <i>Construir la convivencia para la inserción social: Proyecto Palmeras</i></p> <p>Tipo de contrato: Subvención bajo Proyecto Competitivo Entidad financiadora: Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía Entidades participantes: Universidad de Córdoba ADSAM Duración del contrato (en meses): 24 Inicio: 01/09/2004 Finaliza: 30/09/2006</p>

Cuantía total del contrato (en miles de euros): 36.000,00 €
 Investigador responsable: Rosario Ortega Ruiz
 Número de investigadores participantes: 4
 Calidad en la que ha participado: Becario de Investigación

Módulo 2. DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL (12 ECTS)

2.1. Didáctica de la Música (9 ECTS) UCM, Dpto. Expresión Musical y Corporal.

Profesor/a. 5. TEU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UCM	MUSICA-	SI		4

DEDICACIÓN AL TÍTULO

3 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Música y creatividad en la educación infantil
 Enseñanza y aprendizaje de la música.
 Metodología didáctica orientada hacia la audición musical comprensiva.
 La música como integradora para la justicia social.
 Cuestiones de género y música en la enseñanza y el aprendizaje de la música.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Escuelas para la J Escuelas para la Justicia Social (I+D+i)
- Educación y justicia social: una mirada multidisciplinar (I+D)

Profesor/a. 6. CEU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UCM	MUSICA	SI		5

DEDICACIÓN AL TÍTULO

3 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Música y creatividad en la educación infantil y primaria
 Enseñanza y aprendizaje de la música
 Metodología de la educación musical
 Aplicaciones didácticas de la música en educación infantil y primaria
 Aplicaciones informáticas de la música en la educación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Músico profesional, director de coros.
 Catedrático de Didáctica de la Expresión Musical
 Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid
 Desarrollo de la Expresión Musical
 Metodologías Musicales (Doctorado)
 Didáctica de la Música (Hª y Ciencias de la Música)

Profesor/a. 7. ATP6

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UCM	MÚSICA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO

3 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Didáctica del piano en la enseñanza de régimen especial
 Didáctica del canto
 Historia de la didáctica del piano

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Músico profesional.

Luis Noain es profesor de piano en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y profesor asociado del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense. Como profesor de piano ha dado clase en Getafe y durante diez años en el Conservatorio Profesional Amanuel de Madrid. Desde septiembre de 2013 está destinado en el Conservatorio Teresa Berganza de esta misma ciudad.

En el ámbito universitario, Luis Noain ha participado en los Cursos de Doctorado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid donde ha impartido los siguientes cursos: Recursos compositivos en Chopin y La contribución de Chopin a la escritura y técnica del piano (2002), Problemas editoriales e interpretación instrumental de la obra de Chopin (2003) y Las cuatro baladas de Chopin (2004). En la misma universidad y dentro del Máster de Gestión Cultural ha impartido el curso titulado Las piezas características para tecla del S. XVI al S. XIX (2002).

Desde octubre de 2005 es profesor asociado en el Departamento de Expresión Musical y Corporal (Facultad de Educación de la Universidad Complutense). Allí ha sido profesor del programa de doctorado impartido dentro de este departamento.

La docencia en esta facultad le ha permitido desplegar muy diversos recursos en línea con sus amplias inquietudes musicales, docentes y humanísticas. Así, ha impartido las asignaturas de Canciones y juegos musicales, Música y movimiento, Música en Educación Primaria, Conjunto Coral, Formación auditiva (Grado de Musicología), etc.

El interés por la difusión musical también ha permitido su participación en coloquios organizados por Youtopia-Antigüedades y Arte de Vivir sobre temas como grandes ciudades musicales de la historia, compositores románticos o danza histórica.

2.2. Diversidad funcional y educación musical (3 ECTS) UAM.

Profesor/a. 8. CD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	MUSICA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO

3 ECTS-100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Musicoterapia y atención temprana con niños de riesgo en su desarrollo

Música y atención a la diversidad

Desarrollo temprana y educación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del Grupo de investigación DETEDUCA de la UAM (Desarrollo Temprano y Educación). Observación de los usos rítmico-sonoros de los niños en interacción con el adulto y los iguales en los primeros años de vida.

- Miembro del grupo de trabajo Music Therapy in NICU (Musicoterapia en Cuidados Intensivos Neonatales). Beth Israel Hospital, NY. Director: Joanne Loewy; Louis Amstrom Foundation, desde el año 2010.

- Miembro del Grupo de investigación nº 26 de IdiPAZ (Fundación para la investigación biomédica del Hospital la Paz de Madrid): "Neonatología", Aporte al grupo: "Influencia de la Musicoterapia con bebés prematuros"

2. ASIGNATURAS METODOLÓGICAS

Módulo 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL EN ÁMBITOS

INTERDISCIPLINARES (24 ECTS)

3.1. Enfoque cualitativo y cuantitativo en Educación Musical (12 ECTS) UCM, Dpto. Expresión Musical y Corporal.

Profesor/a. 9. CD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UCM	MÚSICA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO

6 ECTS-100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Perspectiva social de la música en el contexto educativo

Diseños cuantitativos en la investigación en Educación Musical

Formación del profesorado de música en diferentes ámbitos de enseñanza

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: "Escuelas para la Justicia Social". Referencia: EDU2011-29114. Duración: 01/01/2012-31/12/2014. Convocatoria de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación. Tipo de participación: Participante.

Título del Proyecto: "Estímulo de la producción científica de la línea de investigación en Educación Musical vinculada al máster oficial Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar". Referencia: II Contrato-Programa de Investigación. 2012-2014 financiado por el Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada. Tipo de participación: Participante.

Título del Proyecto: "Adaptación y dotación de requisitos psicométricos de un cuestionario sobre preferencia de estilos musicales en Educación Primaria". Referencia: I Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación y Colectivos Sociales de la Ciudad Autónoma de Melilla y la Universidad de Granada. Duración: 01/05/2012-31/12/2012. Financiado por la Consejería de Educación y Colectivos Sociales de la Ciudad Autónoma de Melilla. Tipo de participación: Participante.

Título del Proyecto: "Desarrollo interdisciplinar e interdepartamental de líneas de investigación en educación y cognición vinculadas al postgrado oficial "Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar". Referencia: Contrato-programa de investigación. Duración: 01/04/2009-31/03/2011. Financiado por el Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada. Tipo de participación: participante

Título del Proyecto: "Evaluación de la motivación del entorno socioeducativo de los niños en el inicio de sus estudios musicales en la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla". Referencia: BOME 4720, de 11 de junio. Financiado por la Consejería de Educación y Colectivos Sociales de la Ciudad Autónoma de Melilla, convocatoria de subvenciones a proyectos de interés general en el área de educación. Duración: 01/01/2010 hasta el 31/12/2010. Tipo de participación: Investigador principal.

Profesor/a. 10. TITULAR INTERINO.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UCM	MÚSICA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO

6 ECTS-100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Música, género y educación
 Análisis del curriculum histórico
 Música y Nuevas Tecnologías
 Diseños cualitativos en la investigación en Educación Musical

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- La música de cámara instrumental y vocal en España en los siglos XIX y XX: Recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo; I+D+i 2011; HAR2011-24295; 2011-2015.
- Escuelas para la Justicia Social; Proyectos de Innovación Científica y Desarrollo Tecnológico, I+D+i. EDU2011-29114. 2012-2014.
- Educación y Justicia Social: una mirada multidisciplinar; Proyectos de Investigación Multidisciplinares; CEMU- 2012-024; 2012-2014.
- Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX; Proyectos I+D+i 2006; HUM2006-07832; 2006-2009.
- Dramaturgie Musicales Contemporain en Europa (D.M.C.E.); Agence National Recherche (A.N.R.); Université Paris 8 (París, Francia); 2008.
- Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX; Plan Propio/ Programa de Proyectos de Investigación Convocatoria 2005; Universidad de Granada; Referencia: 8558; 2006-2007.

3.2. Investigación histórica (3 ECTS) UAM.

Profesor/a. 11. CD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	FILOSOFÍA	SI	2	

DEDICACIÓN AL TÍTULO

3 ECTS- 100% de la asignatura

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Estética General, Estética de la Música. Historia de la Estética, Johan Wolfgang Goethe, Richard Wagner.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

MEC I+D: "Textos de artistas en la Estética del siglo XX" IP José Jiménez, 19 -12-2000 a 18-12-2003.

COMUNIDAD DE MADRID- UAM "Influencias de las éticas griegas en la Filosofía contemporánea", IP José María Zamora, 1 de enero 2008-31 diciembre 2008. Prorrogado hasta 31 de diciembre de 2009

Junta de Castilla León: Imagen Pensamiento: La redefinición del concepto de límite en las prácticas artísticas contemporáneas", IP Begoña González Cuesta, 3 julio 2008-3 julio 2010

Ministerio de Ciencia e Innovación I+D: "Éticas griegas y Filosofía contemporánea" Ip José María Zamora, 1 enero 2010-31 de diciembre 2012.

UAM El Quijote en la cultura europea. Mito y representación CEMU-2012-017-C01, IP Begoña Lolo, 1 enero 2012- 31 diciembre 2014

Ministerio de Ciencia e Innovación I+D: IMPLICACIONES ESPACIO-TEMPORALES DE LA CREACION MUSICAL HAR2011-23318, IP José Luis Carles 1 enero 2012- 31 diciembre 2014.

Ministerio de educación Cultura y Deporte I+D : IP Begoña Lolo/ German Labrador HIBRIDACION CULTURAL Y TRANSCULTURACION EN EL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL DE LOS REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV (1759-1808)1 de enero 2015, 31 diciembre 2017

3.3. Investigación en creación e interpretación musical (3 ECTS) UAM.

Profesor/a. 12. TU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	MUSICA	SI	3	4
DEDICACIÓN AL TÍTULO				
3 ECTS- 100% de la asignatura				
LINEAS DE INVESTIGACIÓN				
Música actual, composición, interpretación, pedagogía musical, voz. Dirección.				
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN				
Título del Proyecto: Investigación y desarrollo pedagógico de los programas informáticos de apoyo a la educación musical "MUSIC MASTER" Entidad Financiadora: Escuela de Música Creativa Duración desde: 1992 Hasta: 1993 Investigador/a Principal: Enrique Muñoz				
Título del Proyecto: Proyecto de Innovación Docente (PID): La acción tutorial personalizada Entidad Financiadora: UAM Duración desde: 2003 Hasta: 2004 Investigador/a Principal: Enrique Muñoz				
Título del Proyecto: Conmemoración de la expedición científica de Cervera-Quiroga-Rizzo al Sáhara Occidental en 1886 Entidad Financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) Duración desde: 2006 Hasta: 2008 Investigador/a Principal: José Antonio Rodríguez Esteban				
Título del Proyecto: Audición, cognición y emoción en la interpretación de música atonal por estudiantes de Grado Superior de Música Entidad Financiadora: Ministerio de de Ciencia e Innovación Duración desde: 2009 Hasta: 2012 Investigador/a Principal: Ana Laucirica Larrinaga				
Título del Proyecto: España en África: la ciencia española en el Sáhara Occidental 1860-1976 Entidad Financiadora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) Duración desde: 2010 Hasta: 2011 Investigador/a Principal: José Antonio Rodríguez Esteban				
Título del Proyecto: Educación y justicia social: una mirada multidisciplinar Entidad Financiadora: Universidad Autónoma de Madrid Duración desde: 2012 Hasta: 2014 Investigador/a Principal: Francisco Javier Murillo Torrecilla				
Título del Proyecto: Modernité et composition musicale autour de la Méditerranée Entidad Financiadora: Universidad de París 8 Duración desde: 2014 Hasta: 2015				

Investigador/a Principal: Jean Paul Olive
PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES
Título del Contrato: "Réquiem Noir" Empresa/Administración Financiadora: Gobierno de Senegal, Universidad de París 8 Duración desde: 2006 Hasta: 2007 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Vana Sperança" Empresa/Administración Financiadora: Ensemble De Caelis (Francia) Duración desde: 2007 Hasta: 2007 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "La Chant du Dire Dire" Empresa/Administración Financiadora: Tanit Theatre, Lisieux (Francia) Duración desde: 2007 Hasta: 2007 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: Cuarteto de Cuerda nº 3: "Vuelos del Alma" Empresa/Administración Financiadora: CAM , Asesoría de Música Duración desde: 2008 Hasta: 2008 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Música para un teatro imaginario" Empresa/Administración Financiadora: Fundación Sax Ensemble Duración desde: 2009 Hasta: 2009 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Círculos" Empresa/Administración Financiadora: Ensemble de Segovia para el Festival de Música Contemporánea de Segovia Duración desde: 2009 Hasta: 2009 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Poemas de Maceió" Empresa/Administración Financiadora: Universidad de París 8, Ensemble soli Tutti Duración desde: 2009 Hasta: 2009 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Abecedaire musicale", texto: Boris Vian Empresa/Administración Financiadora: Universidad de París 8, Ensemble soli Tutti Duración desde: 2009 Hasta: 2009 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Tres Poemas Quechuas" Empresa/Administración Financiadora: Universidad de París 8, Ensemble soli Tutti Duración desde: 2009 Hasta: 2009 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "Lux Aeterna" Empresa/Administración Financiadora: Ensemble de Segovia para el Festival de Música Sacra de la CAM Duración desde: 2010 Hasta: 2011 Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio
Título del Contrato: "12 Haikus" Empresa/Administración Financiadora: Universidad de París 8, Ensemble soli Tutti Duración desde: 2011 Hasta: 2012

<p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p> <p>Título del Contrato: "Objetos en la Oscuridad"</p> <p>Empresa/Administración Financiadora: Fundación Sax Ensemble</p> <p>Duración desde: 2011 Hasta:2012</p> <p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p>
<p>Título del Contrato: "Belaí VI para Orquesta Sinfónica"</p> <p>Empresa/Administración Financiadora: Fundación Autor de la SGAE</p> <p>Duración desde: 2012 Hasta:2013</p> <p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p>
<p>Título del Contrato: "Vértigo"</p> <p>Empresa/Administración Financiadora: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares</p> <p>Duración desde: 2014 Hasta:2014</p> <p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p>
<p>Título del Contrato: "Trenza(dos)"</p> <p>Empresa/Administración Financiadora: Nuevo Ensemble de Segovia</p> <p>Duración desde: 2012 Hasta:2013</p> <p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p>
<p>Título del Contrato: "Alivu"</p> <p>Empresa/Administración Financiadora: Ensemble Soli Tutti de la Universidad París 8</p> <p>Duración desde: 2014 Hasta:2015</p> <p>Investigador/a Responsable: Enrique Muñoz Rubio</p>

3.4. Investigación y Tecnologías de la Información y Comunicación (3 ECTS) UAM.
 Profesor/a. 13. TEU.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	MÚSICA	SI		
DEDICACIÓN AL TÍTULO				
2 ECTS-100% de la asignatura				
LINEAS DE INVESTIGACIÓN				
Nuevas tecnologías y pedagogía musical.				
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN				
<p>Músico profesional</p> <p>Natural de Madrid, es Profesor Superior de Guitarra por el R.C.S.M. de Madrid. Desde la finalización de sus estudios musicales, su actividad profesional ha estado dedicada fundamentalmente a la pedagogía musical en general y particularmente a la instrumental, contando con diversas publicaciones originales para guitarra de carácter pedagógico para los estudios de nivel elemental. Ha desarrollado su labor docente en diversos centros públicos y privados de los que cabe destacar las Escuelas Municipales de Música de Madrid: "Maestro Barbieri" (años 1985/89, dos de ellos como director), "Agata" (profesor y director en el curso 1990/91), y la Escuela Municipal de Música de Parla (responsable de su creación y puesta en funcionamiento en 1993, asumiendo su dirección hasta el 2003), puesto que compaginó con el de Profesor Asociado de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la UAM. En la actualidad es Profesor Titular de dicha Universidad y Director de la agrupación de guitarras "Guitar UAM Ensemble".</p>				
Subjects taught				
<p>Docencia en las Titulaciones de: Grado (Maestro en Educación Infantil y Maestro en Ed. Primaria). Master en Educación Secundaria Obligatoria. Master en Educación Musical: Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical.</p>				

Publications

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Los primeros pasos en la guitarra, vol. 2º*. Madrid, Fotocopias San Román (auto-edición), 1988, pp.73.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Los primeros pasos en la guitarra, vol. 3º*. Madrid, Fotocopias San Román (auto-edición), 1988, pp.63.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Encuentros entre generaciones "Nuestras Canciones"*. . ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel ed., Madrid: DAMITOR.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Los primeros pasos en la guitar, vol. 1º*. Madrid, Fotocopias San Román (auto-edición), 1987, pp.49.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel y JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Segundo. : *Mi primer libro de guitarra*. Madrid, Real Musical, 1991, pp.99.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel y JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Segundo. : *Zapatero (cuento musical para guitarra)*. Madrid, Real Musical, 1991.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel: *Escuela Municipal de Música de Parla "10 años de Historia"*. Madrid, 2003.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Canción y danza fantástica (Guitarra)*. Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2005.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Pequeño Vals (Guitarra)*. Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2005.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Suite del Reino (Guitarra)*. Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2005.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *7 Cantigas de Alfonso X el Sabio (Guitarra de Conjunto)*. Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2005.

ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel. : *Aplicación de las TIC en educación musical: Centros Públicos de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2008.

FAUBEL ESTEVE, José M^ª; López De Rego Fernández, Cruz; MOLINA VALERO, Miguel Ángel y Román Álvarez, Miguel, Espinosa Zaragoza Juan Antonio: "Guía docente de formación instrumental". En: *Música y educación*, nº 73, Madrid, Música y Educación (Ediciones Muscalis S.A.), 2008, pp.140-155.

MORALES FERNANDEZ, Ángela y ROMÁN ÁLVAREZ, Miguel: "Las competencias básicas y el currículo de educación musical en primaria.". En: *Música y educación*, nº 77, Madrid, *Música y Educación* (Ediciones Muscalis S.A.), 2009, pp.32-49.

Professional experience

Pedagogía de la Guitarra individual y en conjunto, Director de Conservatorio y Escuelas Municipales de Música. En la actualidad Profesor Titular de la UAM.

Profesor/a. 14. AD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	PSICOLOGÍA	SI		

DEDICACIÓN AL TÍTULO

1 ECTS-100% de la asignatura.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Análisis del impacto de las Tecnologías de la información y la Comunicación en la Educación.

Incorporación de las TIC en el aula como mejora de la Justicia Social en los centros educativos.

Mejora de la comprensión lectora y la inteligencia emocional a través del uso de las Tablet en

educación primaria.

Formación musical a través de Internet.

Contenidos educativos a través de Realidad Virtual y Realidad Aumentada.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2001: Colaboración en la investigación realizada por la Federación Española de Religiosos de Enseñanza (FERE) sobre “La situación de la Enseñanza Católica en los Centros Educativos”. Madrid.
- 2001: Colaboración en la investigación realizada por Antena 3 sobre “La satisfacción de los empleados sobre los diferentes servicios y la imagen de la empresa”. Madrid.
- 2001-2003: Colaboración, como investigador participante, en la investigación realizada por el profesor Dr. D. Santiago Castillo Arredondo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) sobre “La Práctica Evaluadora del Profesorado”. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- 2001-2003: Colaboración, como investigador participante, en la investigación realizada por el profesor Dr. D. Santiago Castillo Arredondo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) sobre “Investigación evaluativa de la incidencia de la contribución de la UNED en la profesionalización y capacitación del profesorado en Bolivia”.
- 2006-2009: Colaboración, como investigador participante, en el proyecto de investigación e innovación “Servicios para la puesta a disposición de materiales de capacitación de la comunidad educativa en el uso y aplicación didáctica de las TIC” dirigida por la entidad pública empresarial red.es (exp.496-06)
- 2006-2009: Colaboración, como investigador participante, en el proyecto de investigación e innovación “Diseño y creación de contenidos educativos red.es” dirigida por la entidad pública empresarial red.es (exp.502-06-Lote 2 y 3)
- 2006-2009: Colaboración, como investigador participante, en el proyecto de investigación e innovación “Agrega: Repositorio de contenidos educativos” dirigida por la entidad pública empresarial red.es (exp.502-06-Lote 1)
- 2011-2012: Colaboración, como investigador participante, en la investigación I+D del Ministerio de Educación dirigida por Javier Murillo Torrecilla “Liderazgo educativo para la justicia social”.
- 2011-2012: Coordinación Pedagógica en el proyecto de Investigación e Innovación “Servicios de desarrollo de materiales formativos para la capacitación de la comunidad educativa en la aplicación didáctica de Agrega 2” dirigida por la entidad pública empresarial red.es y el Instituto de Tecnologías Educativas del MEC.
- 2011-2012: Colaboración en el Proyecto presentado para el Desarrollo de las Enseñanzas 2011 en la Universidad Autónoma de Madrid titulado “Virtualización de las asignaturas de Métodos de Investigación Educativa en los grado de Educación Infantil y de Educación Primaria” (Ref. FP-L2/5). Coordinado por el profesor Javier Murillo Torrecilla.

- 2012-2013: Colaboración, como investigador participante, en la investigación I+D “Formación e investigación sobre educación para la Justicia Social” 7ª Convocatoria de Proyectos de Cooperación Interuniversitaria UAM-Banco Santander con América Latina (Resolución: 20 de Mayo 2011). Financiado por la Universidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander.
- 2012-2013: Colaboración, como investigador participante, en la investigación I+D “Escuelas para la Justicia Social” Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad participante: Universidad Autónoma de Madrid. Investigador principal: Javier Murillo Torrecilla. Referencia: EDU2011-29114.
- Octubre 2012-Octubre 2013: Coordinadora Pedagógica en el Pliego Público "Servicios de Desarrollo de materiales digitales para la capacitación del profesorado en el uso efectivo de las tic en entornos rurales y en el uso efectivo de las TIC con alumnado que presenta Necesidades Específicas de Apoyo Educativo" con número de expediente EXP: 267-11-CT.
- 2012-2014: Colaboración, como investigador participante, en la investigación I+D “Educación y Justicia Social: Una mirada multidisciplinar” Campus Internacional Excelencia UAM-CSIC. Entidad participante: Universidad Autónoma de Madrid. Investigador principal: Javier Murillo Torrecilla.
- 2014-2017: Colaboración, como investigador participante, en la investigación I+D “ISSPP- *International Successful School Principals Project*”. Entidad participante: Universidad Autónoma de Madrid. Investigador principal: Javier Murillo Torrecilla.
- 2014-2017: Miembro Investigador. Europe Engage Proposal. Proyecto K2 Universidad Autónoma de Madrid.
- 2015-2016: Directora y coordinadora del proyecto “Exclusión, pobreza y TIC en las escuelas de América Latina. Análisis de los efectos de las políticas públicas en la transformación de las escuelas y sus comunidades”. CEAL-AL/2015-31. Financiado por el Centro de Estudios de América Latina a través de la 9ª Convocatoria de proyectos de Cooperación Interuniversitaria UAM-Santander con América Latina.

3.5. Redacción de textos científicos (3 ECTS) UAM.

Profesor/a. 15. CD.

UNIVERSIDAD	DEPARTAMENTO	DOCTOR	SEXENIOS	QUINQUENIOS
UAM	FILOLOGIA	SI	1	2
DEDICACIÓN AL TÍTULO				
3 ECTS-100% de la asignatura				
LINEAS DE INVESTIGACIÓN				
Literatura judeo-americana				
Literatura comparada				
Teoría de la Literatura				
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • 2011-2012: EUROPEAN CLIL RESOURCES CENTRE FOR WEB 2.0 EDUCATION: EARLY-TO-LONGLIFE LANGUAGE LEARNING. 504671-LLP-1-2009-1-ES-COMENIUS-CMP 				

<p>(2009-3898). ENTIDAD FINANCIADORA: LA UNIÓN EUROPEA. ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UNIVERSIDAD LIBRE DE BRUSELAS, UNIVERSIDAD DE CUCUROVA (TURQUIA), UNIVERSIDAD DE SOFÍA, UNIVERSIDAD DE WEST SCOTLAND Y BADEGRUBER & PARTNER GMBH.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009-2012: ESTUDIOS SOBRE INTERMEDIALIDAD Y MEDIACIÓN INTERCULTURAL SIIM. FFI2008-05388. ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. ENTIDADES PARTICIPANTES: LA FACULTAD DE FILOLOGÍA (UCM). DEPARTAMENTOS DE FILOLOGÍA INGLESA, FRANCESA, ITALIANA, ESPAÑOLA Y ALEMANA. • 2007-2010: EL TEATRO EXTRANJERO EN MADRID DE 1975 A 2005: RECEPCIÓN Y PUESTA EN ESCENA. REF. 96028. ENTIDAD FINANCIADORA: LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Y EL CONSEJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM). ENTIDADES PARTICIPANTES: LA “RESAD” (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO), LA UCM (DEPARTAMENTOS DE FILOGIA INGLESA, FRANCESA, ITALIANA, ALEMANA, ESLAVA E HISPÁNICA) Y EL INSTITUTO DE TEATRO DE MADRID. • 2004-2007: ELABORACIÓN DE UN CORPUS DE LÉXICO RELIGIOSO EN SEIS LENGUAS: ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS, ITALIANO, ALEMÁN, RUSO. ENTIDAD FINANCIADORA: EDITORIAL RUSA “RUSSKI YAZIK-MEDIA.” ENTIDADES PARTICIPANTES: LA UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE PARIS Y EL CENTRO UNIVERSITARIO CLUNY I.S.E.I.T. 	
---	--

d) Calidad de las prácticas
No procede

e) Internacionalización <i>Presencia de estudiantes extranjeros y participación de profesores procedentes de universidades extranjeras</i>
<p>El Plan estratégico de la UAM incluye entre sus medidas claves la de la Internacionalización del Posgrado UAM para el 2015 (acción código F104), con la potenciación de los actuales Estudios de Posgrado de forma que contribuyan a la captación de estudiantes extranjeros. Los estudios que hacen referencia al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte no son una excepción en la necesidad de ser potenciados por la propia universidad, de forma que puedan contribuir, por medio de una oferta atractiva, a la propia internacionalización de la UAM.</p> <p>Por su parte, la UCM desarrolla un gran número de actividades internacionales: convenios, programas europeos, proyectos, que permiten realizar intercambios de estudiantes, personal docente e investigador y personal de administración a todos los continentes. Actualmente, mantiene activos convenios con 933 instituciones en 77 países, localizados en Europa, América, Asia y Oriente Medio, Africa, Oceanía. Esta página le ofrece una visión global, para información más detallada: http://www.ucm.es/internacional</p> <p>Asimismo, la internacionalización no debe ser solo contemplada desde la perspectiva de los</p>

estudiantes extranjeros matriculados, sino también desde la colaboración con centros de formación e investigación de otros países y, en último término, con la participación en nuestras aulas de profesores extranjeros.

En la actualidad, existe colaboración con diversos centros de formación e investigación que pueden otorgar visibilidad a nuestros propios estudiantes, con lo que supone de valor añadido para que nuestra universidad sea elegida entre las opciones que tienen para su formación.

3. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Tipo de materia	Créditos que debe cursar el estudiante	Créditos ofertados
Obligatorias.....	48	
Optativas.....		
Prácticas externas.....		
Trabajo Fin de Máster.....	12	
Total.....	60	60

Indicar si existen itinerarios y el nº de créditos obligatorios por itinerario

Itinerario 1

Denominación:

Nº de créditos obligatorios:

Itinerario 2

Denominación:

Nº de créditos obligatorios:

Propuesta de máster interuniversitario

Indicar la participación de la UAM en número de créditos

El número de créditos que asumirá cada Universidad, es:

UCM- 26.5

UAM- 33.5

Así mismo, se asignará la tutorización del TFM entre los profesores participantes, en función de sus líneas de investigación. El TFM, tiene una carga de 12 ECTS.

NOTA. Respecto de los trámites llevados a cabo en la Universidad Complutense de Madrid, hacer notar que el documento prescriptivo de esta universidad, ha sido aprobado en Consejo del Departamento de Expresión Musical Y Corporal. (Documento adjunto)

DESTINATARIO	COMISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
---------------------	---